

# শ্রীশ্রীচৈতন্যচରିতামৃত

আদি লীলা ( খণ্ড মনিস্তব )

পূজ্যপাদ

শ্রীলকৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামিবিরচিত

শীতলজিৎ সিংহনা

ভোবা মণিপুরী অম্ববাদ অমসুং নৈনরোল গ্রাণ্ডবা ।



# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি লীলা (ঋগ্‌ মন্ত্রিস্তব)

পূজ্যপাদ  
শ্রীলক্ষ্মণদাস কবিবাজ গোস্বামিবিরচিত

শ্রীভক্তজিৎ সিংহনা  
ভোঁবা মণিপুৰী অনুবাদ অমলুং নৈনবোল যাওবা।

অহান্‌বা সংস্করণ  
ফ্রেণ্ডস্‌ ইউনিওন্‌ প্রেসদা শ্রীকোইজম ইবোবী সিংহনা নম্বা  
অমলুং শ্রীভক্তজিৎ-না কোঙবা ।

কংকম—(১) ফ্রেণ্ডস্‌ ইউনিওন্‌ প্রেস, ইম্ফাল  
(২) শ্রীভক্তজিৎ সিংহ, কৈশামথোং,  
ভোপ লৈরক, ইম্ফাল

ইং ১৯৯০ কুম্‌জা আগষ্ট

NOTES CONTAINED IN  
SERIALS - 1955





# আদি লীলা মরিশুবা পরিচ্ছেদ

মূল ১

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপস্য বিনির্ণয়ম্ ।

বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ । ১ ॥

শব্দার্থ

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী থোজায়া, তৎ-রূপস্য—মহাকী  
রূপকী, বিনির্ণয়ম্—মপুঙফানা লেখা, বাল—ভূপামচানা, অঙাঙনা,  
অপি—সু, কুরুতে—তোয়ি, শাস্ত্রম্—শাস্ত্র, দৃষ্ট্বা—য়েংলগা, ব্রজ-  
বিলাসিনঃ—ব্রজলীলা শাস্ত্রবা মহাকী ।

মৈতৈলোম্মা হম্মোকপা

শ্রীচৈতন্যনা চানবিরগদি অঙাঙমচা অমনসু ( করিসু খঙদবা মীনসু )  
শাস্ত্র নৈনরগা ব্রজ-লীলা-শাস্ত্রবা শ্রীকৃষ্ণগী অশেঙ্ বা তত্ত্ব লেখা ওম্মী ।

নৈনরোলা

শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীগোবাক্সগী রূপ লোবগী বাত্ শ্রীচৈতন্যগী কৃপা লৈরবদি  
অঙাঙ অপঙবনফাওবা শাস্ত্র মতুঙ ইন্না লেখা ওম্মী । অতুগা মাগী কৃপা  
নত্রবদি শাস্ত্রপুন্না হৈরবা পণ্ডিত ওইবা মীনফাওবা শ্রীগোবাক্সগী তত্ত্ব  
করিনো হায়বা ওম্মা নস্তে ।

শ্লোকসিগী ব্রজবিলাসিনঃ তদ্রূপং হায়বা শরুকা তাকপা ধনিদি,  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসে ( ব্রজলীলা-শাস্ত্রবা ) শ্রীকৃষ্ণতুগী রূপ অমনী, হায়বদি  
মহাকমকী—দ্বারকা লীলাশাস্ত্রথিবা শ্রীকৃষ্ণগী রূপ হায়বদি আবির্ভাব-  
বিশেষ নস্তে হায়বনী । ব্রজবিলাসী ব্রিনন্দগী মচানী হায়তুনা ব্রজদা  
মীনাই, মরুপ, মমামপা, চামবী-ভুংশিবী ( প্রেয়সী ) নচিংবা মাগী পরি-  
বারশিংগা লীলা শাস্ত্রথিবা মকাক হায়বনী ।

শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা হায়বা শ্লোকসিগী অশেনা তাকপা ধনিদি অসিনী,  
মত্দি—পরিচ্ছেদসিদা ইগদোরিবা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী তত্ত্বসে কনাওম্মা ভক্ত

অমগী অনুভব-না কংবা তত্ত্বদা নন্তে, শাস্ত্রগী মভূঙ ইন্বা তন্ত্বনী । কনা-  
শুন্বা ভক্ত অমগী অনুভব-না কংবা তত্ত্বদ্বি ভক্তশিংদনা খাজগনী, তর্ক-  
ভোগনবা মীতাশিংদনি মভুবু খাজদবা যাই । অতুগা শাস্ত্রনা যুম্ফম ওইবিবা  
তত্ত্বদি শাস্ত্র-ইবা মীমাংসনা খাজগনী ।

পরিচ্ছেদসিদা মরু ওইনা ত্রিকৃষ্ণচৈতন্যনা অবতার তোবগী মুখ্য ওইবা  
মরমতু লেপ্তি । মতুগীদমক অহান্দবা মহাকী তত্ত্ব লেপ্তাবনী ।

### মূল ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াইতচন্দ্র জয় গৌরভ ভুবন্দ ॥ ১ ॥

### শব্দার্থ

জয় জয়—খুমমজৈ , শ্রীচৈতন্য—শ্রীমনমহাপ্রভু , জয়নিত্যানন্দ—  
শ্রীনিত্যানন্দবুধ খুমমজৈ জয়-অদ্বৈতচন্দ্র—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যদাস খুমমজৈ ,  
জয়গৌরভভুবন্দ—শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুগী ভক্তশিংদন খুমমজৈ ।

### মৈতৈলোপা বন্দোবশ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুদা খুমমজৈ, শ্রীনিত্যানন্দবু খুমমজৈ, শ্রীঅদ্বৈতা-  
চার্য্য প্রভুবু খুমমজৈ, শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুগী ভক্তপুত্ৰদা খুমমজৈ ।

### মূল ৩

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ॥ ৩ ॥

### শব্দার্থ

চতুর্থ—মরিশুবা , শ্লোকের—শ্লোকী , অর্থ—অর্থ কৈল—হজ্জে ,  
বিবরণ - কুপা , পঞ্চম—মণ্ডাপুবা , শ্লোকের—শ্লোকী , অর্থ—অর্থ ,  
শুন—নাকোঙনা তাবিয় , ভক্তগণ—হে ভক্তপুত্ৰ ।

### মৈতৈলোপা বন্দোবশ

মরিশুবা শ্লোকী অর্থ শুগাইনা ইন্ধরে । হে ভক্তপুত্ৰ , মণ্ডাপুবা  
শ্লোকী অর্থ নাকোঙনা তাবিরো ।

### মূল ৪

মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।

অর্থ লাগাইতে আগে কহিয়ে আভাস ॥ ৪ ॥

#### শব্দার্থ

মূল—মক . শ্লোকের—শ্লোকী , অর্থ—অর্থ , করিতে—তোবদা ,  
প্রকাশ—ফোড়দোকপা , অর্থ—অর্থ , লাগাইতে—পায়গদবগী , আগে  
—মমাঙদা ; কহিয়ে—হায়গে , আভাস—বাহোদোক ।

#### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্লোক মরুগী অর্থ ফোড়দোকপদা অহানবদা বাহোদোক হায়গে ।

#### নৈনবোল

মূল শ্লোকের হায়বদি বাধা কৃষ্ণপ্রণববিকৃতিঃ হায়বা শ্লোক  
অতুগীনী ।

করিগুয়া শ্লোক অমগী নজগা বিষয়গী অথ গুগাইনা খঙবা তাববদি  
করি তত্ত্ব নজগা থোদোর। শ্লোক অতুগী যুম্ফম ওইবিবনে। হায়বতু খঙফম  
থোকযি , হায়রিব। তত্ত্বশিং নজগা থোদোকী অকুপ্পা মরোলশিংতু আভাস  
( ভূমিকা , উপক্রমণিকা—বাহোদোক ) কোয়ি । মূল ৫-৫৩ ফাঙবদা  
প্রস্কারনা মঙাঙবা শ্লোকী বাহোদোক ইরি ।

### মূল ৫

চতুর্থ শ্লোকেব অর্থ এই কৈল সার ।

প্রেম-নাম প্রচারিতে এই অবতার ॥ ৫ ॥

#### শব্দার্থ

চতুর্থ—মরিশুবা , শ্লোকের—শ্লোকগী , অর্থ—অর্থ , এই—অসি ,  
কৈল—হায়রে , সার—মচি , প্রেম-নাম—( কৃষ্ণ ) কুংশিবা অমনুং  
( কৃষ্ণগী ) মিং , প্রচারিতে—শন্দোরবা হায়তুনা , এই—মসি , অবতার  
—নোংগুয়া ।

#### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মরিশুবা শ্লোকগী অর্থনা মচি ওইনা অসি হায়রি—হন্দকী অবতারসি

কৃষ্ণপ্রেম ( কৃষ্ণবু লুংশিবা ) অমলুং কৃষ্ণনাম ( কৃষ্ণগী কোলোই' মিংলেন )  
শন্দোকবগীদমরী ।

### মূল ৬

সত্য এই হেতু, কিন্তু এহো বহিরঙ্গ ।

আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ॥ ৬ ॥

### শব্দার্থ

সত্য—অচুস্বনী, এই—মসি, হেতু—মরম, কিন্তু—অহুবু, এহো—  
—মসি, বহিরঙ্গ—মপাহোংগীনী, আর—অতোম্মা, এক—অমা, হেতু—  
—মরম, শুন—নাকোঙনা তাও, আছে—লৈ, অন্তরঙ্গ—মনুঙগী ওইবা ।

### মৈতৈলোকা হন্দোকপা

মরম অসিদলু ( প্রেম—নাম প্রচারসিন্ধু ) চুম্বী, অহুবু মসি মপাহোং-  
গীনী । মনুঙগী ওইবা মরম অতোম্মা অমলু লৈ, মছ নাকোঙনা তাবিয়ু ।

### মূল ৭

পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে ।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥ ৭ ॥

### শব্দার্থ

পূর্বে—মমাউদা, যেন—তৌবঙম্মা, পৃথিবীর—পৃথিবীগী, ভার—  
—অরুয়া, হরিবারে—লৌথোকপিনবা, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণনা, অবতীর্ণ—  
নোংগুয়া, হৈলা—ওইখি, শাস্ত্রেতে—শাস্ত্রনা, প্রচারে—শন্দোকযি ।

### মৈতৈলোকা হন্দোকপা

শাস্ত্রনা লাউরি—ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা মমাউদা পৃথিবীগী অরা পোং-  
লুম কোকহরবগীদমক অবতার তৌখি ।

### মূল ৮

স্বয়ং ভগবানের কর্ম নহে ভার-হরণ ।

স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগত পালন ॥ ৮ ॥

## শব্দার্থ

স্বয়ং ভগবানের—ভগবান মহামকী, কণ্ঠ—থবক, নহে—নস্তে,  
ভার-হরণ—অন্নহা কোকথোকপা, স্থিতিকর্তা—লেণ্ডনবা ওাক্লিবা,  
বিষ্ণু—কীরোদশায়ী নারায়ণ, করে—তোযি, জগত—জগৎ, পালন—  
—ওাকপা।

## মৈতৈলোম্বা হম্বোকপা

পৃথিবীগী পোংলুম কোকহনবচ্ ভগবান্ মহামকী থবক নস্তে। জগৎপু  
লেণ্ডনবা লৈহন্নবা হায়চুনা অওাক—লাই ক্রীবিষ্ণুনা ওাকশেল্লিবনী।

## নৈনরোল

স্থিতিকর্তা। ক্রীবিষ্ণু—ক্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভগবানগী অংশ-অবতার  
কীরাকিশায়ী—বিষ্ণুব্ হায়রিবনী। মহাক্রা জগৎ—স্থিতিগী ( জগৎপু লেণ্ড-  
নবা লৈহন্নবগী ) জগৎপু ওাকশেল্লী। পৃথিবীগী ভার কোকহনবদি স্থিতি-  
কর্তা বিষ্ণুসিগীনী, ক্রীকৃষ্ণচন্দ্রগী নস্তে।

## যুল ৯

কিন্তু কৃষ্ণের যেই ইচ্ছা-অবতার—কাল।

ভার হরণ কাল তাতে হইল মিশাল ॥ ৯ ॥

## শব্দার্থ

কিন্তু—তোই ওম্বসুং, কৃষ্ণেব—ক্রীকৃষ্ণগী, যেই—মহ্, হয়—ওই,  
ভারহরণ কাল—( পৃথিবীগী ) পোংলুম কোকবা মতম, তাতে—মতুদা,  
হইল—ওইরে, মিশাল—পুনবা।

## মৈতৈলোম্বা হম্বোকপা

তোইওম্বসুং পৃথিবীগী পোংলুম কোকবগী মতমচ্ ক্রীকৃষ্ণগী অবতার  
মতমগা পুন্মগী।

## নৈনরোল

পৃথিবীগী অরা-পোংলুম কোকবগীদমক যুগগী অবতারনা অবতীর্ণ ওইগদবগী  
মতম ওইরবদা মতম অতুঁমজুদা স্বয়ংভগবান্ ক্রীকৃষ্ণনা অবতাব তোবগী  
মতম ওইবি। নিয়ম অম্মা লৈ, মহাদিঃ—পূর্ণতম ভগবান ক্রীকৃষ্ণচন্দ্রনা

জগত্তা কৃষ্ণা মতমদুমত্তদা অতোপ-অতোম্মা ভগবৎ-স্বরূপ পূন্মক—নারায়ণ, চতুর্ভূহ, মৎস্ত-কুন্মুদচিংবা লীলাবতার, যুগাবতার, মধুমত্তাবতারনচিংবা ভগবৎ-স্বরূপ পূন্মক—শ্রীকৃষ্ণগী বিগ্রহদা (হকচাউদা) কুন্মকয়ি হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগী বিগ্রহগী মনুজদা যাওতুনা কুন্মকয়ি, মথোয় মথোয়গী লম্বাই তোঙান্বা বিগ্রহদা নন্তে। মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণনা অবতাব তোঁবা মতমদা পালনকর্তা ( লৈঙাক-লাই ) বিষ্ণুস্ত লাক্তুনা শ্রীকৃষ্ণদা তিন্থি। শ্রীবিষ্ণুনা আধেয়নী ( মনুজদা যাওবা পোৎতুনী ) অতুগা শ্রীকৃষ্ণনা আধাব-নী (যাও-ফমতুনী)। মহাভূতদা যাও ববা বিষ্ণুতুনা ধোঙ ওইরগা শ্রীকৃষ্ণনা অশ্বর-নচিংবা হাৎলগা পৃথিবীগী ভার কোকহল্লী। বিষ্ণুগী লম্বাই তোপা বিগ্রহ লৈতবনীনা শ্রীকৃষ্ণগী বিগ্রহতুনা থবক পাঙথোকয়ি, মরমতুনা খাই মযাম-সিদগী পৃথিবীগী ভার কোকহনবব কৃষ্ণনা অবতার তোঁবগী মরম অমনী হায়নৈ। তশেবদি পৃথিবীগী ভার কোকপগা শ্রীকৃষ্ণগা সাক্ষাৎ মরী লৈনদে, বিষ্ণুগদা ভার-কোকপগা সাক্ষাৎ মরী লৈননী, অতুগা বিষ্ণুসিনা শ্রীকৃষ্ণগী মনুজদা লৈ হায়বগীদমক অমসুং মত্তুগীদমক পৃথিবীগী ভার কোকপগা শ্রীকৃষ্ণগা খজিত্ত, মরী লৈনৈ হায়বতনা পৃথিবীগী ভার কোকপবু শ্রীকৃষ্ণাবতারগী বহিরঙ্গ ( মপাছোংগী ওইবা ) মরমী হায়না হায়রিবনী।

### মূল ১০

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে।

আর সব অবতার তাঁতে আসি মিলে ॥ ১০ ॥

### শব্দার্থ

পূর্ণ—মপুঙ ওইবা, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, অবতরে—কুন্মী, যেই কালে—মতমদুদা, আর—অতৈ, সব—পূন্মক, অবতার—অবতার, তাঁরে—মণ্ডোন্দা, আসি—লাক্তুনা, মিলে—তিল্লী।

### মৈত্বেলোন্না হম্বোকপা

মপুঙ-ওইবা ( পূর্ণ ) ভগবান্ কুন্মকপা মতমদা ভগবান্গী অতৈ অবতার পূন্মক মণ্ডোন্দা লাক্তুনা তিল্লৈ।

### মূল ১১-১২

নারায়ণ চতুর্ভূহ মৎস্তাভাবতার।

যুগমধুমত্তাবতার যত আছে আর ॥ ১১ ॥

সবে আসি কৃষ্ণ-সঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।  
এঁছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥ ১২ ॥

### শব্দার্থ

নারায়ণ—পরব্যোমগী অধিপতি নারায়ণ, চতুর্ভূহ—( বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ অমন্ত্ৰ অনিরুদ্ধ কোবা ) ব্যূহ মরি, মৎস্ত—আদি-অবতার—মৎস্ত—নচিংবা লীলা অবতার, যুগ—মহাস্তর অবতার—যুগাবতার অমন্ত্ৰ মন্বন্তরাবতার, যত—অযাযা আছে—লৈ, আর—অতৈ, সন্তে—পূন্মরুণা, কৃষ্ণ—অঙ্গে—শ্রীকৃষ্ণগী বিগ্রহদা, হয়—ওই, অবতীর্ণ—অকুণ্ঠা, এঁছে—মর্ত্তো অদুগা, অবতরে—কৃষ্ণী ; কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, ভগবান্—পরমে-স্বর ভগবান্, পূর্ণ—মপূর্ণওইবা ।

### মৈতৈলোপা হন্দোকপা

পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ, ( বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ অমন্ত্ৰ অনিরুদ্ধ কোবা ) ব্যূহ মরি, মৎস্ত—নচিংবা লীলাবতারশিং, যুগাবতার অমদি মন্বন্তরাবতার, অদুগা অতৈ লৈরিবা অবতার ময়াম পূন্মরুণা শ্রীকৃষ্ণগী অঙ্গদা চঙছনা কৃষ্ণকৃয়ি । মর্ত্তো অদুগা পূর্ণভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনা অবতার তৌয়ি ।

### বুল ১৩

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।  
বিষ্ণুদ্বারে করে কৃষ্ণ অনুর সংহারে ॥ ১৩ ॥

### শব্দার্থ

অতএব—মরমছনা, বিষ্ণু—অঙ্কাক-লাই বিষ্ণুনা, তখন—মতম-ছদা, কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী, শরীরে—হক্কাঙদা (লৈ), বিষ্ণু দ্বারে—বিষ্ণুনা খোঙ ওইনা, করে—তৌয়ি, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণনা, অনুর—হিংচাবা ; সং-হারে—হাংপা ।

### মৈতৈলোপা হন্দোকপা

মরমছনা মতমছদা জগৎকী অঙ্কাক-লাই বিষ্ণুনা শ্রীকৃষ্ণগী হক্কাঙদা লৈ । শ্রীকৃষ্ণনা বিষ্ণুগী খোঙদা অনুর হাংপা ।

### ନୈମିଷାରଣ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଅମ୍ବ ହାତେ । ଅମ୍ବ ହାତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଅମ୍ବ  
ଯାଉଥିବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶୌରୀ ।

### ସ୍ତବ ୧୫

ଆନୁଷ୍ଠାନ-କର୍ମ ଏହି ଅମ୍ବ-ମାରଣ ।

ଯେ ଲାଗି ଅବତାର, କହି ଯେ ମୂଳ କାରଣ ॥ ୧୦ ॥

### ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ

ଆନୁଷ୍ଠାନ-କର୍ମ—ତୁଝିବା ଥବକ , ଏହି—ଅମ୍ବ , ଅମ୍ବ-ମାରଣ—ଅମ୍ବ-  
ହାତେ , ଯେ ଲାଗି—ମରମଦୁଗୀ , ଅବତାର—ନୋହୁଁ ( ଓହି ) , କହି—  
ହାତେ , ଯେ—ମଦ , ମୂଳ—ମଦ ଓହିବା , କାରଣ—ମରମ ।

### ନୈମିଷାରଣ ହଲୋକପା

ହିଂସା ହାତେ ତୁଝିବା ଥବକ ( ଆନୁଷ୍ଠାନ-କର୍ମ ) । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ  
ଅବତାର ଶୌରୀ ମଦ-ଓହିବା ମରମଦେ ଏ ହୋଇକ ହାତେ ।

### ସ୍ତବ ୧୬

ପ୍ରେମରସ-ନିର୍ଦ୍ଦାସ କରିତେ ଆନୁଷ୍ଠାନ ।

ରାଗମାର୍ଗ-ଭକ୍ତି ଲୋକେ କରିତେ ପ୍ରଚାରଣ ॥ ୧୧ ॥

### ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ

ପ୍ରେମ—କୃଷ୍ଣ ହୁଂସିବା , ରସ—ବିଭାବ ଅନୁଭବନିର୍ଦ୍ଦାସ ତିନିଗା ଓହି  
ରକପା ପ୍ରେମୀ ଶୌରୀ , ନିର୍ଦ୍ଦାସ—ମଦ , (ପ୍ରେମ-ରସ-ନିର୍ଦ୍ଦାସ—ପ୍ରେମରସ  
ମଦି) , କରିତେ—ତୌନବା , ଆନୁଷ୍ଠାନ—ମହାତ ତଂବା ; ରାଗ—(ନିର୍ଦ୍ଦାସିବା  
ମାଦ) ହୋବାବଗୀ , ମାର୍ଗ—ମାଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ , ଭକ୍ତି—ନିର୍ଦ୍ଦାସ , ଲୋକେ—ଜଗତ୍ତା ,  
କରିତେ—ତୌନବା , ପ୍ରଚାରଣ—ଶଲୋକପା ।

### ନୈମିଷାରଣ ହଲୋକପା

( ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ) ହୁଂସିବା ହାତେ ତୁଝିବା ରକପା ରସୀ ମଦିଦୁଗୀ ମହାତ ତଂ-  
ନବା ଅନୁଗା ଜଗତ୍ତା ରାଗମାର୍ଗୀ ( ହୁଂସି-ହିଂସାବଗୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦା ତଂବା )  
ଭକ୍ତି ଶଲୋକପା ହାତେ ( ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶୌରୀ ଓହିବା ) ଅବତାର  
ଶୌରୀ ।



### নৈনবদল

প্রেম শব্দগী অর্থদি মজ্জবা হুংশিবা হায়বনী । ভক্তনা শ্রীকৃষ্ণবৃ  
দৈশ্বরনী হায়বনচিংবা রাখল খাদোকুনা হুংশিবগীদমক্কা হুংশিবা অতুব্ প্রেম  
হায়না খণ্ডনৈ । রস-কৃষ্ণ রতিনা বিভাব-অনুভাব-নচিংবা তিন্নরগা হায়  
কম-খণ্ডদবা মহাওগী অঙ্ক-কংবা মতাঙ তমা য়োরকযি, মতমতুদা কৃষ্ণ-  
রতিতু ভক্তিবস কোয়ি । শাস্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য অমদি মধুর হায়বা  
মখল মঙাগী কৃষ্ণবতি লৈ । বতি মখল খুদিংমক রস ওইরকযি, মতুদি—  
শাস্তরস, দাস্তরস, সখারস, বাৎসল্যরস অতুগা মধুর রস । কৃষ্ণভক্তি রসগী  
মনুঙদা মঙাসিনা অথোইবনী । অসি নতুবা গৌণরস তরেৎখক লৈ, মতুদি—  
হাস্ত ( নোকপা ), অতুত ( অঙ্কপা ) বীর ( অথোবা ), করুণ ( তোলা  
তারববু হুংশিবিবা ) রোদ্র ( শাউবা ), বীভৎস ( ভুজনঙাই ওইবা )  
অতুগা ভয় ( কিবা ) । ব্রজদদি শাস্তরস লৈতে, অতোলা রস মরিতু লৈ ।

রাগ—মছাগী হুংগাইবগী রাখল পুঙথা-থারগা, সেবা তোতুনা নীঙজ  
রিবা পোৎ ওইবা শ্রীকৃষ্ণবৃ পেল্হশবগীদমক হোনশা ইখোলাংববু রাগ  
কোয়ি । কনাগুহগী চিত্তদা রাগ-সি পোক্কাবদি মহাক মতমপুণ্ডদা শ্রীকৃষ্ণগী  
মরমদা লুণুনা লৈ—মমিংনা উরু-উরুবা পোৎ খুদিংমকপু শ্রীকৃষ্ণনী নতুগা  
শ্রীকৃষ্ণগা মরী লৈনবনী নতুগা শ্রীকৃষ্ণবৃ নীঙনীঙহরদা পোৎ অমনী হায়না  
খল্লী, মনাকোঙদা তারু তারুবা খোন্দু শ্রীকৃষ্ণগী নতুগা শ্রীকৃষ্ণগা মরী  
লৈনবা পোৎকী মখোন্নী হায়না খল্লী, মনাতোলা করিগুহা হুংশিবা মণম  
তারুবাগা মণমতুবু শ্রীকৃষ্ণগী নতুগা শ্রীকৃষ্ণগা সহক লৈনবা পোৎকী মণম  
হায়না খল্লী । অতুগা মবুকীওদো মতম লৈবা খিবিচ্চা শ্রীকৃষ্ণগা শ্রীকৃষ্ণ-  
সেবাগা মরী লৈনবা রাখন্দা লুণুী ।

মসিগুহা বাগসি শ্রীকৃষ্ণগী ব্রজপরিবারশিংগী মরক্কা মতম পুহদা ওই-  
রিবনী, ভাব অসিগুহগা লোয়নন। তোবা মখোয়গী শ্রীকৃষ্ণসেবাবু রাগা-  
খিকাভক্তি ( রাগনা আত্মা ওইবা ভক্তি ) কোয়ি । রাগাখিকা ভক্তিগী  
তুইনবা ভক্তিবু হায়বদি ব্রজপরিবারশিংগী মতুঙ ইন্দুনা, মখোয়গী মনাই-  
ছুপা ( কক্কাব ) নতুগা মনাইলুগী ( কিছরী ) ওইবা ভাব অতু পুতুনা তোবা  
শ্রীকৃষ্ণ-সেবাবু রাগাছুগা ভক্তি কোয়ি ।

নৈনরিবা পয়ারদা রাগমাগভক্তিসি রাগাছুগাভক্তিনী, রাগা-  
খিকা ভক্তিবু হায়ব। নতু, মরমদি রাগাখিকা ভক্তিদি নিত্যসিদ্ধ ব্রজ-  
পরিবারশিংগীদা লৈগদবনী, রাগাছুগা ভক্তিদি সাধন তোবগ। কংবা ব্রাট ।  
অতুনা রাগমাগ হায়ক্কা রাগগী সাধন তৌনবগী লুণুী খণ্ডনগদবনী ।

### স্কুল ১৬

রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম-করণ ।

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছাব উদগম ॥ ১৬ ॥

### শব্দার্থ

রসিকশেখর—রসিক-খোইবা, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, পরম-করণ—সুংশি-  
হৈবদন্তু খমথেংবা, এই- অসি, দুই—অনী, হেতু—মরম; হৈতে—  
দগী, ইচ্ছাব—অপাস্বগী উদগম—পোকপা ( ওই ) ।

### মৈতৈলোপা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণদি রসিকলল্লা মকোকী অতুগা সুংশিহৈবদন্তু মকোকী । মরম  
অনীসিদগী মহাক্স অবতার তৌনীঙথিবনী ।

### নৈনরোজ

মমাতগী পয়্যারদা যাওরিবা উদ্দেশ্য অনী হায়বদি প্রেমরসগী মচিনী  
মহাও তংবা অতুগা জগত্তা রাগমার্গভক্তি শন্দোকপা হায়বসি পাঙথোকবনী  
ইচ্ছা পোকথিবসি কবিনীমো হায়বা তাক্সি । ইচ্ছা অনীসি কনাগুস্থা  
অতোপ্পা অমনা মামী চিত্তদা পোকহনবা নন্তে, মামী হোনশা ওইবা গুণ  
অনীদগী ইচ্ছা অনীসি পোকথিবনী । মামী গুণ অনীদি অসিনী- মহাক্স  
( শ্রীকৃষ্ণ ) রসিকশেখরননী অতুগা পরমকরণ ওইবনী । মহাক্স রসিক-  
শেখর ওইবনীনা খাইদগী খোইবা রস চুন্নীওবদি মহোশানী । রসগী মরক্তা  
ভক্তগী প্রেম-রস ( সুংশিবনা ওইরকপা রস ) অতুগী মচিনা খাইদগী  
হেল্লী । মরমতুনা ভক্তগী প্রেম-রস-নির্ঘাসগী মহাও তনৌঙথিবনী ।  
অতোপ্পা কনাগী অরাবা উরুরগা অরাবতু কোকহন্দুনা সুঙাইবা ফননবা  
খোঁরাং তৌনীঙবনা সুংশিহৈবনী হায়বা তাক্সি । মাযালাংদা থুরবা জীবনা  
সংসারদা লোইখয়া-নাইদবা অরাবা নল্লী । মথোয়গী অরাবসি কোক-  
হন্নীঙবনা অমন্তুং মথোয়বু মহাক্সী চরণ-সেবা তোবগী অধিকার গীরগা  
পুঙথোই-খোইবা সুঙাইবা হায়বতু ফহন্নীঙবনা পরম-করণ ( সুংশি-  
হৈবা মকোক ) শ্রীকৃষ্ণনা রাগাল্লগা ভক্তি শন্দোক্সীংলম্মী । জগত্তা লৈরমহসে  
বিধিভক্তিদনী, অতুবু বিধিভক্তিদি ব্রজগী ভাব ফংবা যাদে, মরমতুনা  
শ্রীকৃষ্ণগী অন্তরঙ্গ সেবানু ফংবা যাদে । মরমতুনা আত্যন্তিকী স্থিতি হায়ব-  
তুহু ফংবা যাদে । রাগাল্লগাভক্তিদনা-ব্রজভাব, অন্তরঙ্গ সেবা অমন্তুং

আত্মস্বিকৃতি স্থিতি কংবা রাই , অত্ৰু মতমত্ৰুনা রাগাংগুণা ভক্তিসে জগৎতা চেনরমদে , মরমত্ৰুনা শ্রীকৃষ্ণনা রাগাংগুণাভক্তি প্রচার তৌনীউথি , মহাক্কা নীউলিবসে মহাক্কা পরম-করণ ( মু-শিইবদা খমথেংবা ) ওইবননী । জীবগী মফমদা অত্ৰুনা মতম পুণ্ডদা মহাক্কা করুণা তৌবসি স্বভঃসিদ্ধনী হায়বা মতম কুইবদগী খণ্ডনরবা বানী । মরমসিনা কবিরাজ শোআমীনা হায়রম্মী— “লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর স্বভাব ।—জগৎপু লানবিগনী হায়বসে ঈশ্বরগী হোনশানী । ৩/২/৫ ॥”

শ্রীকৃষ্ণদি রসিকশেখর নী হায়বদি রসিকশিংগী মকোক হায়বনী । শ্রীকৃষ্ণদি রসগী মহাও তংবদা য়োনা হৈ-শিঙউী হায়বত্ৰু রসিকশেখর শকনা খণ্ডহল্লী । পরতত্ব ( পুঙথোই-থোইবা ) শ্রীকৃষ্ণবু ঞ্চতিনা হায়—রসোং টৈব সং—মহাক্তী রস-স্বকপ্তী । রস শকগী অর্থ অনীনী—রসুতে আশ্বাত্ত তে ইতি রসঃ—মহাও তংবা য়াবা পোং অত্ৰু রসনী, মত্ৰুদি খোইহী । অত্ৰুগা, রসয়তি আশ্বাদয়তি ইতি রসঃ—মহাও তংলিবা মী অত্ৰুবু রস কোয়ি , মত্ৰুদি—খোই । অত্ৰু ওইবদি রস-শকগী অর্থদি মহাও তংনঙাই রস অত্ৰুগা মহাও-তংলিবা রসিক হায়বনী । নৈনরিবা পয়ারসিদা—মহাও তংলিবা রসিক—হায়বা অর্থসিমত্ত ফোঙদোকযি । শ্রীকৃষ্ণদি ব্রহ্মবস্ত্রনী হায়ত্ৰুনা হীরম পুন্নমত্ৰুনা মহাক পুন্নমত্ৰুগী হেন্না চাওয়ি নন্তগা থোই , অত্ৰুনা বসিক ওইনস্তু মহাক্কা পুঙহেন হেল্লী—মহাক রসিক-শেখরনী (রসিক মকোক্কা) । নন্তগা শ্রীকৃষ্ণদি অত্ৰুতত্বনী (মাগুগা অনীত্তবা অমা লৈত্ৰবনী) হায়ত্ৰুনা রসিক ওইনস্তু মহাক অত্ৰুভেদ-শৃঙ্গ ( অনীত্তবা-থেন্নবা-অমা-লৈত্ৰেবা ) অত্ৰুনী , মহাকুগা রসিক অমা লৈত্ৰে মরমত্ৰুনা মহাক রসিক শেখরনী । ঞ্চতিদা হায়রিবা রস-শকগী অর্থত্ৰুমক রসিকশেখর হায়রিবনী ।

রসিকশেখর ওইবা মরম্মা প্রেমরসনির্ভায়া-গী মহাও তংনীউবা অত্ৰুগা পরমকরণ ওই হায়ত্ৰুনা রাগমার্গভক্তিপ্রচার তৌনীউবা অসি শ্রীকৃষ্ণগী ওইথি ।

## বুল ১৭

ঐশ্বর্যজ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য-শিখিল-প্রেমে নাই মোর প্রীত ॥ ১৭ ॥

## শব্দার্থ

ঐশ্বর্যজ্ঞানেতে—ঈশ্বরনী হায়বত্ৰু ঞ্চবা রাখ্মা , সব জগৎ—জগৎ

পূষা, মিজিত—সাম্নৈ, ঐশ্বর্য—শিখিল—ঐশ্বর্যানা শৌহহলবা, প্রেমে—প্রেমদা, নাহি—লৈতে, মোর—ঐগী, শ্রীত—পেন্‌বা, হুঙাইবা ।

মৈতৈলোন্‌বা হন্‌োকপা

এবু ঈশ্বরনী হায়বা জ্ঞান্না জগৎসী পুঙথন থনথরে । ঐশ্বর্যানা শৌহ-  
হলবা প্রেমদি এবু পেলহন্দে ।

মূল ১৮

আমারে ঈশ্বর মানে—আপনাকে হীন ।

তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥ ১৮ ॥

শব্দার্থ

আমারে—এহাকপু ( শ্রীকৃষ্ণ এবু ), ঈশ্বর—মপুনী, মানে—  
লৌঘি । আপনাকে—মছাবুনা, হীন—অতোনবা, তার—মাগী, প্রেমে—  
প্রেমদা, বশ—মখাপোনবা, আমি—ঐ, না হই—ওইদে, অধীন  
মখাপোনবা ।

পয়ারসিগী অর্থঃ—যে আমারে ঈশ্বর (বলিয়া) মানে এবং আপনাকে  
হীন ( বলিয়া ) মানে, প্রেমে-বশ (প্রেমবশ) আমি তাহার অধীন হই না ।

মৈতৈলোন্‌বা হন্‌োকপা

কনাগুশ্বনা এহাকপু ঈশ্বরনী ( মপুনী ) হায়না খল্লাগা অমন্তং মহাক  
মছাবুনা অতোনবনী হায়না খল্লাবা, অতু ওইরবদি প্রেম-ভগী মখা পোন্‌নুনা  
লৈরিবা এহাক্সে মহাকী মখা পোন্‌দে ।

টেননরোল

ভক্তগী প্রেমদা ঐশ্বর্য—জ্ঞান যাওরবদি মাগী প্রেমতুনা শ্রীকৃষ্ণবু পেল  
হনবা ওমড্রিবা করিগীনো ? মতুগী পাউধুমদি অসিনী :—কনাগুশ্বা ভক্তগী  
প্রেমরস-নির্ঘ্যাস আশ্রাদন তোরগা পেন্‌গে হায়রবদি শ্রীকৃষ্ণদো ভক্তহগী  
প্রেমগী মখাপোনবা তান্নী, প্রেমগী মখাপোনবা নস্তনা প্রেম-রস আশ্বা  
দন ওইবা যাদে । শ্রীকৃষ্ণবু মখা পোলহন-ওহা প্রেমতুগী ভক্তগীশু শ্রীকৃষ্ণনা  
মখা পোন্‌দী মরমসিনা রসগীদমক মিহোচাউবা শ্রীকৃষ্ণ মহামক্‌া হায়—  
“অহং ভক্ত পরাধীনঃ—এহাক ভক্তগী মপুঙ কান্না মখা পোন্‌দী ।” ঐশ্বর্য-  
জ্ঞানী ভক্তবা শ্রীকৃষ্ণ শীঙলাক ওমদবা ব্রহ্মাণ্ড-কীর্তিগী অমন্তং ভগবৎস্বরূপ

লৈরিবা পুন্মকী ঈশ্বরনী (মবুঙোনী, মপুর্নী) হায়তুনা খল্লী অতুগা মহাবুনা পুর্ধিবীগা চান্দন্নবদা লৈচে, মরুদগীশু হেন্না নীকপনী হায়না খল্লী ; মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণদা চানবিশু হায়জৈ , অতুগা শ্রীকৃষ্ণগী মথা পোল্লী , অতুমদি শ্রীকৃষ্ণনা মাগী মথা-থাবা নত্তরে । শ্রীকৃষ্ণবু ভক্তগী মথা থাহন্নবা মাগী প্রেমগী থাক অতু ঐশ্বর্যজ্ঞানী ভক্তগী প্রেমা যোবা উমদে । মরমদি ভক্তগী প্রেমদো ঐশ্বর্য-জ্ঞান শোষহল্লী । মাগী প্রেমগী ( মরমতুনা মহামকী ) মথা শ্রীকৃষ্ণনা পোল্লবনীনা মাগী প্রেমা শ্রীকৃষ্ণবু পেল্হন্বা উমদে ।

### মূল ১৯

আমাকে ত যে যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি-এ মোর স্বভাবে ॥ ১৯ ॥

### শব্দার্থ

আমাকে—এবু , ত—লেপ্নমক , যে যে—অতু অতু , ভক্ত—ভক্তনা , ভজে—নীঙঙী , যেই ভাবে— অপাম অপায়া মওংদা , তারে—মহাকপু , সে সে ভাব—মও , মওংদা , ভজি—(এনা) নীঙঙী , এ—মসি , মোর—এগী , স্বভাবে—হোনশানী ।

### মৈতৈলোল্য হৃদোকপা

ভক্তশিংনা এবু নীঙবদা মথোষনা পাহা মওং লৈরিবা কতুগী মতুঙ ইন্না ঐশু মথোযবু নীঙঙী । মনুম ভৌবসি এগী হোনশানী ।

### নৈনরোল

শ্রীকৃষ্ণদি শুদ্ধপ্রেম-লৈবা ভক্তগী মথা পোল্লী অতুগা ঐশ্বর্যজ্ঞানগা লোয়নবা ভক্তগী মথা পোল্লে হায়না পয়াব ১৮ দা হায়ত্রে । মসিদা শ্রীকৃষ্ণবু মীচঙ-মীথায়-নাইবনী হায়দফম করি লৈবগে ৭ মতুগী পাওখুম নৈনরিবা পয়াবসিদা লৈরে । মতুদি—ভক্তনা শ্রীকৃষ্ণবু নীঙবা মওংদা শ্রীকৃষ্ণশু ভক্ততুবু নীঙঙী অমশুং চানবী । কনাগুদা ভক্তনা মহাবু শ্রীকৃষ্ণগী মথাপোনবনী হায়না নীঙজতুনা শ্রীকৃষ্ণনা চানবীশু হায়বদি, শ্রীকৃষ্ণশু ভক্ততুবু মাগী মথা পোনবনী খন্দুনা মথা পোল্লী হায়বা তাক্রবা মচান্ অতু চানবী । অতুগা ভক্তনা শ্রীকৃষ্ণবু খুঁদুম চন্দুনা মথা থাগে হায়বগী প্রেম নিরবদা শ্রীকৃষ্ণনশু মডোন্দা প্রেম অতুমক পীতুনা মাগী মথা-থাবা উইনা লৈ । শ্রীকৃষ্ণনা মতম পুশদা ভক্তনা নিরক নিরকপা মতুঙ ইজবা মওংদা

ভক্তদুর্ চানবী । ভক্তগী অপাঙ্গা মতুঙ ইয়া শ্রীকৃষ্ণ চানবী, মরমদি অহু  
মহাকী হোনশা ওইবা ধর্ম্মানী । মরমসিনা মসিদা মীচঙ-মীখায় নাইবগী রা  
লৈতে । কনা অমদা মানা খল্লিবা মতুঙ ইয়া কপা তোবিরবা অহুগা কনা  
অমদনা ভৌবিজবা, অহু ওইরবদি শ্রীকৃষ্ণ মীচঙ-মীখায় নাই হায়গদবনী ।

পয়ারসিনী প্রমাণ ওইনা গীতাদগী শ্লোক অমা লোথংলী ।

মূল ২০

যে যথা মা প্রপত্তস্তে তাস্তুথেব ভজাম্যহম্ ।

মম বর্জ্যানুবর্তস্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ২০ ॥

শব্দার্থ

যে—মথোয় কনা কনাগুমনা, যথা—মণ্ডুদা, মাম্—এঁডোন্দা,  
প্রপত্তস্তে—চঙজৈ, তাম্—মহাকপু, তথা—মণ্ড মণ্ডুদা, এব—লেপ-  
মক, ভজামি—নীঙঙী, অহম্—এ, মম—এগী, বর্জ—লম্বী, অনু-  
বর্তস্তে—তু ইল্লী, মনুষ্যাঃ—মীওইবশিংনা, পার্থ—হে পৃথগী মচা  
অর্জুন, সর্বশঃ—হীরম পূরমজা ।

নৈভৈমোক্ষা হম্বোকনা

মথোয় কনা কনাগুমনা এঁডোন্দা চঙজরকপা মণ্ড মণ্ডুদা এঁনা  
মথোয় মথোরদুর্ নীঙঙী । হে পার্থ, মীওইবশিংদি হীরম-পূরদা এঁগী লম্বী  
তুইল্লী ।

মূল ২১-২২

মোর পুজ মোর সখা মোর প্রাণপতি ।

এইভাবে করে যেই মোরে শুদ্ধভক্তি ॥ ২১ ॥

আপনাকে বড় মানে, আমারে সম-হীন ।

সর্বভাবে আমি হই তাহান অধীন ॥ ২২ ॥

শব্দার্থ

মোর পুজ—এঁগী ইচামুপা, মোর—এঁগী, সখা—মরুপ, মোর—এঁগী ;  
প্রাণপতি—খরাইগী মপু, এই ভাবে—মণ্ড, জুসিদা, করে—ভোয়ি ;  
যেই—কনাগুনা মহাকপা, মোরে—এঁডোন্দা ; শুদ্ধভক্তি—মজুবা ভক্তি ;



আপনাকে—মছাবু, বড়-অহরী অচৌবনী হায়না খল্লা, আমারে—ঐবু, সম—মাল্লাবা, হীন—হুদবা, সর্বভাবে—হীরম-পুদবা, আমি—ঐ, হই—ওই, তাহান—মহাকী, অধীন—মখাপোন্বা ।

### মৈতৈলোন্না হুখোন্না

কনাগুদনা ঐহাকপু মাগী মচাঙ্গুপানী, মরুগী নজগা থরাইগী মপুরোই-বনী হাঘনা খল্লাবা অচুগা মহাক মছাবুনা অহরী-অচৌবনী হায়না খল্লাবা ঐবুনা মাগা মামৈ নজগা মঙোন্দগী হুই হায়না খল্লাবদি ঐহাক মহাকী মখা মও পুদবা পোল্লী ।

### নেনরোল

শ্রীকৃষ্ণবু ঈশ্বরনী হায়না খন্দবা অচুগা মহাকসে মখোয়দগীস্থ হেনবা-অচৌবনী হায়না খন্দবা, অচুগী মহুক্তা মমতাবুজিনা ( কৃষ্ণবু ঐগীনী হায়বা রাখমা ) হেনমখিবনা শ্রীকৃষ্ণবু মখোয়দগী হুদবনী নজগা মাল্লাবনী হায়না খন্দবা, মখোয়দগী মখা শ্রীকৃষ্ণনা পোল্লী, মরমদি শ্রীকৃষ্ণদি প্রেমবশনী ( প্রেমতনা পুতুমচনবা যাবনী ) ।

মোর পুত্র—শ্রীকৃষ্ণ ঐগী ইচাঙ্গুপানী, ঐনা শ্রীকৃষ্ণগী মমানী নজগা মপানী, মরমচুনা শ্রীকৃষ্ণদি ঐঙোন্দগী পীকথে-হুই, ঐনা মাগী মথক-থোংবা মীন, শ্রীকৃষ্ণবু ঐনা য়োকদবনী, ঐনা মাবু য়োকগীনী । অসিগুদা ভাবসে বাৎসল্য ভাব কোয়ি । ব্রজদা শ্রীনন্দ-যশোদানা শ্রীকৃষ্ণবু মতো অশ্রুনা খল্লা । মোর সখা—শ্রীকৃষ্ণদি ঐগী সখানী ( মরুগী ) অচুগা ঐশু শ্রীকৃষ্ণগী মমাল্লাবা মরুগী, শ্রীকৃষ্ণদো ঐঙোন্দগী হুদে অচুগা পীকু পীকু, ঐথোয় অনী মরম পুতুমস্তা মামৈ ; অমগা অমগা থম্বোইগী মরুগী । অসিগুদা ভাব-পু সখ্যভাব কোয়ি । ব্রজদা শ্রীশুবল সখাথোইগীনা অসি-গুদা ভাব চেল্লী । মোর প্রাণপতি—শ্রীকৃষ্ণদি ঐগী থরাইদগীস্থ হেরা লুংশিবা ইপুরোইবনী ( কান্তনী ), ঐনা মাগী কান্তানী লুংশিবনী । অসি-গুদা ভাবসিবু কান্তা-ভাব নজগা মধুর ভাব কোয়ি । ব্রজদা শ্রীরাধিকান-চিংবী শকুহেনবী গোপীশিংনা শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা মধুর ভাবসি চেল্লী । পুত্র ওইনা, সখা ওইনা নজগা কান্তা ওইনা শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা শুদ্ধ-ভক্তি তোরবা ভক্তশিংগী মখা শ্রীকৃষ্ণনা পোল্লী ।

শুদ্ধ ভক্তি—মফমদা হায়বদি মরম অমনা শেংহন্দবা নজবা ভক্তি । লরাইগী লুঙাইনীওবা যাওদবা অচুগা শ্রীকৃষ্ণবু ঈশ্বরনী হায়না খন্দবা,

হুংশিবগীদা হুংশিবা (কেবলারতি) অহু শুদ্ধভক্তিণী । ভজ্জ্জাতদগী ভক্তি  
 শব্দ থোকপনী , ভজ্জ্জাতুগী অর্থদি সেবা ভৌবনী , মরমহুনা ভক্তিশব্দসু  
 সেবা হায়বনী । সেবাগী (সেবা ভৌকম ওইরিবা মীতুগী) পেরবা ভৌবতনা  
 সেবাগী পান্দয়ী , মরমহুনা ভক্তগী মরমাই হুংগাইনীওবা পুওথা থাদোক্তনা  
 শ্রীকৃষ্ণগী হুংগাইনবগীদমক্তা ভৌবা শ্রীকৃষ্ণ-সেবা শুদ্ধভক্তিণী । কনা  
 গুহবু ঐগীনী হায়বা ( মরমহুগী ) রাখন পুত্ৰবা , অহুগুহা মীগীদমক ঐখোয়  
 কনামতনা মহাক অহুগী পেরবা ভৌবদা ঐখোয় ঐখোয়গী ইছা-ইছাগী  
 হুংগাইবা থাদোকীওদে , মতো অহুগুহা শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা মমতবুদ্ধিসি  
 লৈত্রবদি কনামতনা শ্রীকৃষ্ণদা শুদ্ধভক্তি তোনীওলোই । শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা  
 মমতবুদ্ধি—শ্রীকৃষ্ণ ঐগীনী—অসিগুহা ভাবসে শ্রীকৃষ্ণবু ঈশ্বরনী হায়দবা—  
 মাদি ঐগা মাইলৈ নজ্জগা ঐনা যোকদবনী হায়বনচিবা পূকচেন্দু চেলাবা  
 মতমদদা ওইগদবনী । মতো অসুহা শুদ্ধভক্তি শব্দনা তাক্রিবিদি ঐশ্বৰ্য্য-  
 জ্ঞান শূন্যতা ( শ্রীকৃষ্ণবু ঈশ্বরনী হায়বা জ্ঞান যাওদবা ) অহুগা স্বশুখবাসনা  
 শূন্যতা । ভক্ততুগী মরমাই হুংগাইনীওবা য়াওদবা ) অতুনী । লমাই হুংগাই-  
 নীওববু পুওথা থারগা , শ্রীকৃষ্ণবু মচানুপানী , সখানী নজ্জগা প্রাণ-পতিনী  
 হুংগায়নচিবা বন্দুনা শ্রীকৃষ্ণ মহাজুগীদমক্তা পেরনবগীদমক সেবা ভৌনীও-  
 বদে শুদ্ধভক্তিণী হায়বদি মক্তবা প্রেম-নী । ভজ্জগী নন্দ-যগোদা হুবল-  
 মধুমললখোয়নচিবা অহুগা ত্রিরাধিকানচিবা ব্রজগোণীখোয়দা অসিগুহা  
 মক্তবা প্রেম উবা ফণ্ডী । দ্বারকাদা দেবকী-বসুদেবনসু শ্রীকৃষ্ণবু মচানুপানী  
 হায়না খলী , অহুবু শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা মথোয়গী ঈশ্বর-বুদ্ধি লৈ , মথোয়না  
 খলী মাখামবু চান্দ্রিহুনা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনা মথোয়গী মচানুপা ওইনা  
 পোকপিরিকিবনী । অসিগুহা ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞান লৈবা মরমাই মথোয়গী সেবা—  
 বাসনাদা হুংগাইবা মতো অমা লৈ । মরমহুনা মথোয়গী সেবা বাসনাবু  
 শুদ্ধভক্তি ( কেবলারতি ) নজ্জগা নির্জলা { মক্তবা } প্রেম কোবা যাদে ।  
 পরারসিদা শুদ্ধ শকসিনা দ্বারক-মথুরাগী ভাব অহু থিবা ওইনা ভৌয়ি ।

মচানা মমা-মপাগী বাৎসল্যগী ( মচাবু হুংশিবগী ) মখা পোনবগুহা ,  
 সখা অমনা মাগী মমায়বা অমগী হুংশি মখা থাবগুহা , মপুরোইবা অমনা  
 মাগী হুগীগী প্রেমগী মখা পোমবগুহা , শ্রীকৃষ্ণসু ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞান-যাওদবা শুদ্ধ  
 প্রেম-লৈবা ভক্তনা খুঁদুম চন্দিহুনা ভক্তগী মখা পোল্লী । অসিগুহা শুদ্ধ  
 ভক্তগী প্রেমরসগী মটি মহাও গুংনীওবদা রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ খোয়রা-  
 লয়ী ।



শ্রীকৃষ্ণদি শুদ্ধভক্তগৌ প্রেমগৌ মথা পোল্লী হায়বসিগৌ প্রমাণ ওইনা  
মখাদা শ্রীমদভাগবতমুদগৌ শ্লোক অমা লোখংলগা হান্নী ।

### স্থল ২৩

ময়ি ভক্তিহি ভূতানামমৃতদ্বায় কল্পতে ।

দিষ্ট্যা যদাসীন্মৎস্নেহে ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ২৩ ॥

### শব্দার্থ

ময়ি—এগোন্দা , ভক্তিঃ—ভক্তি হি—লেপমক , ভূতানাম—জীব-  
শিংগী , অমৃতদ্বায়—শিদিবা পুল্লী , কল্পতে—থোকহল্লী , দিষ্ট্যা—লাইবক  
কবনা , যৎ—মত্ , আসীন্—ওইবস্মী , মৎ—স্নেহঃ—এবু লুংশিবা , ভবতী  
নাম—নথোয়গী , মদ—আপনঃ—এবু ফংবা ।

### বৈভোলোন্না হান্নোকপা

( শ্রীকৃষ্ণনা গোপীশিংদা হায়রস্মী ) এগোন্দা তৌবা ভক্তিনা জীব-  
শিংগী শিদিবা পুল্লী ( হায়বদি এগী পার্শদ ওইবা ) থোকহল্লী । নথোয়না  
এবু চিংশন-ওন্না মওদা লুংশিরিবদো নথোয়গী লাইবক য়ান্না ফরবনী ।

সূর্য্যগ্রহণ মনুওদা শ্রীকৃষ্ণনা দ্বারকাদগী লেঙলতুন্না কুকক্ষেত্রদা ব্রজ  
গোপীশিংগা উনবি । মতমটুদা শ্রীকৃষ্ণনা মথোয়দা হায়থি—“সখীশিং,  
য়েক্সবা মাঙহল্লবা থবক্তা পুল্লুবা মরম্মা মতম যান্না শাংনা নথোয়গা উনবা  
জন্মদরে । নথোয়না এবু তৌবিমল খণ্ডদবা ওইমা খনববা ?” মতুওদা  
ভক্তগৌ মথা-পোনবা শ্রীকৃষ্ণনা থরাই যান্না শোকা মহামক ঈশ্বরনী হায়বা  
কাউথোক্তুনা হায়রস্মী—“য়েওঙো সখীশিং, ভগবাস্তুনা জীবশিংগী তিন্নবা  
অমস্ থাইনবা হায়বসে থোকহল্লী, হীরমসিদা মৌওইবনা মনীও তস্বা  
ওমদে , মরমসিনা নথোয়গা উননীও উননীওনা এগী লাইবক্তা নথোয়গা  
উনবদো তমখিদরে ।” রাসি হায়রগা শ্রীকৃষ্ণনা চিনরকথি, চিনবতুদি  
অসিনী, গোপীশিংনা হায়রকপা যাই—“হে কৃষ্ণ, ঈশ্বরদা তাইশন্দুনা  
এথোয়বু উনজিবা কবিগীনো ? নওমকী ঈশ্বর তিন্নবা থাইনববু থোকহনবা  
হায়বতু নওনা শীনবনী । নওনবু নীওবু নীওলবদি এথোয়না নহাক উনবা  
ওহনী ।” অসি হায়রকনী হায়বতু চিনল্লনা শ্রীকৃষ্ণনা গোপীশিংগী মফমদা  
হায়রল্লিবনী—“এগা নথোয়গা কায়নবসে মজলগী মশকী , মরমদি কায়নবা  
অসিনা নথোয়না এবু যান্না লুংশিজবদো ( প্রেমদো ) অতুবু অতুম অতুম

হেঙ্গহল্লকপত্নী ঐগীশু নখোয়গীশু থাশোই পেংহনঙহা স্নেহ কোবা  
 লুংশিবা মখল অচু ওইহন্নী, লুংশিবা মখন্দুনা মকম মতম পুন্নমক্কা করিগুয়া  
 ফীভম অমদা এনা লৈকববল্লু ঐব নমজিং চিংচুনা নখোয়গী নাক্তা পুরকপা  
 ওয়া । ভক্তি মখল মাপলগী মনুঙদা অমা হেঙ্কবু চংলিবা মখোয়চুগী সাধন  
 ভক্তি অমতুতনা মখোয়বু সংসারদগী অরান-খুভম ফংহল্লগা মখোয়বু ঐগী  
 নিত্য-পার্শদ ওইহনবা ওয়া মতমতুদা সাধনভক্তি পুন্নমকী অযোবী অতম্মফম  
 ওইবা শ্রেয়া ওইখলকপা স্নেহ অচু নখোয়গী লৈবনীনী স্নেহতুনা যান্না থুনা  
 এহাকপু নমজিং-চিংচুনা নখোয়গী নাক্তা পুরকনী হায়বসিদা করি ওরঙাই  
 লেবগে ?

নল্লগা, ভগবান্তুনা তিল্লবা-খাইনবল্লু শীল্লিবনী হায়বা রাসি হায়-  
 দোঙ্কুরগা শ্রীকৃষ্ণনা অমুক চিনরকখি, গোপীশিংনা অমুক হায়রকপা যাই,  
 মতুদি—“হে ইবুংঙো, কনা কনানো অমনা নঙতব পরমেশ্বরনী হায়, নল্লগা  
 হে বাঙাঙ-হৈবা মকোক, খাইনবা থোকহল্লবনী হায়না মঙোন্দা দোষ  
 থোংজল্লিবা মীপুন্নমক্কা খঙনবিবা ভগবান মহাক্তো নঙমকী, মচু ঐথোয়  
 খঙঙী ।” অসুয়া গোপীশিংনা হায়রকপা যাই হায়না চিনরতুনা শ্রীকৃষ্ণনা  
 হায়রল্লিবনী—“সখীশিং, নখোয়না ঐবু ভগবান্নী হায়নমক খল্লী, অচুম  
 ওইনমক ঐ নখোয়গী স্নেহ হায়বা লুংশিবগী থাক অচুগী মখা পোন্বনী ।  
 ঐগী ইকমদা লৈবা ভক্তিদনা জীববু সংসারদগী চিংখোক্তুনা ঐগী পার্শদ  
 ওইহনবা ওল্লিবদবু ঐগী ইকমদা নখোয়গী অচেংপা স্নেহ লৈরিবনীনী স্নেহ-  
 তুনা এনা লৈকবা মকম অমদগী নখোয়না চিনীঙবা মতমদা চিংচুনা ঐবু  
 পুরকপা ওয়া । অচুগুয়া অচেংপা স্নেহতুনা ঐবু নমজিং চিংলক্তুনা নখোয়-  
 গা তিল্লহনগনী হায়বসিদা করি চিননঙাই লৈবগে ? ঐগী লাইবক ফবনা  
 নখোয়না ঐবু অচুগুয়া স্নেহ তোরিবনী ।”

শ্রীকৃষ্ণদি ব্রজগোপীশিংগী শুদ্ধপ্রেমগী মখা পোল্লি হায়বসিমক্কা মখোয়-  
 গী প্রেমতুনা শ্রীকৃষ্ণবু মকম-মতম নাইদবমথে চিংচুনা মখোয়গী নাক্তা  
 পুরকপা ওয়া হায়বসী নৈনরিবা ল্লোকসিনা প্রমাণ তোরি ।

## মূল ২৪

মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।

অতি হীন-জ্ঞানে করে লালস পালন ॥ ২৪ ॥

### শব্দার্থ

মাতা—ইমানা, মোরে—ঐবু, পুত্রভাবে মচানুপানী হাযতুনা, করেন—তোয়ি, বন্ধন—পুনবা, অতিহীনজানে—য়ান্না হস্থবনী হাযতুনা, করে—তোয়ি, লালন—য়োকুপা, পালন—ডাকশেনবা।

### মৈতৈলোম্মা হলোকপা

ঐমানা ঐবু মচানুপানী হাযতুনা (খোরীনা) পুল্লি। ঐবু যান্না হস্থবনী হাযতুনা যোকুরি থাকুয়ি অমসুং কদাযদা শোযখিদগে হাযতুনা ডাকশেন্নী।

### নৈননরোল

অসিদা হায়বিবা মাতাসি শ্রীযশোদা মাতাবনী। বন্ধন কর্নে-পুল্লি হাযবিবসিনা শুয়লদা পুনবগী রাডু ইজিতনা ভাক্খিবনী। নোংমা অমুক ওস্তাদা শ্রীকৃষ্ণবু ফমুঙদা শুয়লগা যশোদা মাতানা দধি-মস্থনগীদমক মপাল-লোমদা থোকখিরম্মী। মহাক্কা দধিমস্থন তোন তোন শ্রীকৃষ্ণগী অঙাঙ ওইবগী মতো ডংল-ডংলতুনা কীর্তন তোরম্মী, মতম অতুদা শ্রীকৃষ্ণনা মফম-তুদা লাক্কাগা থোম থকদবগীদমক মস্থন তোনবা মচৈতু পায়রম্মী। মমানা মতম্বাক্তা পয়গা মাবু থোম ইনবিখি। মরকসিদা খরদং লাগ্না লৈরংথক্কা শলোম ভোরম্বদো শোরতুনা পাথরম্মে। মতু উরুতুনা মমানা শ্রীকৃষ্ণবু থাদোক্লগা শলোম পাথবা ডাক্কা চংখি। শ্রীকৃষ্ণ থোম থকপা মবুক থল্লমজি, ফিল্লমতুদা ম্বাকপু থাদোক্লগা মমানা চংখিবতুদা মহাক শাউর-তুনা মমাগী দহি-চফুতু থুগায়রম্মে অতুগা ইমুঙদা চঙতুনা ননী লৈরিবতু মানু চারগা যোংশিংদা য়েহোক্লম্মী। মমানা দধিমস্থনগী মফমদা লাক্কাগা চফু থুগায়বত উবদা কৃষ্ণনা তোরিবনী হায়বা খঙলম্মী। মতুদগী যশোদানা চৈ অমা পায়তুনা শ্রীকৃষ্ণগী খোদুল লীরগা খোঙথাঙ তপ্পা তপ্পা থাংলগা ইমুঙদা চংলকয়ি। কৃষ্ণনা মমাগী মতোতু খঙলতুনা মপাল্লোমদা চেনথ্রে। মমান্ত তাল্লরম্মী অতুগা থুং ওইনা কৃষ্ণবু ফারগা পুরক্কে। থুংয়েস্তা চৈ পায়বত উবদা কৃষ্ণ যান্না কিরম্মী, মতুদা ম্বাংশিহেবী মমানা চৈত লংথোক্লগা কৃষ্ণবু বারাক-ব্রাতেম্গে হাযতুনা অমোনবা খোরিনা পুনগে লাক্কাইরম্মী, অতুব পুনবদি ওল্লমজ্জে, মরমদি খোরীতু খুদোল অনী শাংবা ব্রাতুনা মখাঙতু পুনবদা থুংজে। অনোবা খোরি পুরতুনা শমজ্জরম্মী, অতৈ গোপীশিংনসু খোরি লোক্কাইরম্মী, অতুব করিমতা পুনবা যারমজ্জে, খোরি শমজ্জন-বা খুদিংগী খুদোম্ অনী অনী অতু ব্রাতলম্মী। শোমদনা শ্রীকৃষ্ণ কিবন।

ভোকুপা লৈতনা কল্পস্মী, অমরোমদনা যশোদা মাতান্ত চোকথবনা লোই-  
রয়ে । মতমহুদা মমানা ব্রাহ্মনা চোকথবত্ উরগা ভক্ত-চানবা শ্রীকৃষ্ণনা  
মহাব্ পুলহন্থি । মসিনী দাম-বন্ধন (খোরিনা পুনবগী) লীলা । শ্রীকৃষ্ণদি  
স্বয়ংভগবান্নী অমসু, মনৌও তস্থা নুপানী, অচুম ওইনমক ভক্তগী প্রেমগী মথা  
কয়ামুক পোল্লী হায়বত্ অতুগা বিভু ওইন-ওইনমক ভক্তপ্রেমগী মথা  
পোনবা মরয়া করয়া ভক্তগী মথুং পুন বত্ যাবিথি হায়বত্ দামবন্ধন লীলা-  
সিনা উৎলি । দামবন্ধন-লীলাসিনা শ্রীকৃষ্ণনা ভক্তব্ চান বিবগী অমসুং  
ভক্ত-প্রেমগী মথা পোন বগী অযৌবী খুদমত্ উৎলি । লীলাসিদা যশোদা  
মাতাগী মক্তবা প্রেমত্ উৎলি । শ্রীকৃষ্ণসি স্বয়ং ভগবান্দুনী হায়বা অতুগা  
মহাক বিভু বস্ত্রসী হায়বত্ প্রেম । হাকুমন থিবনা যশোদা মাতানা খঙলমদে ।  
মানা খঙবা হায়বত্—শ্রীকৃষ্ণ মাগী মচানী, শ্রীকৃষ্ণসী অফ-কন্তগী দায়ী  
মহারী, মচা পীশক গোপাল হায়বদো লম-ছেলে, মাগী লম্হেনবত্ ভোক-  
হলবা মহাক্রা কৃষ্ণব্ বারাব্ রাতেমত্ৰদি কনানা বারাকপিগনী হায়বা অসি  
তনী । মরমত্ৰনা মহাক্রা শ্রীকৃষ্ণব্ চৈনা ফুগে, খোরিনা পুনগে তোরলিবনী ।

শুদ্ধ-বাংসল্যগী ভুঙকম ওইরিবী ত্রিযশোদামাতানা শ্রীকৃষ্ণব্ ঐশ্বরনী  
হায়না থল্লমদে । মহাক্রা থল্লস্মী শ্রীকৃষ্ণদি খাদকী অভাঙ পিশকী দ্বায়া  
শোল্লিবা অভাঙনী, মহাদা তোংবা কাঙ-হাং ফাওবা তানবা হৈত্রিবনী,  
মবুক লাল্লবত্ লাম্মে হায়বা ধোক্তিবমী । মহাক নন্তনা শ্রীকৃষ্ণসী গতি  
অমা লৈত্রবনী, দ্বানা পীজয়গা চাবা, মানা হিংহলগা হিংগদবা কৃষ্ণনী ।  
মহাকী অফ-কন্তা কবিনো খঙবত্ ওমদবনী, বারাক্ রাতেমত্ৰনা, ফুত্ৰনা  
চৈত্ৰনা শ্রীকৃষ্ণগী মঙ্গলগীদমক হোংনৈ, কৃষ্ণনা লম-হেল্লকপা মতমদা বাব্  
যশোদান। খোরিনফাওবা পুল্লি—শ্রীকৃষ্ণব্ মাগীসী হায়বা (মমতা) বুদ্ধিদো  
অসি যোরিবনী । শ্রীকৃষ্ণসু মমা যশোদাগী মক্তবা বাংসল্য-প্রেম্না শুম্হং-  
থিবনা মমাগী প্রেমগী মথা পোন্দুনা মমানা ফুবা চৈবা, ভাকশেনবনচিংবা  
পুখা যাবিত্ৰনা ওমঠে-লাইদবা ফুংগাইবা ফলস্মী ।

দেবকীসু বাংসল্য-ভাব চেল্লস্মী । দেবকীগী বাসি পয়ারসিনা হায়দে ।  
মরমদি দেবকীগী বাংসল্য-প্রেমদি শুদ্ধ (মক্তবা) নন্তে, মাগী প্রেমদা  
শ্রীকৃষ্ণব্ ঐশ্বরনী হায়বা ভাব অত্ যাওরি, হায়বদি মাগী প্রেমদো ঐশ্বর্য-  
জানগী তোৎনরে । কংসগী কৈশুমশঙদা শ্রীকৃষ্ণ পোকপনী, মতমত্ৰদা দেবকী  
অমসুং বস্তুদেব অনীনা মচাত্ৰব্ ভগবান্নী হায়ত্ৰনা স্তব তোথি । কংস হাঁৎলা  
মত্ৰঙদসু শ্রীকৃষ্ণনা মথোয়দা খুরুলবা মতমদা ভগবান্নী মথোয়দা খুরু

হায়তুনা—মথোয়ন হুজোইবশী । যশোদা মাতান। শ্রীকৃষ্ণবু মণ্ডোলদগী  
য়ান্না হুত্ববনী ( অতি ছীন ) হায়না খনবশ্তম খনবা দেবকী বাহুদবদি  
উমখিদে, কৃষ্ণবু মথোয়না যু-চবনু-উমদে , মরমদি কৃষ্ণনী মফমদা মথোয়গী  
লৈরন্থা মমতা বুদ্ধিদে। যশোদা মাতাগীতুনা অদক হাক্সা নউশল্লমদে ।

শ্রীকৃষ্ণনা শুদ্ধ-বাৎসল্য প্রেমগী মথা কয়ানুক পোল্লমগে হায়বদো  
পয়ারসিদা উল্লী ।

## মূল ২৫

সথা শুদ্ধ-সখ্যে কবে স্বন্ধে আবাহণ ।

তুমি কোন বড়ালোক,—তুমি আমি সম ॥ ২৫ ॥

## শব্দার্থ

সথা—মকপ-মপীজা, মমান্বা , শুদ্ধ-সখ্যে—অশেউবা মকপকী  
ভাবতা ( ঈশ্বর বুদ্ধি-যাওদবা সখ্যভাব ), কবে—তোয়ি , স্বন্ধ—  
লোবান্দা , আবাহণ—কাংৎপা , তুমি—নঙ , কোন—করন্থা , বড়ালোক  
—অচোবা মীনা , তুমি—নঙ , আমি—এ ; সম—মাইন ।

## মৈতৈলোল্ল হল্লোকপা

ইরূপ-ইপীজাশিনা মক্তবা সখ্য-প্রেমদা এগী লোবান্দা কাহুনা  
তোয়ি । ( মথোয়না হায় )—“নঙনা কবন্থা অচোবা মীনা ? নঙগা এগ।  
মাইন ।”

## নৈনরোল

পয়ারসিনা শুদ্ধ-সখ্য-প্রেম উল্লী । ব্রজগী সুবলখোয়মচিবা  
সখ্যশিদি শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা মক্তবা সখ্য প্রেম চেল্লম্মী । মথোয়না শ্রীকৃষ্ণবু  
মথোয়দগী হেন্না চাওবনী হায়নসু খান্দ, মথোয়গা চপ মান্ববনী হায়না  
লৌবশী । মমান্ববনী হায়না শ্রীকৃষ্ণগা শান্নমিল্লৈ শান্নবদা পাজ্জল পোর-  
বদি পোহাগী মতুঙ ইল্লা কৃষ্ণনা মবেঙবান্দা কাহুনা তোয়ি , মথোয়না  
খোইরগা কৃষ্ণদা মথোয়নমুক তোয়ি , মতুদা কবিমতা হুজোইবা চিনবা  
লৈতে । বন মনুঙদা কোয়রা মতমদা উইহে অমা চাবা হোগৎপদা যান্না  
হাউরল্লবদি মতু কৃষ্ণদা পীজ্জবদি চাবা উল্লমদে , অতুনা উইহে লুখাক অতু

কৃষ্ণগী যাহুদা ইন্দ্রস্বামী, কৃষ্ণনা যান্না নুংশিনা উইহু চারস্বামী । অসি  
পূন্মক সখাশিংগী প্রেমগী মখা পোনবদগী কৃষ্ণনা ভোরিবনী হায়বসে  
পয়ারসিনা উৎলী ।

### মূল ২৬

প্রিয়া যদি মান ক ব করয়ে ভৎসন ।

বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই মোর-মন ॥ ২৬ ॥

### শব্দার্থ

প্রিয়া—নুংশিবীনা, যদি—বদি, মান করি—ওইনতুনা, করয়ে—  
তৌয়ি, ভৎসন—চৈবা, বেদ-স্তুতি—বেদদা যাওবা প্রার্থনা, হৈতে—  
দগী হেন্না, হরে—হুই, সেই—মতুনা, মোর-এগী মন—পূকীও ।

### মৈতৈলোল্লা হন্দোকপা

এগী নুংশিবী গোপীনা ওইনতুনা ( মান তৌতুনা ) এবু চৈবদি বেদ  
স্তুতিদগী হেন্না মতুনা এগী পূকীও হুই ।

### নৈনরোল

পয়ারসিনা কান্তাভাবকী মহিমা উৎলি । শ্রীকৃষ্ণগী প্রেমসী ( নুংশিবী )  
ব্রজগী শক্হেনবী গোপীশিংনা ওইনতুনা ( মান তৌতুনা ) অয়াস্বা মতমদা  
শ্রীকৃষ্ণবু যান্না চৈ-খোৎলী । অতুবু মতুদা শ্রীকৃষ্ণনা শাউদে, শাউবদি  
লায়রতুনা কয়ামুক নুঙাইবগে হায়ববু বেদস্তুতি নাকোঙন তারগশু অদুক  
যোনা নুঙাইবা ওম্বে । ব্রজগী ইবেম্মাশিংগী মন্তবা প্রেন্না শ্রীকৃষ্ণ মখোয়গী  
মখা কয়ামুক পোল্লমগে হায়ববু মখোয়গী মফমদা মহাক্ক শিংঙমদ্রবা লম্মন  
তোল্লো হায়না শ্রীকৃষ্ণগী চীমক্ক হায়রস্বামী ( ন পাবয়েহহ নিববত্বে সংযুজা-  
মিত্যাদি । শ্রীভাগবতম ১৯/৩২/২২ ॥ ), শ্রীরাধিকাগী মান তোকহন্নবা  
হায়তুনা শ্রীকৃষ্ণনা মহামক ভগবান ওইনা ওইনা দেহি পদপল্লবমুদারং  
হায়বগা শ্রীরাধিকাগী খোঙদা তুরস্বামী ।

মন্তবা প্রেমতনী মহাও তনঙাই ওইবা পোং হায়বদো । ভক্তশিংগী  
ব্যবহার মতাদা মন্তবা প্রেম ফোঙঙী হায়তুনা মখোয়গী ব্যবহারদো রসিক-  
শেখব শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা যান্না হাউনঙাই ওই । মহাভাবকী ভূক্তকম ওইবী

ব্রজগী ইবেশ্মাশিংগী প্রেম অতুগী থোইদোকপা মতোদি অসিনী মতুদি—  
মথোয়গী মপুকীঙতু মহাভাবকী মছক ওই, ইন্দ্রিয়শিংসু পুকীঙগী মওং  
ফোঙদোকরা থোঙ ওই হায়তুনা মহাভাবকী মছক ওই, মরমতুনা ব্রজ-  
শকহেনবীশিংগী ইন্দ্রিয়শিংনা তোথোরকপদা—করি হায়নী মথোয়না চৈরক-  
পদসু—শ্রীকৃষ্ণনা পুঙপেন্দা পেল্লী ।

বেদন্ততিদা শ্রীকৃষ্ণবু বশ তৌনবা মতীকচাবা প্রেম যাওদে হায়তুনা  
বেদন্ততিদা শ্রীকৃষ্ণবু পেলহনবা ওমদে ।

দ্বারকাগী লৈমশিং অতুনা শ্রীকৃষ্ণবু ঈশ্বরনী হায়না চংলী, অতুনা  
মথোয়গী কান্তা-ভাব অতুনা শ্রীকৃষ্ণবু পেলহনবা ওমদে । মবমতুনা দ্বাবকাগী  
লৈমশিংগী মনাক্তা লৈন-লৈনমক শ্রীকৃষ্ণগী মন অতু ব্রজসুন্দরীশিংগী  
কায়ন-মৈত্রা হাহাকার লাউনা লৈ । দ্বারকাগী লৈমশিংনা কৃষ্ণ ঐগীনী  
( মমতা বুদ্ধি ) হায়বতু কৃষ্ণবু ঈশ্বরনী হায়না খনবা মবম্বা ব্রজসুন্দরী-  
শিংনা কৃষ্ণ ঐগীনী হায়বগী থাক য়োবা ওমদে । মরমতুনা মবক মরক্তা  
দ্বাবকাগী ইবেশ্মাশিংনা মান তৌরবন্ত শ্রীকৃষ্ণবু কদোঙেদসু চৈবা ওমদে ।  
শ্রীকৃষ্ণনতু মথোয়দা চৈ । শ্রীকৃষ্ণনা চৈরকপদা মথোয়না মান তৌথতুনা  
লৈরবদি শ্রীকৃষ্ণনা মথোয়বু থাদোকপীরগদবা হায়না চিংনতুনা মান অতু  
থুরেমথে—থাদোকযি । অতুগা ব্রজগী ইবেশ্মাশিংবু চৈবগী বাদি লাঘরতুনা  
মথোঙ পায়তুনা হায়জরবা ফাওবদা অয়ান্না মতমদা ব্রজসুন্দরীশিংগী মান  
তোকহনবা ওমদে । নোংমা কবেল্লহনা শ্রীকৃষ্ণনা “ঐদি পরমাত্মানী কনাদসু  
করিদসু লুপ্তা তৌদে” হায়না কজ্জিগীদা হায়রবদা শ্রীকৃষ্ণনা মাবু থাদোক-  
পিগদরা হায়না চিংনবদগী কজ্জিগীনী বাস্বরস্মী । অতুগা ব্রজগী ইবেশ্মা  
শকহেনবীশিংদি শ্রীকৃষ্ণনা কবেম কথায়নবকপদা মাপা-চাবা রাই রাতিনা  
ওতুনা খুম্জল্লগা শ্রীকৃষ্ণবু লৈ-খংপা থোকহদবা ফাওবা যাওয়ি । ব্যবহার  
মতাসিনা তাকপদি দ্বারকাগী লৈমশিংগী প্রেমদগী ব্রজসুন্দরীশিংগী প্রেম্না  
হেনবা মতো অমা লৈ হায়বা তাকী ।

নৈনবিবা পয়ারসিনা অতুল্লরিবা প্রেমদি ব্রজসুন্দরীশিংগী প্রেমতুনী,  
দ্বারকাগী লৈমশিংগী প্রেমতুবু হায়বা নষ্টে ।

## মূল ২৭

এই শুদ্ধ ভক্ত লগ্না করিমু অবতার ।

করিব বিবিধ-বিধ অদ্ভুত বিহার ॥ ২৭ ॥

### শঙ্খার্থ

এই—মসি ; শুদ্ধ—মক্তবা , ভক্ত—ভক্ত , লঞা—পুছনা ; কবিমু—ভোগনী ; অবতার—নাৎগুহা , করিব—ভোগনী , বিবিধ—বিধ—মখল মখাগী , অদ্ভুত—অঙ্কুপা , বিহাব—শাম্বা ।

### মৈতৈলোন্না হনোকপা

মক্তবা ভক্তশিস্ব পুছনা অবতার তোগে । মখল মখাগী অঙ্কুপা মশান্না শাম্বে ।

### নৈনরোল

এই শুদ্ধভক্ত লঞা কবিমু অবতার হাযবা পবে, অসিদগী ঐথেযনা খণ্ডবদি, শ্রীকৃষ্ণগী মপা মমা ওইবা নন্দ-যশোদা, সুবলখোয-নচিবা সখাশি, অমসু, শ্রীবাধিকানচিবা কাস্তাশিংছু জীব নন্তে—মথোয সে শ্রীকৃষ্ণগী নিত্য (মতম পুন্সগী ওইবা) পরিকবনী, অনাদি কালদগী মতম পুন্সদা শ্রীকৃষ্ণনা মথোযশি, সিগা লোযননা লীলা-বিলাস শাম্বর, শ্রীকৃষ্ণনা জগন্তা অবতাব তোবা মতমদা মথোযস্তু শ্রীকৃষ্ণগা লোযননা কুন্সকগা শ্রীকৃষ্ণবু প্রকট লীলাগী বস চূপ হলী । শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ-শক্তিনা অনাদি-কালদগী মহাকী মপা-মমা, সখা, কাস্তানচিবা ওইনা মহাবু প্রকট তৌরগা শ্রীকৃষ্ণবু লীলারসগী মখেল চূপ হলিবনী । শ্রীকৃষ্ণদি অজ-নী (পোকপা নাই-দবনী), নিত্য (মতমপুন্সদা লেঙদবনী), অনাদি-নী (মঙোনদগী হান্বে অমা লৈত্রবনী), তশেংবদি নন্দ-যশোদানা মাবু পোকপা নন্তে, শ্রীকৃষ্ণবু বাৎসল্য-রস চূপ হনগে হাযছনা অনাদি-কালদগী হোনা যাশাদানা—মথোয শ্রীকৃষ্ণগী মপা-মমানী, অছুগা শ্রীকৃষ্ণনা মথোযগী মচানুপানী হাযবা—অভিমান তোজবগী বাদনী । শ্রীবাধিকানচিবা কৃষ্ণগী মুশিবীশিং না কাস্তা ওইবসু করিগুহা মঙগী লুহোংবা মখন্দগী ওইবা নন্তে, অনাদি কালদগী—শ্রীকৃষ্ণনা মথোযগী কাস্তানী অছুগা মাথায়না মহাকী কাস্তানী—হাযবা অভিমান লৈজবননী । লুহোংছনা ওইবা ওইবদি মথোযগী কাস্তা-কাস্তা ওইবছু অনাদি ওইবা যারোই ।

অপ্রকট লীলাদা শাম্বা যাদবা লীলা অঙ্কু-অঙ্কুপা শাম্বনবগী দমক শুদ্ধ-ভক্তশিংগা হাযবদি নিত্য পরিকবরশিংগা লোযননা শ্রীকৃষ্ণনা অবতার তোখিবনী ।



## মূল ২৮

বৈকুণ্ঠাঙ্গে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।

সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥ ২৮ ॥

### শব্দার্থ

বৈকুণ্ঠাঙ্গে—বৈকুণ্ঠনচিংবা ধামদা , নাহি—লৈতে , যে যে—মত্  
মত্ , লীলার—লীলাগী , প্রচার—শনোকপা , সে সে—মত্ মত্ , লীলা  
( শাস্ত্রবা ) , করিব—তোগনী , যাতে—মত্ দা , মোর—ঐগী , চমৎকাব  
—ওকপা ।

### মৈতৈলোন্না হন্দোকপা

বৈকুণ্ঠনচিংবা ধামদা ফোঙদোক্ত্রিবা লীলাশি, অত্ পূষা শাস্ত্রগনী  
মত্ দা ঐনা ওকপা ।

### টেননরোল

পরব্যোমদা ভগবৎ-স্বরূপ ময়ামগী লনাই লনাই ওইবা ধাম লৈ ,  
মথোয় খুদিমকপু টৈকুষ্ঠ কোষি , বৈকুষ্ঠ পুন্নমকসিগী সমষ্টিবু ( মপুষু )  
পরব্যোম কোষি , পরব্যোমবু বৈকুষ্ঠ কোষি । পযাবসিদা যাওবিবা  
বৈকুষ্ঠসিনা খঙহল্লিবদি তোঙান-তোঙানবা বৈকুষ্ঠশিংবু খঙহন্বনী , নজ্জগা  
পরব্যোমবু খঙহল্লিবনী । অত্গা আদি-শব্দনা গোলোক-নচিংবা শ্রীকৃষ্ণগী  
অপ্রকট-লীলাগী মফসু খঙহল্লিবনী । অত্ ওইবদি বৈকুণ্ঠাঙ্গে হাযরগা  
পরব্যোম ( পরব্যোমগী মনুও-চনবা তোঙান-তোঙানবা বৈকুষ্ঠ ) অমন্ত্  
প্রকট-নজ্জবা দ্বাবকা , মথুবা , গোলোকনচিংববু খঙহল্লী ।

## মূল ২৯

মো-বিষয়ে গোপীগণের উপপতিভাবে ।

যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥ ২৯ ॥

### শব্দার্থ

মো-বিষয়ে—ঐগী মরমদা , গোপীশিংগী উপপতিভাব—  
( মপুইবা—লৈবীগা ওাঙনবা লুপা ) মরমদী ওইনা , যোগমায়া—যোগ  
মায়া ( কৃষ্ণলীলাগী তেওবাওবী শক্তিগী অধিষ্ঠাত্রী দেবী ) , করিবেক—  
ওইহমগনী , আপন—মহামল্লী , প্রভাবে—শক্তিগী ময়াইনা ।

### ମୈତ୍ରଲୋକାନ୍ତା ହଲୋକପା

ଯୋଗାମାୟାନ୍ ମାଗ୍ନୀ ମର୍ତ୍ତ୍ୟକ-ମୟାହିନା ଗୋପୀଶିଖିଣୀ ମବକୁନ୍ଦା ଏବୁ  
ମଥୋସଗୀ ମକନ୍ଦୀନୀ ହାସବା ଭାବ ଅତ୍ର ପୋକ୍ତହନଗଣୀ ।

### ନୈନରୋଲ

ମୋ-ବିଷେଷେ—ଏଗୀ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ) ମରମଦା ହାସବନୀ । ଗୋପୀଗଣେର  
—ଗୋପୀଶିଖିଣୀ ହାସବଦି ଶ୍ରୀରାଧିକାନଚିବୀ ବ୍ରଜଗୀ ଶକ୍ତହେନବୀଶିଖିଣୀ । ଉପ-  
ପତି—କନାହସା ନୁପାନା ପାମ୍ବନବଦଗୀ ଧର୍ମବୁ ଲଘୁଥାସବଗା ଅତୋମ୍ବଗୀ ହୁମ୍ବୁ  
ପାମ୍ବବା ଅତ୍ରୁଗା ହୁମ୍ବୁଦୁଗୀ ଶ୍ରେୟା ମାଗ୍ନୀ ମବୋସବବା ମବରୀ ହାସବା ଲୋବବା ଅତ୍ର-  
ହସା ହୁମ୍ବୁପା ପଞ୍ଚିତଶିଖିଣୀ ହୁମ୍ବୁଦୁଗୀ ଉପପତି ( ମକନ୍ଦୀ ) କୋସି । “ରାଗ-  
ଗୋଲ୍ଲଭସ୍ତନ ଧର୍ମ୍ମ ପବକାସାବଲାଧିନା ତଦାସ-ଶ୍ରେୟା ସର୍ବସ୍ବ ବଧୈକପପତି ସ୍ମୃତ ।  
ଓ: ମା: ନାସକାଭେଦ । ୧୧ ॥” ଧର୍ମ୍ମଗୀ ମତ୍ରଓ ଇନ୍ନା ଲୁହୋଓଢୁନା ମପୁବୋଇବା  
( ପତି ) ଫଲବୀ ନାସିକାନା ଅତୋମ୍ବା ନୁପାସ ପାମତ୍ରୁନା ଲୁଶିନରବଦି ନୁପାଦୁବୁ  
ଉପପତି ( ମକନ୍ଦୀ ) କୋସି । ଅତ୍ରୁଗା କନାହସା ନାସକ ଅମନା ଲୁହୋଓଢିବୀ  
କୁମାରୀ ( ଲେଶାବୀ ) ଅମଗା ଓଠନବବସ ନାସକ ଅତ୍ରୁବ କୁମାବାଦୁଗୀ ଉପପତି  
କୋସି ମଥୋସଗୀ ଉନବସିନ୍ଧ ଧର୍ମ୍ମନା ସାବ ଧବକ ନାତ୍ର । ଲୁହୋଓଢିବୀ ହୁମ୍ବୁନା  
ନୁପା ଅତୋମ୍ବା ଅମଗା ଓଠନବଦା ହୋନ-ଲୀଚଂ କାସବ, ମ ଲେଶାବୀନା ନାସକ  
ଅମଗା ଓଠନବବସ୍ ଆର୍ଯ୍ୟ-ପଥଗୀ ହୋନ-ଲୀଚଂ କାସ ।

ସୋଗମାୟା—କୃଷ୍ଣ ଲୀଲାଗୀ ମତେଓ ପାଂବୀ ଶକ୍ତିଗୀ ଅବିଷ୍ଟାଦ୍ରୀ ଦେବୀ  
ନା । ମହାକନ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ସ୍ବରୂପ ଶକ୍ତିନୀ ଶୁଦ୍ଧସଦ୍ବନା ଓହିବକପନା । “ସୋଗମାୟା  
ଚିତ୍ତକ୍ତି ବିଷ୍ଟକ୍ତ ସବ୍ ପରିଗତି । ୨/୨୧/୮୫ ॥” ମହାକ ଅସଟନ ଘଟନ-ପଟୀୟସୀନୀ  
—ଅତୈନା ତୋବଦା ଓହିଥୋକ୍ତବା ଥୋଦୋକ୍ତ, ମାଗ୍ନୀ ଧନ୍ବଦା-ଥୋକ୍ତବା ଶକ୍ତିଗୀ  
ମୟାହିନା ଓହିଥୋକ୍ତବା ଓନ୍ମା ।

ଉପପତି-ଭାବକୀ ଓହିବା ଲୀଲାଗୀ ରସ ମଥଲ-ମଥେଲ ଚୂମ୍ବନା ଶ୍ରକଟ-  
ଲୀଲାଗୀ ମକ ଓହିବା ମନୁଓଗୀ ଓହିବା ପାନ୍ଦ୍ରୁନୀ । ମବମଦି ଶ୍ରକଟ-ନତ୍ରବା ବୁନ୍ଦାବନ  
ନତ୍ରଗା ଗୋଲୋକ ଧାମଦା ଉପପତି-ଭାବ ଲୈତେ, ଲୈବସ୍ତୁ ଓହିଥୋକ୍ତେ, ଓହି-  
ଥୋକ୍ତବୋହିଦି ଶ୍ରକଟ ନତ୍ରବା ବୁନ୍ଦାବନ୍ଦା ଉପପତି-ଭାବକୀ ଓହିବା ଲୀଲା ଶାମ୍ବ-  
ରମଗଦବନୀ, ବ୍ରହ୍ମାଓଦା ଶ୍ରକଟ-ଲୀଲା ଶାମ୍ବରମଗଦବସ୍ ସାବନୀ ।

ଅଶ୍ରକଟ-ବୁନ୍ଦାବନ୍ଦା ଉପପତି-ଭାବକୀ ଓହିବା ଲୀଲା ଓହିଥୋକ୍ତବା କରି-  
ଗୀନୋ ? ପାଓଧୁମଦି—ଉପପତିଭାସ ପାଓଥୋକ୍ତବା ହାସଦୁରା ନାସିକାନା  
ପରକୀୟା ( ଅତୋମ୍ବଗୀ ଲୁହୋଓଢିବୀ ହୁମ୍ବୁ ) ଓହିଗଦବନୀ ହାସବଦି ନାସିକାହ୍ କୃଷ୍ଣଗୀ

ধৰ্মপত্নী নভে, অতোপ্লগী ধৰ্মপত্নী নভগা অতোপ্লগী কুমারী কন্যানী  
হায়না পুন্নমক্কা খণ্ডনগদবনী । মতুগীদমক ধৰ্মপত্নীগী নভগা মপা মমগী  
যুমদা নায়িকা লৈক্ষম থোকষি, শ্ৰীকৃষ্ণগা গোপসুন্দরীশিংগা যুম অমতদা  
লৈমিন্নরবদি উপপতি-ভাব ওইবা যাদে । অপ্রকট বৃন্দাবন্দা ( গোকুলদা )  
নন্দ-যশোদা অমমুং গোপসুন্দরীশিংগা লোয়ননা শ্ৰীকৃষ্ণনা শঙ্গায় অমতদা  
( মনা-লীলীলোপবা খম্বানগী মযোল হায়বদি কণিকা ওইবা মক্ষমগী  
আচাৰা অন্তঃপুৰদা লৈমকোন্দা ) মতম পুন্মদা লৈমিন্নবিবনী । গোপসুন্দরী-  
শিংদি শ্ৰীকৃষ্ণগী ছালাদিনী শক্তি ওইবনীনা শ্ৰীকৃষ্ণগী স্বকীয় ( মহামকী  
ওইবা ) শক্তিনী, মরমতুনা মথোষ শ্ৰীকৃষ্ণগী স্বকাস্তানী ( মহামকী কুপীনী ) ।  
গোকুলদা লৈবা পুন্নমক্কা খনবমু অতুমকী । অনাদিকালদগী হোয়তুনা গোপী-  
শিংনা শ্ৰীকৃষ্ণব মথোয়গী স্বকাস্তানী ( মহা মহামকী মপুৰোইবনী ) হায়না  
খল্লী, শ্ৰীকৃষ্ণনমু গোপীশিংব মহাকী স্বকাস্তাভাবনী হায়না খল্লী, রাখলী  
নন্দ-যশোদাথোয়নমু অতুম খল্লী । মবমতুনা অপ্রকট-বৃন্দাবন্দা গোপসুন্দরী-  
শিংনা কৃষ্ণ-নভবা অতোপ্লগা লুহোবা হায়বদি অতোপ্লা যুমদা লৈবদি  
ওইথোক্কাবনী । ভৌবগীবদি শ্ৰীকৃষ্ণনা নীউলবদি ওইথোক্কাববু ওইথোক্কাহনবা  
ওনী যোগমাযানা অপ্রকট-বৃন্দাবন্দমু শ্ৰীকৃষ্ণ অমমু, গোপীশিংগা মপুৰীউ-  
দা উপপতি-ভাবমি পোকহনবা ওমগনী অতুগা গোকুলবাসীশিংনমু যোগ-  
মাযাগী প্ৰভাৰ-না গোপসুন্দরীশিংসে শ্ৰীকৃষ্ণগী ধৰ্ম-পত্নী নভে হায়না  
খনবা য়ারিবনী । অতুবু অদুম ভৌববদি তুচ্চনরবা রস-দোষ অমা পোক্কানী,  
ময়াম পুন্নমক্কা খণ্ডনা খণ্ডনা মপা-মমগী ( নন্দ যশোদাগা ) লোয়ননা অন্তঃ-  
পুৰ অমতদা পর-মাবী ( অতোপ্লগী কুপী ) পুশল্লক্কাগা লৈমিন্নবা হায়বতু  
যান্না নিন্দা তোনঙাই ওইবা থবক ওইরমগনী । অতুগা শ্ৰীকৃষ্ণগী অসিগুয়া  
আচরণবু য়াবীববমু নন্দ যশোদাগী বাৎসল্যদা দোষ লাক্কাদৌবিবনী । অতুবু  
প্রকট-লীলাদদি অসিগুয়া রস-দোষ লাকপা ওইথোক্তে । নরলীলা পাঙ-  
থোক্কাবা হায়তুনা প্রকট-লীলাদা শোক্পনচিৎবগী লীলা ফোঙদোক্তবা  
যাদে, মরমতুনা তোঙান-তোঙানবা যুমদা তোঙান-তোঙানবা পরিকরশিং-  
বু পোকহল্লী । জম্বলীলাসি ওইবা য়াননবা হায়তুনা যোগমাযানা শ্ৰীকৃষ্ণগী  
পরিকরশিংব মথোষ পরিকরনী হায়বতু কাউহল্লী, মরমতুনা মথোয়না শ্ৰীকৃষ্ণ-  
গা মথোয়গা লৈনবা সম্বন্ধ অতুগা শ্ৰীকৃষ্ণ কনানো হায়বা তব্বতু কাউ-  
থোক্কাষি । শ্ৰীবাধিকানচিৎবা গোপসুন্দরীশিংনা মথোয় মছাসে গোপকন্যানী  
অতুগা শ্ৰীকৃষ্ণসিনা কনাগুয়া গোপ অমগী মচানুপানী — নন্দ কোবা গোপগী  
মচানী হায়না খল্লী । ভৌবগীবদি মথোয়গী স্বকল অশেংবগী ওইবা অমগা

অমগ্ন চিংশম্বদুবি মথোয়গী ছকী মগ্ননী হাযবা ময়্যাম্মী, শ্রীকৃষ্ণগা  
 মথোয়গা লুহোংলবদি গোপসুন্দরীশিংগা মথোয় মছা মছাবু মই য়ায়ে  
 হায়না ময়াজগদবনী। অতুব লুহোংবতু ওইখিদরে—লুহোংবা যাবমদরে,  
 ছক-ফজবীবু পামগনবা কংসবু কিবদগী গোপশিংনা লুহোংবগী চহী-মতাঙ  
 য়োগদবা খজিক্তা ওয়রবী মথোয়গী মচাশিংদুব লুহোংথোকপিপ্তগে হাযনা  
 খোরাংলববসু মতম অতুদদি শ্রীকৃষ্ণগী উপনয়ন (লুগুণ-থাংবা) তোরমদ্রি।  
 মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণ লুহোংবা য়ারমদে। থোইদোক হেন্দোকা জ্যোতিব-শাস্ত্র  
 হৈবদা মকোক ওইবা গর্গাচার্যনসু শ্রীরাধিকানচিবা গোপসুন্দরীশিংগা  
 লোয়ননা শ্রীকৃষ্ণনা বিবাহ তোরবদি মঙ্গল ওইরোই হায়না হায়রম্মী। অতুনা  
 তৌদবা য়াদতুনা গোপশিংনা মথোয়গী মচানুপীশিংবু অতৈ গোপশিংগা লু-  
 হোংবা তারে হায়না রারেপ থি। মসুয়া রারেপসিদি রাফম (সমস্তা) অমা  
 লাক্রে। শ্রীরাধিকানচিবী গোপকন্তাশিংদি শ্রীকৃষ্ণগী নিত্য-কাস্তানী, মরমতুনা  
 অতৈগা লুহোংবদি শ্রীকৃষ্ণগী নিত্য-কাস্তা ওইবতু য়ায়ে। অতুগসু গোপ  
 শিংদি মচানুপীশিংগী লুহোংবগী রাতি লোইশনথরে। মচানুপীশিংদুগী  
 স্বরূপ অওইবা করিনো হাযবা মথোয় খঙলমদে, মথোয়দা মতু খঙহনবসু  
 য়াদে, খঙহলবদি নর-লীলা ওইবা য়াররোই অতুগা উপপতি-ভাব পাঙ-  
 থোকবগীদমক গোপকন্তাশিংদু কৃষ্ণ নন্তবা অতৈ গোপশিংগা লুহোংলে  
 হায়নসু থোকহনবা তাবনী। অতুনা যোগমায়াগী অভকপা থোশিন্না  
 সমস্তাতুগী সমাধান তোখি। মহাক্সা কনামতবু খঙহন্দবমথৈ শ্রীরাধিকা-  
 নচিবী গোপসুন্দরীশিংগা ছকমানবা গোপী-মূর্তি পুথোক্রে, অসুয়া  
 পুথোকথিবা গোপী-মূর্তিশিংগা লোয়ননা গোপশিংগা লুহোংনথরে,  
 লুহোংথরে হায়রফাওবা নাতৈ চারমদে, মরমদি থাঙ্গেশেংবা লুহোংবা  
 হায়বা ক্রিয়াদি তোখিবা নন্তে, তৌবসু যাবা নন্তে, শ্রীকৃষ্ণগী লুংশিবী-  
 শিংগী প্রতিমূর্তিগা লোয়ননা অতোপ্পগা লুহোংবসু য়াবা নন্তে। গোপ-  
 কন্তাশিংগা লোয়ননা গোপশিংগী লুহোংবগী হায়ন-শীঙনবা রাতুগী মতুঙ  
 ইয়া লুহোংথ্রে হায়না যোগমায়াগী প্রভাবনা গোপসুন্দরীশিং নন্তবা মী  
 পুন্নমক্সা মঙ অমা উখি, অতুব মঙসিসু মথোয় পুন্ননা তাইবঙদা থোকপা  
 থোদোকী হায়না থবখি, মসিসু যোগমায়াগী থোরানী। মতৌ অসুয়  
 ওইরবদা অভিময়্যনচিবা গোপশিংনা শ্রীরাধিকানচিবী গোপীশিংবু  
 মথোয়গী গুপীনী হায়না থববা হোখি, অতুব শ্রীরাধিকানচিবীদি কথোউঙে-  
 দসু অভিময়্যনচিববু মপুংরোইবনী হায়না থলমদে, থলবসু স্বাদিননী, মরমদি  
 মথোয়দি সতী মকোকী, হায়না অথোয়দি শ্রীকৃষ্ণগী চরণ-খাদা আত্মসমর্পন

চন্দ্রাবু কথোকপা ) ভৌবনী । যোগমায়াগী গোপকথাশিংবু শুমহৎতুনা  
 থমখিবা মরম্মা মঙগী লুহোংবুগী মরম্মা শুমহৎতুনা কথোকপা শুমহৎতুনা  
 পুন্নমকী বা ভাবদগী লুহোংবুগী পাওসি যানীও-য়ানীওদনা ওইবনী  
 হায়না গোপকথাশিংনা লৌথি হায়বসিস্ত ওইবনী । ওইবনা তমা ওইবসম্ম,  
 মতম চানা জিরাধিকান চিংবী গোপসুন্দরীশিংছ ময়াম্ম হায়নবা মথোয়  
 মথোয়গী মপুরোইবগী যুম যুমদা যৌথরে , মসিস্ত যোগমায়াগী থোক-  
 হিল্লিবনী । হায়রিবা হুপাশিংগা যুম যুমস্ত নন্দালয়গী মনাক যাবটগ্রামদনী ,  
 মরমদুনা যাবট্টা লাক্সবদি শ্রীকৃষ্ণ-বু দর্শন ভৌবত্ অমুক হেন্না খুদো-চারগনী  
 হায়দুনা যোগমায়াগী কোশল দগী ব্রজসুন্দরীশিংদো যাবট্টা লাকউ হায়বা  
 য়াথি । মথোয় লাক্সবদি হায়ববু মথোয়গী মপুরোইবনী হায়রিবা অভি-  
 মন্তানচিংবনা মথোয়গী অঙ্গ শোকপা ওমখিদে । যাবটগ্রামদা লাকপদগী  
 শ্রীকৃষ্ণগদুম নকছুবা হেনখবে, তুংদা নিভূতদা উনবনচিংবস্ত থোকথরে ।  
 শ্রীকৃষ্ণগা লোয়ননা মিলন ওইবনা মথোয়না ময়ুমদগী থোকখিবা মতমদা  
 যোগমায়াগী পুথোকপা মথোয়গী ছকমাম্বা মুর্ত্তি যুমদা লৌহাযি , গোপ-  
 শিংস্ত মথোয়গী মুগীশিংছ যুমদা লৈরি হায়না খল্লী । অতুব যোগমায়াগী  
 পুথোকপা মুর্ত্তিশিংছবুস্ত যোগমায়াগী কোশলদগী গোপশিংনা শোকপা  
 ওমখিদে ।

মতো অসুয়া যোগমায়াগী কোশল-দগী প্রকট-লীলাদা শ্রীকৃষ্ণগী  
 ময়ুমদা গোপসুন্দরীশিংগী উপপতি-ভাব পোকখি । উপপতি-ভাব অসিস্ত  
 তাইবং ফাওনা ওইবা (বাস্তব) নভে , মবমদি, অতোম্মা গোপশিংনা গোপী-  
 শিংগা লুহোংবা তশেংনা থোকখিদে , থোইদাকহেন্দোরা গোপসুন্দরী-  
 শিংদি মথোয়গী স্বরূপকী হায়বরপদি শ্রীকৃষ্ণগী নিত্য-স্বকাস্তানী । প্রকট-  
 লীলাদাস্ত মথোয়না শ্রীকৃষ্ণ-বু নবুক্ষমবুক্ষা মপুরোইবনী ( পতিনী ) হায়না  
 লৌজরিবনী । অতুবদি ওইবগা নরলীলাদা হুম পান্‌বগী আশ্রমদা লৈবরে  
 হায়দুনা অতোম্মা গোপগা মথোয়গা লুহোংলে হায়নবীবতুনা বাতুবুস্ত  
 মথে যগী পুত্রীওদগী তাঁত্বাকপা ওল্লমদে । মতুগী ফল করি ওইবগে হায়ববু-  
 মথোয়না মপুরোইবনে হায়ন বস্মিশিংগা কবিগুহা মরী অমতা থম্মদেস্ত  
 অতুগা থল্লীওতবস্ত মথোয় লুহোংলে হায়নবীবতুনা বাতুবুস্ত—শ্রীকৃষ্ণগা  
 মথোয়গা মিলন ওইবদা মথোয়গা থোকপদগী, যুমদগী ( হারকপদস্ত গুরু-  
 ওঁদনবু কিংহালাইবা পোকহল্লী ) অতুগা শ্রীকৃষ্ণগা মিলন ওইবগী বাতুবুস্ত  
 বা কঃ ফোহল্লী । মসি পুন্নমকী মল ওইবা-অসুয়াগী হুংজাইবগী ওকপদো

হেজংলী । বান্ধা ফলবা পোংকী মহাও তংবদনা যান্না হুংড়াইবনী । চেণীরা পিন্ধীতি হটের লাখ গুণ বৃক্ষ ।

প্রকট-লীলাদনা শ্রীকৃষ্ণগী স্বকীয়া ওইনা ওইনা পবকীয়া ভাব-নী , তোই-মুখ- অপ্রকট-লীলাদদি স্বকীয়া ভাব-নী, মদুগী প্রমাণ যান্না লৈ । দম্ববক্রবু হাংলবা তুংদা শ্রীকৃষ্ণনা ব্রজদা অমুক হন্না লেঙলকখিবা মতমদা যোগমায়ানা লুহাংবগী মরী লৈনবা অথুগ্না বা পুষদো মহাম পুষ্মন্তা হাযদোকখিরসী , ময়ান্নস্থ শ্রীরাধিকানচি-বী গোপকন্তাশিংদো মতম অদুফাওবা লুহাংদ্রিবী ডাক্রী হাযবছু খঙখি । মতমদুদা শ্রীকৃষ্ণগা লোয়ননা গোপকন্তা পুষ্মক্কা লুহাংখি । মসিগী হেক তুংদা শ্রীকৃষ্ণনা ব্রন্দাবন লীলা অন্তর্ধান তোখি অদুগা শ্রীরাধিকানচি-বী কন্তাশিংস্ত হাযবিবা লুহাংবসিদগী ওইরকপা স্বকীয়াভাবকী অচেৎপা বিশ্বাসকা লোয়ননা অপ্রকট-লীলাদা চঙখি । মসিদগীস্থ খঙনা যাবদি অপ্রকট লীলাদা স্বকীয়া ভাব-নী পবকীয়া ভাব নত্তে হাযবসিনী । শ্রীজীবগোস্বামী চবণস্থ সিদ্ধা-স্তসি ( বাবেপসি ) থাক্‌লস্মী অদুগা শ্রীকপনচি-বা গোস্বামীশিংনস্থ অসি স্তা সিদ্ধাস্তবু যাবিখি , শ্রীরূপ গোস্বামীনা ললিতমাধব নাটক অদুদা গোপীভাবতি স্বকীয়ানী হাযনা লেপখি হাযবসি শ্রীজীব গোস্বামীনা শেংনা মাচা খায়না পনখি । বৈষ্ণব-শাস্ত্রগী মতুং ইয়্না শ্রীজীব-গোস্বামীদো শ্রীভগবানগী নিত্য-পরিকরনী—ব্রজলীলাদা মহাক বিলাস মঞ্জবীনা , মরমদুনা প্রকট অমন্ত- অপ্রকট লীলাদা গোপসুন্দবাশিংগী মফমদা শ্রীকৃষ্ণগী লেবস্থা ভাবসি স্বকীয়া নজ্জগা পরকীয়া কান্তাভাব-লা হাযবছু শ্রীজীব-গোস্বামীনা থোইদোক্রা খঙঙী , মরমদুনা মানা হাযবা রাদি থোশাদবা যাবা নজ্জগা অমুক নৈনরুবা যাবা বিষয় নত্তে ।

মূল ৩০

আমিহ না জানি তাহা-না জানে গোপীগণ ।

তুঁহাব রূপগুণে তুঁহার নিত্য হরে মন ॥ ৩০ ॥

শব্দার্থ

আমিহ—এঁহু ( শ্রীকৃষ্ণ মহানস্থ ) , না জানি—খঙদে , তাহা—মহ , না-জানে—খঙদে ; গোপীগণ—গোপীশিংনা , তুঁহার—অনীপী , রূপগুণে—ছক অমন্ত-গুণা , তুঁহার—অনীপী ( শ্রীকৃষ্ণ অমন্ত-গোপী-শিংগী ) , নিত্য—মতম পুষদা , হরে—হুঁজৈ , মন—পুত্ৰীভবু ।

### নৈনরোলা হাফাকপা

মহু ঐশ্বর অতুগা গোপীশিংনসু খঙদে। অনীগী ( হায়বদি ঐগী অমসু-  
গোপীশিংগী ) রূপ ( ছক ) অমসুং গুণা অনীগী পুরীঙ মতম পূষদা হুনে।

### নৈনরোলা

তাহা—যোগমাযানা শ্রীকৃষ্ণগী নিত্য-স্বকাস্তা ওইবী গোপীশিংগী  
মবুজা শ্রীকৃষ্ণবু মথোয়গী উপপতিনী হায়বগী ভাব পোকহনবা অছ  
( শ্রীকৃষ্ণনসু খঙদে অতুগা গোপীশিংনসু খঙদে )। আমিহ শকগী হ (মু)  
অসিনা তাকপদি, শ্রীকৃষ্ণনা পুঙখঙ-খঙবা ( সর্বজ্ঞ ) ওইরবসু উপপতি-  
ভাবকী রাসি খঙদে, মরমদি যোগমায়াগী প্রভাবননী। সর্বশক্তিমান  
শ্রীকৃষ্ণগী অমসুং শক্তি পূষদগী অথোইবী ওইরিবী শ্রীরাধিকাগী মফমদা  
চঙজতুনা লৈরিবী যোগমাযানা মথোয়গী মহক অওইবব কাউহনবা ওম্বিব  
সিনা তাকপদি মথোয়ন। মহাকপু কুপা হেমা তোবননী। নরলীলাগী রস  
মাধুর্যব তেজ-কাযদনা থম্ননবা হায়তুনা শ্রীকৃষ্ণগী ইজিতনা যোগমাযানা  
শ্রীকৃষ্ণমথোয়গী মহক খঙনহনবনী।

শ্রীকৃষ্ণ অমসু গোপীশিংগী রূপ-গুণা মথোয়-মশেলগী পুরীঙ মতম  
পূষমজা হুই, উননীঙবনা মপুরীঙ লাঙতরৈ। মথোয়গী রূপ-গুণ-মাধুর্যগী  
শক্তি কথামুক ওকপগে হায়বব চামরক লীশীঙলক মহাও তলবসু তবগী  
পেনবা আইদে, তননীঙবছ থোইনা হেমা হেঙ্গলকযি। ইহান-হানবা  
উনবদা নজগা ইহান হানবদা রূপ-গুণগী বা নাকোঙনা তারবদা মইহ মইহ  
উনবা ফনবা হায়তুনা যান্না কন্না থোরাবদো—চামরক উনরবা নজগা  
চামরক গুণ অবণ তৌরবা মতুওদসু করিগুয়া শক উরববা নজগা মগুণ  
তান্না চাতুনা অবণ তৌরববা, মতমতুদসু উনববা ( মিলন তৌনবা )  
থোরাবছ অতম চপমারৈ। রূপগুণ-মাধুর্যতু মতম লৈবা থিবিজা হান্না  
অমুক্তা চূপ ত্রিবোই নীঙঙী।

লুহোংবনা তিরহনবা নায়ক-নায়িকা ( রূপা-রূপী ) অনীগী অমনা  
অমবু চিংশরবগী মরমদি লুহোংবদগী ওইরকপা সব্বকতুমনী, অতুগা  
উপপতি-ভাব-তদি নায়ক-নায়িকাগী মরজা লুহোংবগী সব্বক লৈতে,  
মথোয়গী রূপ-গুণগী মাধুর্যজনা মথোয় মশেল উননীঙবগী মরমী। রূপ-  
কলতনা মরম ওইরকপা মথোয়গী লুঙ্গিনবছ ( শ্রীতি ) থোরকপনী অতুগা  
হোম হোম চউহনবনী।

শ্রীকৃষ্ণগা গোপীশিংগগী লৈনরিবা সহস্রকৃৎ নিতানী ঙাইহাকী নন্তে ,  
অতুগা সহস্রকৃৎ মথোয় মথোয়গী স্বরূপকী মতাবী অতুম কামগা অমগা  
পুন্নতুনা লৈবনী । মথোয়না মথোয়না লৈক-লৈকবা কীভম খুদিংদা—মথোয়  
মশেলগী স্বরূপতত্ত্ব অমদি মতুগী মতাবী সহস্রকৃৎ খঙগে খঙঙু খঙঙোই  
তেকউ—মথোয়গী নিত্য ওইবা সহস্রকৃৎনা একম-মতম পুন্নমত্তা মথোয়গী  
মথক্তা প্রভাব শন্দোরকনী । লৈখোম-তৈরবা যোৎ-চাবী মচৎ-অনীনা  
অমগা অমগা চিংশমৈ । যোগমায়াগী প্রভাব-না শ্রীকৃষ্ণ অমসুং গোপীশিং-  
না মথোয় মশেল মবত্তা লৈনরিবা নিত্য ওইবা সহস্রকৃৎ কাউখোরবস্ত্র,  
মথোয় মশেলগী মরত্তা লৈনরিবা নিত্য ওইবা শ্রীতিতু (হুংশিনবতু) মথোয়  
মথোয়গী রূপ-গুণা মবম ওইতুনা পোক্খোরবস্ত্রকযি । মথোয়গী উপপতিভাব  
অতু তশেঙবনী হায়না মথোয়না খনবনা, অতুগা খনবতুনা মবম ওইতুনা  
মথোয়গী হুংশিবতুগী (শ্রীতিতুগী) ফোঙদোরবা খোঙ অতোপ্পা অমা লৈত্রব  
না মথোয়গী রূপ-গুণা মরম ওইরগা ফোঙদোরবনী ।

### মূল ৩১

ধর্ম ছাডি বাগে হুঁহে করযে মিলন ।

কভু মিলে কভু না মিলে—দৈবের ঘটন ॥ ৩১ ॥

### অর্থ

ধর্ম—বেদ-ধর্ম, লোক-ধর্ম (ময়ামগী চৎনবী), গৃহধর্ম (ঈশ্বর-মুংগী  
চৎনবী) অসিনচিবা ধর্ম, ছাডি—থাদোকুনা ; বাগে—হুংশিনবনা,  
হুঁহে—অনীনা (শ্রীকৃষ্ণ অমসুং গোপীশিংনা), করযে—তোষি, মিলন—  
উনবা, কভু—করিকুণ্ডা মতমদা, মিলে—উনৈ, কভু—করিকুণ্ডা মতম-  
দা, না মিলে—উনদে, দৈবের—লাইগী, ঘটন—(নোংদধা) থোদোক ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অনীনা ( শ্রীকৃষ্ণ অমসুং গোপীশিংনা ) হুংশিনবদগী ধর্ম ( বেদধর্ম-  
অসিনচিবা ) থাদোকুনা উনৈ । লাইবরা তত্বা মতুঙুইয়া কুন্দিগুণা মতমদা  
উনৈ, করিকুণ্ডা মতমদা উনদে ।

### উননটরাল

উপপতি-ভাবকী মতীভাষি থায় কয়ী । উপপতিভাবকী পোয়কপা  
হুংশিব ( শ্রীতি ) অতুনা অসুম অসুম হেঙ্গলকপত্বা মতুঙুইয়া যোরকযি



—মহু যৌবদা বেদনা হায়বা ধর্ম, ময়াম্মা চেনবা ধর্ম (লোকধর্ম), ইয়ুগী চেনবা (গৃহধর্ম) অসিনচিংবা থোঙাইবক্তন। অমুরাগতগী (নৌচনা চেনবা - মনুশিতগী) ময়াম্মা অমগা অমগা উনৈ। তোইন্তুগু উনবসি মত্তমদা পাম্মজবা মত্তমদা পাক পাক থোঙে, কল্লিগুয়া মত্তমদা উনৈ, কল্লিগুয়া মত্তমদা উনদে। উমজবমথে হোৎনচুম্ম উনবা মত্তমদা উননীত্তবগী থোইবাংবহু য়াম্মা হেৎনলকয়ি, মত্তম তৌরবদা উন-রুপা মত্তমদা মুংঙাইবকপদি কয়ি অমুক হায়গনী ৭ উপপতি-ভাবজা উননবা হোৎনবা মত্তাউদি ইচন-ইনেমচিংবা মীদগী মথল-মথাগী থোয়ায়বা লাকয়ি, অতুনা উনব, য়াহন্দে।

রাগ—শ্রীকৃষ্ণা গোপসুন্দরীশিংগা মুশিনবা, মফমসিদা রাগ-শকনা খঙহল্লবদি অমুরাগগী মথংবী মতাং ওইবিবা মহাভাব অতুবু খঙহনবনী। মরমদি বেদধর্ম-লোকধর্ম-গৃহধর্মচিংবগী মরমদা থিজনবগী ইচ্ছা পোকহন্দবমথে মথোয় মশেল উনহনবা ওঘদি মহাভাব হায়বা মুশিবগী মতাঙসিতননী।

দৈবের ঘটন - থোদোক অতুদা কনামত্তগী খুং চঙদবা, অতোয়া মত্ত অম্মা পাম্মজনা হোৎনরবকাওবদা অতুম মথোয়বা থোদোক অতুবু লাইগী কোংদম (দৈব-ঘটন) কোয়। শ্রীরাধানচিংবী গোপীশিংনা অমম্মুং শ্রীকৃষ্ণনা মশেল উনগদবগী উমমথে হোৎনৈ অতুম ওইনয়ক কয়ি কল্লিগুয়া মত্তমদা উনবা ফন্দে। মসি লাইগী নোংদয়ী (দৈব ঘটন-নী)।

দৈব হায়গা নহাম্মুকী মপোক্তা তোখবা কর্মবু খঙনৈ। অতুবু শ্রীরাধাগা শ্রীকৃষ্ণা অনীনা উমদবদি মথোয়না পূর্বজন্মদা তৌরকপা কর্মগী ফল নন্তে, মরমদি, মথোয়'দ নিত্য-বস্তনী, মথোয়গী পোকপা শিবা হায়বহু লৈতে, অতুগা জীবশিংগী মতোগুয়া থবজু মথোয়গী লৈতে। উনব-গী মুংঙাইবগী অঙক-ফংবহু হেৎনবগী'দমক থোরাংবা হেৎননবা হায়তুনা যোগমায়ানা খুজিল-থোরাংতুনা মরক মরক্তা অনীগী উনবদা থোয়ায়বা থোকহল্লী।

মধ্যাহ্নদা শ্রীরাধাকুওদা, অহীওদা নিকুঞ্জ-মন্দিরনচিংবদা শ্রীরাধা-কৃষ্ণ অনী উনবগী খুদম লীলা-গ্রন্থখিৎকা য়াম্মা মত্তম। উননবা হোৎন হোৎননা উনবা ফন্দবগী ময়াম্মা খঙনবা খুদম অম্মা পাম্মজগে। নোংম অহিংদা শ্রীরাধাগা উনগে হায়বগী আশাদা রাধানী শূমাঙদা হোবা বোবোই পাম্মা

অমলী মথোঙদা লেলগা শ্রীকৃষ্ণনা কোকিলনচিংব উচেরা খোংগী মতো তমতুনা শ্রীরাধাদা সঙ্কেত ( ইঙ্গিত ) তোরশী । শ্রীরাধাদো ইমুঙদা লৈরশী, 'শ্রীকৃষ্ণগী সঙ্কেত অত্ খঙলদনা মাপাল্লোম পা গে হায়দুনা খোঙ হৈক হাংদোক্তা মতমলা মহাকী খুত্তা শিরহা মোইবুঙ-খুজি নজিবলী মথোন তারবদা মনেমোক জরতীন কনানো কনানো হায়দুনা হোংলক্রে । উমগে হোংনরমুতুদা অকায়াবা ফলতুনা শ্রীকৃষ্ণদো যান্না হুংঙাইরমদে । অমুয়া মাপান খোকে ভোবা খুদিংগী জরতীনা হৈক হৈক কায়হনখি । ইথো-লাংলবা শ্রীকৃষ্ণদো অহিং চুপ্পা বোরোই পাহীগী মথোঙদা লেলশী, অত্‌বু মতুগী অহিংমদি শ্রীরাধাগা উনবা ফখিদরে ।

অপ্রকট-লীলাদগী প্রকটলীলাগী খোইদোক হেন্দোকপা মতো অমা লৈ , মায়কৈ তাকপদোনা কাস্তাভাব লীলাগী খোইদোকপা মতোহু পয়ার ২২-৩১ শুবসিনা পল্লী । কাস্তাভাবতদা নন্তনা বাৎসল্য, সখা, দাস্তাভাবকী মতাঙদনু প্রকট-লীলাদনা ভাবশিংসিগী খোইদোকপা মতো অমা লৈ । অপ্রকট-গোলোক লীলাদদি পোকপগী (জন্ম) লীলা লৈতে, মরমতুনা বালা-লীলা অমসুং পোগুলীলানু লৈতে, অঙাঙ মাওরা কৃষ্ণগী সেবা ভোবগী দাস্তা-ভাব অত্‌নু লৈতে । হায়রিবা লীলাশিংসি প্রকট বৃন্দাবনন্দদি লৈ । মতো অমুয়া ভাব মরিসিগী লীলাদা অপ্রকট লীলাদগী হেন্না প্রকট লীলাগী অভকপগী মছক শুইবা খোইদোকপা মতো অমা লৈ ।

### মূল ৩২

এই সব রসনির্ঘাস করিব আশ্বাদ ।

এই দ্বারে করিব সর্বভক্তেরে প্রসাদ ॥ ৩২ ॥

### শব্দার্থ

এই—মসি, সব—পূরমক, রসনির্ঘাস—রসগী মচি নন্তগা মচং, করিব—ভোগনৌ, আশ্বাদ—মহাও চুপ্পা, এই দ্বারে—মসিনা, করিব—ভোগনৌ, সর্বভক্তেরে—ভক্ত পূরমক্কা, প্রসাদ—চানবিবা ।

### মৈত্বেদোক্তা হেন্দোকপা

( মথজ্ঞা 'হায়প্রবা লীলাশিংগী ) রস-মতাঙসি চুপকল্লী । মসিনা খুঙলাই ওইরগা ভক্ত পূরমকপু চানবিগনৌ ,

## টেননড্রোল

ব্রহ্মাণ্ডদা অবতার তোরগা শ্রীকৃষ্ণনা শাস্ত্রদা লীলাশিখুনা মহাকী  
ভক্ত মখল খুদিংমকপু চান্দিবা ওইগনী । ভক্ত মখলশিখুদি—মহাকী  
পরিকর ওইবা ভক্তশিং, জাতপ্রেম ( কৃষ্ণপ্রেম—পোক্রবা ) ভক্তশিং, সাধক  
( ভক্তি সাধন তোরিবা ) ভক্তশিং অমসুং ভজনোন্মুখ ( ভজন তোনীওবা )  
ভক্তশিং অসিনী । অপ্রকট গোলোকধামদা শাস্ত্রদবা লীলাশিং অতু ব্রহ্মাণ্ড-  
দা প্রকট তোরগা—দাস্ত, সখা, বাৎসল্য অমসুং মধুররসগী অঙ্কুপা মথেল  
মরাও কোওদোক্তনা—দাস, সখা, পিতা-মাতা অমসুং কান্ধাশিংবু ( পরি-  
করশিংবু , তাম্ননা ফংখিদিবা রস মথেল চূপহল্লগা মইহ যালহনগনী । জাত-  
প্রেম ভক্তশিংগী ওইরিবা দেহনা সাধন মপুঙ ফারবদা, মথোয়বু নিত্য-  
লীলাদা চঙহল্লবগীদমক্তা ভক্ত-চান্দিবা শ্রীকৃষ্ণনা প্রকট-লীলাগী মফমদা  
আহিরী গোপগী মযুমদা পোকহল্লী, মতমতুদা নিত্যসিদ্ধ পরিকরশিংগা  
তোৎন-শয়বদগী লীলা যাওনবগী মতীক চারকুতুনা, শ্রীকৃষ্ণনা শাস্ত্রদিবা  
প্রকট-লীলাদা, ভক্তশিখুনা চেঞ্জরিবা ভাব অতুগী ওইছনবা সেবা অতু তোবা  
ফংজরতুনা মথোয় মইহ য়াঙৈ । প্রকট লীলানা খোঙ ওইতুনা সাধনসিদ্ধ  
( সাধন তোরগা সিদ্ধ ওইরকপা, নিত্য-সিদ্ধ-নতুবা ) ভক্তশিংনা নিত্য-  
লীলাদা চঙজৈ । মতোসুন্না জাতপ্রেম ভক্তশিংসু মইহ য়াঙৈ । ব্রহ্মাণ্ডদা  
কুম্বরগা শ্রীকৃষ্ণনা প্রকট তোরগা লীলাশিখু সাধক ( সাধন জোরিবা )  
ভক্তশিংনা স্মরণ মনন ( নীওলীওবা অমসুং খন্দুনা লৈবা ) তোতুনা সিদ্ধি  
ফংনবগী মাযকৈ পাংঙী, অতুগা শ্রীকৃষ্ণনা ব্রহ্মাণ্ডদা অবতীর্ণ ওইবিরগা  
লাইবক-ফবা ভক্তশিংদা দর্শন পীবিরগনু মথোয়বু মইহ যালহনবী । মরম-  
সিনা প্রকটলীলাদি সাধক ভক্তশিংগী মইহ য়ালবগী মরম অমা ওই । অতুগা  
ভজন-তোনীওবা মীতানা সাধ্য ( পাঙথোকদবনা ) করিনো, সাধন ( পাঙ-  
থোকবা হোৎনবা ) হায়বতুনা করিনো হায়না লেপা ওমদবনা ভজনগী  
অল্লেক্সা লন্বী অমা চক্রবদা, শ্রীকৃষ্ণগী প্রকটলীলাগী চাংদয়ঙাই লৈতনা  
হাংজবা মাধুর্যগী দ্বারী শাস্ত্রদগী নজগা মহাজনশিংদগী অ্রবণ তোতুনা  
খঙজরবা মতমদা অতৈ লন্বী পূম্মক থাদোক্তুনা শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্যনা থল্লবা  
ব্রহ্মলীলাবু উপাসনা তোবগীদমক মিহৌরকখি । মতো অন্মুদা প্রকটলীলানা  
ভজনোন্মুখ ভক্তশিংগী মইহ য়ালবগী মরম ওই । অতুদগী সংসার বিবদাদা  
লুপ্তবা মীচমশিংমা, শ্রীকৃষ্ণনা শাস্ত্রদিবা প্রকট-লীলাগী অঙ্কুপা রস-মথেল-  
গী দ্বারী মনাকোঙনা ভাসগা লম্বু মগী ফুংঙাইববু করিসু লৈতবনী হায়না

খণ্ডবা ওমজবকযি অহুগা রাগানুগাঙ্গী লব্ধীদা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন তোবগী মিহৌবা  
হায়বহু মখোয়গী ওইরকযি । মরমসিনা বিষয়দা লুপ্তিবা মীবুহু ভগবান্না  
মপান্নাইদনা লুপ্তিবী হায়রাস একট-লীলামা ফোঙদোকযি ।

প্রেমরস-নির্ঘাস চূপনা শ্রীকৃষ্ণগী একটলীলাঙ্গী অখৌইবা  
মরমদি হায়রি । অহুম-ওইনমক তেশংবদি ভক্তচিহ্ন পেলহনবসু একট-  
লীলাঙ্গী মর-ওইবা পান্দরী । মরমদি ভক্তশিঃনা শ্রীকৃষ্ণগী লুঙাইবা নতনা  
অন্তে কবিমতা খণ্ডবৎস্না শ্রীকৃষ্ণসু ভক্তগী লুঙাইবা নতনা কবিমতা  
খণ্ডেদ । “মদন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যোমনাগপি । শ্রীভা, ২/৪/৬৮ ॥”

### মূল ৩৩

ভজের নির্মল বাগ শুনি ভক্তগণ ।

বাগমার্গে ভজে যেন ছাডি ধর্ম কর্ম ॥ ৩৩ ॥

### শব্দার্থ

ভজের—ভজগী, নির্মল—মুক্তবা, বাগ—প্রেম (লুপ্তিবা),  
শুনি—নাকোঙনা তান্ধনা, ভক্তগণ—ভক্তশিঃনা, বাগমার্গে—রাগগী  
(লুপ্তিবগী) লব্ধীদা, ভজে—নীঙঙী, খুরস্বী, যেন—অতুনা, ছাডি—  
থাদোজুনা, ধর্ম—বেদধর্ম, লোকধর্মনচিংবা, কর্ম—যাগহজনচিংবা  
বৈদিক কর্ম ।

### মৈতৈলোকা হম্বোকপা

( একট ) ভজগী মক্তবা প্রেমগী রাগী শ্রবণ ভৌরগা ভক্তশিঃনা  
বেদনা তাকপা ধর্ম-কর্ম লোইনা থাদোজুনা রাগগী লব্ধীদা এবু নীঙশহু ।

### নৈনরোলা

মমাঙগী পয়ারদা ভক্ত, পুহবু চান্ধিবগী হায়বহু, অহুগা নৈনরীবা  
পয়ারসিদা ভক্তশিঃনা রাগমার্দদা ভজন ভোগনী হায়না হায়রে । পয়ার  
অনীসিদা শ্রীকৃষ্ণনা ভক্তশিঃবু চান্ধিবগী বা ডাক্তা হায়রে । অহু ওইরকদি  
মহাক ভক্ত-নৃত্যবশিঃবুদি চান্ধিবগী ? চান্ধিবগীদি ভগবান্ধা মীচঙ-মীথায়  
নাইরগী দোম পীরোইদরা ? প্রাউখুম :- মসিদা শ্রীকৃষ্ণবু মীচঙ-মীথায়  
নাই হায়বা যারোই । যদি এগী-মীগী হায়না থায়দে, চপমান্না পুহমকপু  
য়েঙী । পুহনা মকম পুহদা চপমান্না মক্তল হী, অহুবু লুপ্তা-খাবা

মক্ষমদা কথা মীনা শ্রুশাস্ত্র যাইবা ফংগী, অতুগা ইমুগুদা লৈবা মীনা শ্রুশা  
যাইবা ফংদে, মতুনা সূর্য্যবু মীচঙ-মীখায় নাই হায়বা যাদে। কল্পরক্ষনা  
পুন্নমকী মক্ষমদা চপমান্নে, অতু ওইরবতু মাবু সেবা-তোবা মীনা উঠে চাবা  
ফংগী, অতুগা সেবা-তোদবা মীনা উঠে চাবা ফংদে, মতো অতুগুদা  
ভগবানবু মী মীতুনা তোবা সেবা মতোগী মতুঙ ইম্মা ভগবানবু মী মীতুদা  
মঠে চাহনবদনী। সেবা চপমান্ননা তোবা মীশি-দা অমদনা সেবাভুগী  
মতীকচাবা মঠে পীবা, অমদনা পীদ্রবদদা ভগবানবু মীচঙ-মীখায় নাই  
হায়গদবনী।

করিগুশা হায়রবা—ভগবান্দি ভক্তবুদা থোইদোক্কা চান্বে, ভক্ত-  
নন্তবা মাবুদি চান্বেদে। অশ্রুমা হায়বদা ভক্তগী মীচঙ চঙবগীদমক পুন্নমক্কা  
চপমান্নদবা (বৈষম্য) হায়বতু উৎলে। মসিবু বৈষম্যনী হায়না খল্লগশ্র  
ভক্তদা মচঙ-চঙবগী মছক ওইবা বৈষম্যসি নাতে-চাবা পোৎনী, মরমদি  
তোজমল ওইনা যোনি তোঙান তোঙানবদা পোকপগুদা ভক্ত-রক্ষা  
তোবদি ভক্তগী তোজমল ওাইদে, ভগবানগী স্বরূপশাক্তগী মহোশা ওইবা  
শক্তি। ভক্ত-রক্ষা তোবগী থবক পাঙথোকযি, ভগবানগী স্বরূপকী মহোশা  
ওইবা থবকী হায়তুনা মতুনা দোষ ওইবা যাদে। ভক্তদা মীচঙ চঙবদি  
ভগবান্গী গুণীবু হায়নে।

ভক্তনা চানবা অতুগা ভগবান্না চান্বে হায়বসি জাত্তা অমতগীনী।  
শ্রীমদভাগবতমগী ১/৫/২৪ শ্লোক অতুগী টীকাদা চক্রবর্তীপাদনা হায়রি—  
ভগবদভক্তনা মক্ষম পুন্নমক্কা চপমান্ননা কৃপা উৎলী, অতুবু প্রাকৃতগুণা  
ওইহনবা থম্মোই-কন্বা হায়বতু ভক্তিগী মপাঙ্গমা খাঙহল্লবদা অতুগা ভক্তি  
অতুগী ফল ওইনা থম্মোই পেথরবদা থম্মোইতুদা (চিঙতুদা) কৃপা  
থোরকয়ি। মসিদগী থঙবা জুহুদি—চিঙনা ভক্তকৃপা নজ্জগা ভগবৎ-কৃপা  
ফংবগী মতীক চারবা মতমতুদদা কৃপা চিঙদা থোরকয়ি, অতুগী মমাঙদা  
থোক্তে —হায়বসিনী। কৃপশল্লুনা থল্লগা করিগুশা মক্ষমবু হাদোক্কাবদি  
মক্ষম পুন্নদা য়েহোক্কাব নুমীৎ-মঙাল অতু কৃপা মক্ষমশিংদা ওাল্লু হায়বা  
যাদে। ভক্তিগী মাপাঙ্গা ভক্তগী থম্মোইতু কৃপা ফংবা যানবা মতীক চায়।  
অতুগা ভক্ত-নন্তবা মীনা থম্মোইদি ভক্তি লৈতবা মরমা কৃপা ফংবা যানবা  
মতীক চাবা হায়বতু ওইদে। মরমতুনা অহান্বে মীৎয়েংদা ভক্তগা কৃপা  
তোবা ভক্ত-নন্তবগা কৃপা তোদবা ওইনা উবনা ভগবানবু মীচঙ মীখায়  
নাইবা ওইনা উবনী। কৃপা ফংবদা মতীক-চাবা থম্মোইদা ভগবান্গী কৃপা

খোরকদি হাযদি মহাকী স্বরূপ-শক্তিগী হোনশা ওইবা খবকসিবু ভগবান্না  
ভক্তবু চানবনী ( ভক্তবৎসলতা-নী ) হায় ।

### মূল ৩৪

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রিতঃ ।

ভজতে তাদশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

### শব্দার্থ

অনুগ্রহায়—চানবিগে হাযতুনা , ভক্তানাং—ভক্তশিঃব , মানুষম—  
মীওইবনী , দেহম্—হকচাণ্ড , আশ্রিত—লোরিবা নজগা ফোঙলিবা ,  
ভজতে—পাঙথোকযি , তাদশীঃ—অতুগুহা ' ক্রীড়া—লীলা যা—  
মথোযতু , শ্রুত্বা—নাকোঙনা তাবগা , তৎপর—মাবুদা নীওবা , ভবেৎ—  
ওইগনী ।

### মৈত্রেলোষা বন্দোক্ষণ

ভক্তপুংস্ব চানবিগে হাযবগীদমক শ্রীভগবান্না অতুগুহা লীলাশি ছু  
মুশিবগা লোয়ননা পাঙথোকস্মী, লীলাশিঃতুগী বাতু (ভক্তশিঃগী মচীদগী)  
শ্রবণ তোরগা মীওইবগী দেহ-লোরিবা জীবনা ভগবান্দা মায় ওনসনগনা  
( নজগা লীলাগী বারীতুদা মায় ওনসনগনী ) ।

### নজগা

ভক্ত পুংস্ব চানবিগে হাযতুনা শ্রীভগবান্না মীওইবগী দেহ ( মহাকী  
রূপ ) প্রকট তৌতুনা অতুগুহা লীলাশিঃ শ্রবণস্মী, লীলাশিঃতুগী বারা  
শ্রবণ তোরগা জীবনা ভগবান্দা মায় ওনসনগনী ।

### নৈনরোল

রাসলীলা শ্রবণ তোরবগী মতুওদা মহারাজ পরীক্ষিনা ত্রাণকদেবদা  
হুখি—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদি মহান্না নীওবদা ফংবা ভুফা (আপ্তকাম) ওইরগা  
করিনী ক্রীড়া (শামবা) ভোরল্লিবনো ? শ্রীশুকদেবনু পাঙথুমখি—শ্রীকৃষ্ণনা  
আপ্তকাম ওইতুবনু ক্রীড়া ভোরল্লিবনো—ভক্তানাং অনুগ্রহায়—ভক্ত-  
শিঃগী মকমদা চানবীবা উননরগীদমকনী । মকমসিদা হাকরিবা

শরসিনা খণ্ডহরিবদি ভজদেবীশিংবু, ভজগী অতোলা মীশিংবু অমন্তু ভুত-  
ভবিষ্যৎ-বর্তমান কালগী ওইবা বৈষ্ণবশিংবুনা, মথোয় পুয়মক অসিবু  
চানবীয়ে হায়বগীদমক্কী ত্রিকুঞ্চগী লীলাদি। লীলারস-মথেল চূপহন্দুনা  
নিত্যসিদ্ধ, কৃপাসিদ্ধ অমন্তু সাধন-সিদ্ধ ওইবা ভজপরিকরশিংবু ত্রিকুঞ্চনা  
চানবী, মহানমুকী মপোক কযাদা সাধন তোরজুনা সাধন মগুঙ কাহন্নবা  
হায়জুনা বর্তমান কালদা পোরুরিবা মথোয়জুনা প্রকট-লীলা তোরকপদা  
দর্শন ফংহন্নগী মথোয়গী সাধন অজু চাউখৎনকা ভৌবিজুনা অজুগা মথোয়না  
পামজকা সেবা ফংবদা মাতঙ ওইনবা প্রেম গীবিজুনা মথোয়বু মই যাল-  
হনবী। বর্তমান সময়দা ভজন তোবা হোগংলিবা মীতাশিংদা লীলাগী  
মাধুর্য উইল্লগা মথোয়গী ভজন তোনীওবজু হেজৎহন্দুনা মথোয়বু চানবী।  
অজুগা তুদা পোরুগদবা মীশিংবু ত্রিকুঞ্চগী পুতীঙ হুনঙাই ওইবা লীলাগী  
রারী অবণ তোরগা ভজন তোনীওহন্নবগীদমক ত্রিকুঞ্চনা লীলা শামজুনা  
মথোয়জুবু মই যালহল্লী। হৌজিক হংবা যাউ—ত্রিকুঞ্চলীলাগী রারী  
হেক তাবগা মীচমশিংনা ভজন ভৌনীঙগদোরিবা করিগীনা ? পাউথুম—  
তাদুনীঃ ক্রীডাঃ—মহারু অসিগুনা লীলা তোম্বি, মই হেক তাবদা পুয়  
মক্কী থম্মেইবু চিশিল্লী। মগি-১২-মহোবধিগী রাখ্খা লাস্বা-গুমদবা শক্তি  
লৈবৎয় ত্রিকুঞ্চ-লীলাগী শক্তি অমা লৈ, শক্তিদনা লীলাগী রারী তার-  
শিংগী চিঙবু ভজন পামহল্লী। ত্রিকুঞ্চনা শামবা লীলাশিংসে তোফম  
থোক'য হায়বগীদমক্কী তোববা ? মজু ওইরবদি লীলাশিংসিদা ত্রিকুঞ্চগী  
শ্রীতি (নুংশিবা) যাওদবা যাইনা ? মজুগী পাউথুম ওইনা হায়রি—ভজতে  
—অয়োবী শ্রীতিগা লোয়ননা লীলা পুয়সি শামবিবনৌ, মসিদা ত্রিকুঞ্চ  
মছামকসু মাপান্নাইদনা নুংঙাই। লীলা-কথা পুয়সি অবণ তোবগী ফলদি  
—মানুষং দেহমাশ্রিতঃ—মীওইবগী দেহ লোরিবা জীবতনা ভগবান্দা  
মায ওলনগনী। মকমসিদা মনুষ্যদেহধারী ( মীওইবগী হকচাঙ লো-  
রিবা ) হায়বা শরসিনা তাক্রিবিদি অসিনী—জীব পুয়মক্কী মনুঙদা ভগবান-  
গী লীলা তুংইনবগী মওন্দা ভজন তোবগী মরু ওইবা—অধিকাবদি মীওইবা  
হায়বা অসিমতগী লৈ অমন্তু লীলাজু নৈনবদা জীব পুয়গী মরজু মীওইব  
তনা রান্না হেন্না নুংঙাইজৈ, মসিগী মরমদি অসিনী, ত্রিকুঞ্চনা মী-ওইনা  
লীলা শামবনোমা মাগী লীলাগী ভাব অযাযা মীওইবগী ওইবা গারী,  
মরমহন্নী লীলা নৈনবদা অতোলা জীবদগী হৈল্ল। মীওইবনা নুংঙাই অমন্তু  
লীলা মৈনবরগা ভোগদবা ভজন-ভুতু-মীওইবনা পামশনবা হৈল্লী। মসি-  
মন্তু তাক্রি মজুদি—মীওইবদি অমন্তু অমন্তু লীলা নৈনবরগা মজুগী

তুংইনবা ভজন তোবা যাই, মী মরক্ত। ভজন তোবগী অধিকার লৈ-লৈতে  
হায়বগী রা লৈতে । তৎ-পরা ভবেৎ—ভগবৎপরাযণ ( ভগবান দা  
হায়বগী ) নক্তগা লীলা-কথাপরাযণ ( ভগবান গী লীলা-কথাদা হায়-  
বগী ) ওইগনী । তু-খাতুগী বিধিলিঙদা ভবেৎ ক্রিয়া ওইরিবনী, বিধি  
(ভোক্ষম থোকয়ি হায়বগী) অর্থদা লীলা কথা নাকোওনা তংগা ভগবৎ-  
পরাযণ নক্তগা লীলা-কথা-পরাযণ ওইগদবনী, মসি তোদনা যাদবনী  
হায়বদি বিধিনী, তোদ্রবদি বিধি ইন্দবগী অকাযবা লাকুনী হায়বদি  
তাল্লিবনী । তৎপর—মফমসিদা তৎ ( মতু ) শকগী অর্থ ভগবানু ওইবা  
যাই নক্তগা ক্রীড়া ( লীলা ) সু ওইবা যাই । তৎ শকনা ভগবানু খঙহল্ল-  
বাদ তৎপরগী অর্থদি ভগবৎ-পরাযণ, ভগবানু মাগী পব ( অথোইবা )  
অয়ন ( গতি-আশ্রয় লম্বা ) ওইবিব মহাক—ওইগনী, ভগবান নতনা  
অতোপ্পা অমা নীঙদননী । অতুগা তৎ-শকনা লীলাবু খঙহল্লবদি তৎপরগী  
অর্থ লীলা-পরাযণ ওইগনী, লীলা-পরাযণ হায়বদি ভগবানগী লীলাতনা  
মাগী পর ( অথোইবা ) অয়ন ( গতি নক্তগা আশ্রয় ) ওইরিবা মহাক  
হায়বনী, অতৈ পূমক থাদোক্তনা ভগবানগী লীলাতদবু আশ্রয় তৌরিবা  
মহাক, লীলা শ্রবণ, কীর্তন ( শক শোববা ) অমদি স্বরণ ( নীঙনীওবা )  
তৌরিবা মহাক—অতুগা অতোপ্পা বিষয় অমতন্তু মপূকীওদা খন্দবা মহাক  
অতু লীলা-পরাযণ ওইবনী ।

তৎপরগী অর্থসি লীলাভুষ্ঠান ( লীলা তোবা ) তোবদা হুংঙাইবা  
হায়বা নন্তে, মরমদি জীবনা লীলা অহুষ্ঠান তোবদা লুপকদবা নন্তে,  
মরমদি জীবদি ভগবান নন্তে । ভগবানু লীলা তোবদি মাগী স্বরূপ-  
শক্তিগা লোয়ননা তোবনী, ভগবানুগী স্বরূপ শক্তিগা লোয়ননা প্রাকৃত  
জীবগা ক্রীড়া ( শামবা ) তোবদি ওইথোকপা থবক নন্তে প্রাকৃত ওইবা  
মীৎনা স্বরূপ শক্তিবু দর্শন তোবদি ওইথোক্তবনী । তৎপর-শকগী অর্থ  
'ভগবল্লীলাগী অমুকরণ তোবদা ( মতো তহদা ) রত ( হুংঙাইতুনা লুপ্পা )  
ওইবা হায়নসু লৌবা যাদে, মরমদি ভগবল্লীলাগী মতো জীবনা তহা  
তোহৈদে হায়রি ( নিষিক্তনী ) । শ্রীকৃষ্ণগী রায়নজিবা লীলাগী মরমদা  
শ্রীকৃষ্ণদেবন হায়রি—“নৈনৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ । বিনশ্চত্যা-  
চরশ্চোচ্যাদ্ যথাহরুজ্জোহকিদং বিবদ্ ॥ শ্রীভ-১০/৬৩/৬০ ॥”—ঈশ্বর হায়বদি  
শ্রীকৃষ্ণ নতনা কনাপ্তবা অমনা ( রাইননা নক্তগা থবক তোবগী রাহি লাগা  
থনজতুনা ) পূকীওদা কাওবা পূমমজ্জিনী ( রায়নজিব নক্তগা লীলা মতো তহা )



শাজং মচেৎ অমা ফাওবা চংপা যাদে । করিগুয়া খঙদত্না চংলুবদি রুজ  
 ( শিব মহাদেব ) নস্তবা কনাগুয়া অমনা সমুদ্রদগী থোরকপা হু থল্লাগা  
 মাঙবগুম মাঙজগনী ।” পরকীয়া-রতিগী বা নৈনবদা শ্রীউজ্জল নীলমণি-  
 গ্ৰন্থদন্ম হায়বি—“বর্তিতব্য-মিচ্ছদভির্ভবন্ত কৃষ্ণবৎ । ইতোবাং ভক্তি-  
 শাস্ত্রাণাং তাৎপর্যাস্থ্য নিৰ্ণয়ঃ ॥ কৃষ্ণবল্লভা-প্রকরণ । ১২ ॥ - মঙ্গল-পান্থ  
 মীশিংনা ভক্তগী মতোগুম চংকদবনী ( হায়বদি ভক্তগী আচরণত্নগী মতো  
 তমগদবনী ), কদৌঙেদন্ম শ্রীকৃষ্ণগী গুয়া আচরণ ( শ্রীকৃষ্ণগী আচরণবু মতো  
 তম্বা হায়বত্ন ) তোরোইদৌবনী, মতো অমুয়া ভক্তি শাস্ত্র পূন্মকরা লেপ্লিব-  
 নী ।” শ্লোকসিগী টীকাদা শ্রীজীবগোস্বামীচরিত্তা ইরম্মী—“শুভার বসগী  
 রাতি লাপ্পা থমস্তত্না, অতোপ্পা রসদন্ম শ্রীকৃষ্ণগী ভাব-কী মতো তম্বদে ।”  
 কৃষ্ণদৌনা শাজং চংপা থিংলগা ভক্তদৌনা চংকদবনী হায়থরে । ভক্তগী  
 আচরণ মতো তম্বত্ন বৈষ্ণবাচার্য্যশিংনা বিচাব তৌনা তমগদবনী হায়না  
 তাকপীরম্মী । সিদ্ধ ভক্তগী আচরণ খুদিংমকী মতোস্ত তম্বা যাদে, মবমদি  
 লীলাদা আবিষ্ট (চেষ্টাবা) ফীভমদা প্রেম-বৈবশ্য ওইবদগী অযাস্থ্য মতমদা  
 মথোষগী আচরণ অত্ন শ্রীকৃষ্ণগী আচরণগা মাম্ববগুম তোযি, রাসস্থলীদগী  
 শ্রীকৃষ্ণনা অন্তর্ধান ( উহদব ) তৌপ্রবদা গোপীশিংনা শ্রীকৃষ্ণগী আচরণত্নগী  
 মতো তম্বা হায়নৈ । অত্নগা সাধক ভক্তগী আচরণ খুদিংমকত্ন মতো তম্বা  
 যাদে, মরমদি “অপিচেৎ স্তুত্বাচাবো ভজতে মামনত্নভাক্ । সাধুরেব স  
 মস্তব্য-সমাগ ব্যবসিতো হি স ॥” গীতাগী ( ৯/৩০/ ) শ্লোকসিগী মনুঙগী  
 অর্থনা খঙহনবদি—সাধব-ভক্ত শিংগী মবস্তন্ম লমচং-ফস্তবা—হায়বদি  
 মীরল-হুবা, অতোপ্পগী লুপী ঙাঙনবা মীতানচিংবা—য়াওরি, মথোষগী  
 তুচ্ছববা আচরণশিংগী মতো-তম্বহৈদে—হায়বসিনী । অমুয়া বিচার তৌরগা  
 বৈষ্ণবাচার্য্যশিংনা লেপ্লহা সিদ্ধান্তদি অসিনী—ভক্তিশাস্ত্রগী বিধি ( তো  
 হায়বা বা ) পূন্মক ঙাকপা ভক্ত শিংগী আচরণত্নমক মতো তমগদবা ওইয়ে,  
 অত্নে আচরণদি মতো তম্বদে ।

‘ ‘ নক্তগী, অনীস্তবা অর্থগী মতুঙ ইল্লা খম্বগদবা বাফন অমম্ম অসিনী,  
 মত্নদি—মীওইবগী হকচাঙত্নমকী শ্রীকৃষ্ণ স্বরশক্তি, “ঘাত্রাবতীর্ণ কৃষ্ণাখ্যং  
 পরংব্রহ্ম নরাকৃতি । বিষ্ণুপুরাণ ৪/১১/২ ॥” নৈনবিবা শ্লোকসিদা যাওরিবা  
 মাম্ববৎ দেহং হায়বসিনা শ্রীকৃষ্ণগী স্বয়ং রূপতি নরাকৃতিনা ( মীওইবগী  
 মওনী ) হায়বত্ন তান্নিবনী । আশ্রিতঃ—ফোংলিবা ( প্রকটিত ) ।  
 মাম্ববৎ দেহং-আশ্রিতঃ—মীওইবগী মও ওইবা মহামকী রূপ ( ছক )

অত্ৰু ফোড়ুনা ( প্রকটিত ওইহুন্দুনা হায়বনী )। মীওইবগী মও ওইবা  
মহামকী রূপ অত্ৰুনা ফোড়ুনা অবতাব তোরগা মহারা যান্না শুক্লবা লীলা  
শাশ্বদা পুষ্পঙ্গী রারী অরণ তোরগা মীওইবশিংনা ভগবৎপরায়ণ নজ্জগা  
লীলা-কথা-পরায়ণ ওইবা ওম্বজৈ। মানুষ্য দেহং আশ্রিতঃ বাক্যসিগী অর্থ  
—“মীওইবগী দেহদা চণ্ডুনা” হায়না হববা যাদে অর্থ অসিগুয়া হল্লবদি  
সিদ্ধান্তদা কায়বা যান্না লাক্কনী। অহান্‌বদা, শ্রীকৃষ্ণনা মীওইবগী দেহ  
লোড়ুনা লীলা শাশ্ব হায়রগদি মীওইবগী মওতু শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ নন্তে  
হায়না খণ্ডনবা তারে। অনীশ্ববদা মী শুক্ল কনাগুঙ্গী দেহদা ভগবান্না  
আবেশ (চণ্ডবা) তোরগা মহাকপু আবেশ-অবতার কোষি, আবেশাবতারদি  
জীবনী, মাগা লোয়ননা শ্রীকৃষ্ণগী নিত্য-পরিকরশি গা করিগুয়া লীলা  
অমতা তোবা যাদে। অহমশ্ববদা মীওইববু ওইববদি মহাক শ্রীকৃষ্ণগী  
স্বরূপনী হায়না খলবন্ত হেন্না লুয়া দোষ ওইগনী। আশ্রদা হায়রিবা কৃষ্ণ  
রূপকা খোঙ-খুঁনচি, বগী মশীও নন্তনা মীওইবগী দেহগা করিমতা মান্দে,  
গুণ য়েলগসু মান্দে। অত্ৰুদগীসু হেন্দোড়ুনা জীবদি অনিত্যনী, পোকপা-  
শিব-নাইবনী, মায়াগী মথা পোনবনী, শ্রীকৃষ্ণদি নিত্যনী, অজ (পোকপা-  
নাইবনী), মায়াগীসু মপুনী, মরমত্ৰুনা মীনীদবু হায়রিবা মাগী দেহবু  
কৃষ্ণগী স্বরূপ-নী হায়বদি নাঠৈ চাড়ে। মতোসিনা মানুষ্য দেহং আশ্রিতঃ  
হায়বা বাক্যসিগী অর্থদি—“মীওইবগী দেহদা চণ্ডুনা” হায়বসি ওইবা  
যাদে।

নৈনরিবা শ্লোকসিদা উৎলিবদি—ভক্তশিদ্দা অত্ৰুগা জীব পুন্মকী  
মফমদা চান্‌বীবা উৎননবগীদমজ্জা শ্রীকৃষ্ণগী লীলা-প্রকটন তোবা অত্ৰুবনী,  
মসি শ্রীকৃষ্ণনা চান্‌বীহৈবা অথোইবনী হায়বতু উৎপনী। অত্ৰুগা অমযুজ্জ  
উৎলিবনা—শ্রীকৃষ্ণগী প্রকট লীলাগী রারী অরণ তোবগা মীশিংনা ভগবৎ-  
পরায়ণ নজ্জগা লীলা নৈনবদা লুপ কনী হায়বসিনী, মতৌ অমুয়া প্রকট  
লীলানা রাগমাগী ভক্তি শন্দোকপনী। ১৫ শুবা পয়ারদা শ্রীকৃষ্ণগী প্রকট  
লীলাগী হেতুদি—“রাগমাগ-ভক্তি লোকৈ করিতে প্রচারণ।”  
হায়বসিবু নৈনরিবা শ্লোকসিনা প্রমাণ তোরবনী।

মূল ৩৫

জবেৎ ক্রিয়া বিধিলিঙ্গ সেই ইহা কর।

কর্তব্য অরথ্য-এই, অকৃত্য প্রত্যবায় ॥ ৩৫ ॥

### পদ্যসংগ্রহ

ভবেৎ—ভবেৎ, ক্রিয়া—ক্রিয়া, বিধিলিঙ—বিধিলিঙ, সেই—  
মহু, ইহা—মসি, কয়—হায, কর্তব্য—তোফম থোকপনী, অবশ্য—  
লেপমক এই—মসি, অন্যথা—নজ্রগদি, প্রত্যবায়—অকাঁধবা, অমঙ্গল  
পাপ ( ওই ) ।

### মৈতৈলোন্দা হম্বোকপা

মফমসিদা ভবেৎ ক্রিয়া বিধিলিঙদা শীজন্নববসিনা। তাক্রিবদি মসি  
লেপমক তোগদবনী হাযনা তাকপনী। তাক্রিবসি ইন্দ্রগা অমঙ্গল ওইগনী।

### নৈনরোল

ভবেৎক্রিয়া—শ্রোক্তা যাওরিবা তৎপবোভবেৎ বাক্যদা  
যাওরিবা ভবেৎ শব্দসি ক্রিয়াপদনী। বিধিলিঙ—মসি ব্যাকবণ-গী পারি-  
ভাষিক শব্দ অমনী, করিগুহা ক্রিয়াপদ অমা বিধি-অর্থদা শীজন্নববদি  
ক্রিয়াবাচক ধাতুভূগী তুংদা বিধিলিঙগী প্রত্যয় তল্পী। বিধিলিঙদা, প্রথম  
পুকষগী একবচনদা ভূ-ধাতুগী রূপ ( ছক ) ভবেৎ ওই—মসিগী অর্থদি  
—‘ওইবা চুম্বি, ওইবতুম্বি বিধিনী (তোহৈবনী)’। সেই—মতুনা হাযবদি  
বিধিলিঙনা। ইহা কর—মসি তো হায। করি হায ? কর্তব্য অবশ্য  
এই (মসি লেপমক তোগদবনী) হাযবসি হায। তৎপর ( হাযবদি ভগবৎ-  
পরায়ণ নজ্রগা লীলা-কথা-পরায়ণ ) ওইবতু তোফম থোকপনী, হাযবদি  
মসি বিধিনী। ঠাকফম থোকপা অতুবু ঠাকপা অতুগা মতুবু ঠাক্তগনা  
পাপ চওবা অতুবু বিধি কোয়ি। অন্যথা—তোদ্রগদি হাযবদি ভগবৎপরায়ণ  
নজ্রগা লীলা-কথা-পরায়ণ ওইদ্রগদি প্রত্যবায় ( পাপ ) ওইগনী।

### যুল ৩৬

এই বাহা হৈছে কৃক-প্রাকট্য-কাবণ।

অন্তরসংহার আত্মসং প্রয়োজন ॥ ৩৬ ॥

### মৈতৈলোন্দা হম্বোকপা

অপাশ্বশিং অসিনা শ্রীকৃষ্ণনা প্রাকট্য ওইবগী মরু ওইবা মরম ওইবত্তরা  
হিচাবা হাৎপনা মকওইদবা, অতুবু লোপননা ভৌবলী মরম ওইবদনী।

## দৈনন্দিন

এই বাহু—অপাঙ্গানিং অসিনা । মমাঙগী পয়ারশিখা হারখিবা  
রসনির্যাস আশ্বাদনগী অছগা । রাগমার্গভক্তি-প্রচারগী বাহু ( অপাঙ্গা )  
অছবু হারখিবনী ।

## মূল ৩৭

এই মত চৈতন্যকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান ।

যুগধর্ম প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥ ৩৭ ॥

## শব্দার্থ

এই মত—মতো অসূয়া ; চৈতন্যকৃষ্ণ—শ্রীচৈতন্যগী মছব ওইবা  
শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, পূর্ণ—মপুঙকাবা, ভগবান—ভগবান্, যুগ-  
ধর্ম—যুগ অমগী ধর্ম, প্রবর্তন—হোদোকপা, শব্দোকপা, নহে—নন্তে,  
তাঁর—মহাকী, কাম—থবক, অপাঙ্গা ।

## মৈতৈলোপা শব্দোকপা

মতো অসূয়া পূর্ণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগীশুনী, যুগগী চৎকদবা ধর্ম  
হোদোকপা—শব্দোকপা মহাকী থবক নন্তে ।

## দৈনন্দিন

হিচাবা হাংপনচিবা পূর্ণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী থবক নন্তবগুমা যুগ-  
ধর্মশুনী হায়বা নাম-কোঁঠন হোদোকপসু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী থবক নন্তে, মরম  
দি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসু পূর্ণ ভগবান্নী, করিনা মহাক্তি স্বয়ং—শ্রীকৃষ্ণনী । যুগধর্ম  
হোদোকপগীদমক্তি স্বয়ং ভগবান্না অবতার তোরকপগী দবকার লৈতে,  
মাগী অংশ ওইবা যুগাবতারনা ধরক অসি পাঙথোকপা ওম্মী ।

## মূল ৩৮

কোঁঠন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ৬

যুগধর্মকাল হৈল সে-কালে মিলন ॥ ৩৮ ॥

## শব্দার্থ

কোঁঠন কারণে—করিগুনা-মরম অমগী, যবে—মতমহুদা, হৈল—

ଓହିବେ , ଅବତାରେ—ଅବତାର ଶୌବଗୀ , ମନ—ପୂର୍ବଓ , ଯୁଗଧର୍ମକାଳ—ଯୁଗ  
ଧର୍ମଗୀ ମତମ , ହିଲ—ଓହିରେ ସେ କାଳେ— ମତମ ଅଦ୍ଭୁତା , ମିଳନ—ତିମ୍ବବା ।

ବୈଦେଲୋକ୍ଷା ହନ୍ଦାକପା

କବିନ୍ଦ୍ରହା ମରମ ଅମଗୀଦମକ ( ଭଗବାନ ) ଅବତାର ତୌନୀଓଲକପା  
ମତମଦ୍ଭୁଗା ଯୁଗଧର୍ମଗୀ ମତମଗା ଫାନ୍ବବଲ୍ଲେ ।

ନୈନରୋଲ

ଯୁଗଗୀ ଧର୍ମ ଓହିବା ନାମସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ହୌଦାକପଦି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-  
ଚୈତନ୍ୟଗୀ ଥବକ ନନ୍ତେ ହାସରଗା ମହାରା ନାମ—ପ୍ରଚାବ ତୌବଲ୍ଲିବଦି କରିଗୀନୋ ?  
ରାହ୍ନିଗୀ ପାଓଧୁମଦି ଅମିନା - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅବତାର ତୌବଗୀ ମତମ  
ଅଦ୍ଭୁଗା ଯୁଗଧର୍ମ ଶନ୍ଦାକପଗୀ ମତମଗା ଫାନ୍ବରମଧି ବବମଦ୍ଭୁନା ଯୁଗଧର୍ମ  
ଶନ୍ଦାକବଗୀଦମକ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁନା ଅବତାବ ତୌବଗୀ ମତମସ୍ତ ଓହିବାଲ୍ଲେ , ବିଷ୍ଣୁନା  
ତୌଓଲ୍ଲା ଅବତାବ ତୌଦଦ୍ଭୁନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଗୀ ମହାହୁନ୍ଦା ଯାଓଦ୍ଭୁନା ଅବତାବ  
ତୌଧି ଅମସ୍ତ, ମହାକ୍ଷୀ ମନୁଓଦା ଲେଦ୍ଭୁନା ଯୁଗଧର୍ମ ପ୍ରଚାର ତୌଧି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ  
ଗୀ ବିଓହଗୀ ( ହକଚାଓଗୀ ) ମତେଓନା ଥବକ ଅସି ପାଓଧୌକସ୍ତି ହାସଦ୍ଭୁନା ମସିବୁ  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଗୀ ଥବକ୍ଷୀ ହାସଦ୍ଭୁନା ଥଲ୍ଲବତ୍ତନା ।

ବୁଲ ୩୯

ହୁହି ହେତୁ ଅବତରି' ଲଓଓ ଭକ୍ତଗଣ ।

ଆପାନ ଆସ୍ବାଦେ ପ୍ରେମ ନାମସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ॥ ୩୯ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ହୁହି ହେତୁ - ( ମୁଖ୍ୟ ଓହିବା ) ବବମ ଅନୀଗୀଦମକ , ଅବତରି—ଅବତାର  
ତୌଦ୍ଭୁନା , ଲଓଓ—ପୁବଗା , ଭକ୍ତଗଣ—ଭକ୍ତଶିଂସୁ , ଆପାନେ—ମହାମକ୍ଷା ,  
ଆସ୍ବାଦେ—ଚୂଷ୍ଣୀ , ମହାଓ ତଓଓୀ , ପ୍ରେମ—ଭଗବାନବୁ ହୁଶିବା , ନାମସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ  
—ଭଗବାନଗୀ ନାମ ଶୌବବା ।

ବୈଦେଲୋକ୍ଷା ହନ୍ଦାକପା

( ମକ୍ଷ-ଓହିବା ) ମରମ ଅନୀଗୀଦମକ ଭକ୍ତଶିଂସା ଲୋସନନା ଅବତାର  
ତୌଦ୍ଭୁନା ମହାମକ୍ଷା ପ୍ରେମ ଅବସ୍ଥା ନାମ—ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ଆସ୍ବାଦନ ତୌସି ।

## নৈনরোল

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুনা অবতার তৌবগী মুখ্য কারণ অনীদি প্রেম-  
আস্বাদন অতুগা নামসঙ্কীৰ্ত্তন আস্বাদন তৌবগী ইচ্ছা অনীসিনী ।

প্রেম-আস্বাদন মৎ অনা থোকা তৌবা যাই , মত্দি প্রেমগী বিষয়  
ওইনা অমা অতুগা আশ্রয় ওইনা অমা । ব্রজলীলাদা প্রেমগী বিষয় ওইনা  
প্রেম-আস্বাদন তৌযি অতুগা নবদ্বাপ-লীলাদনা ভক্তগী ভাব লৌবগা  
প্রেমগী আশ্রয় ওইনা প্রেম আস্বাদন তৌয়ি । প্রেম-আস্বাদন তৌবতা  
নতুনা নামসঙ্কীৰ্ত্তনস্ত আস্বাদন তৌয়ি ।

## বুল ৪°

সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীৰ্ত্তন সঞ্চারে ।

নাম-প্রেমমালা গাঁথি পরাইল সংসারে ॥ ৪° ॥

## শব্দার্থ

সেই দ্বারে—মতুনা , আচণ্ডালে—আ চণ্ডাল হরিজন ফাওবদা ,  
কার্ত্তন—নামশোন্বা , সঞ্চারে—শান্দাকয়ি , নামপ্রেমমালা—নাম অমসুং  
প্রেমগী পরেং , প্রেমমা লং ওইরুগা লেংবা নাম পরেং , পরাইল—শিবিথি ,  
সংসারে—সংসারদা , সংসারদা লৈবা জীবশিংগী উক্তা ।

## মৈতৈলোল্য হন্দোকপা

মতুনা মরম ওইতুনা আ চণ্ডালশিংগী মরক্তা ফাওবা নাম-কীৰ্ত্তন  
শান্দোকুম্মী । নাম অমসুং প্রেমগী মালা লেংলগা সংসাব-মাহাদা তাউরবা  
জীবশিংগী মঙক্তা হুকপিরম্মী ।

## নৈনরোল

কলিযুগ খুদিদা যুগাবতারনস্ত নাম প্রচার তৌয়িদি হায়ববু প্রেম  
প্রচারদি তৌবা ওমদে , শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদি প্রেমস্ত দান তৌথি অমসুং  
প্রেমতুগা লোয়ননা নামসঙ্কীৰ্ত্তনস্ত প্রচার তৌয়ি , মাগী থবক্কা যুগাবতারগী  
থবক্কাগী খেইদোকপা ওইরিবদি অসিনী , অতুগা মহাক যুগাবতার নস্তে  
হায়বত্ মাগী প্রেম-প্রচার হায়বা থবক সিনা খঙহন্নী ।

## বুল ৪১

এই মত ভক্তভাব কবি অঙ্গীকার ।

আপনি আচরি ভক্তি কবিল প্রচার ॥ ৪১ ॥

## শব্দার্থ

এই মত—মতো অসুমা, ভক্তভাব—ভক্তগী পূকাচল, করি অঙ্গীকার  
-- লোরচুনা, আপনি—মহামক্কা, আচরি—চংতুনা, ভক্তি—ভক্তি,  
করিল—তোখি, প্রচার—শব্দোকপা ।

## মৈতৈলোকা শব্দোকপা

মতো অসুমা ভক্তগী ভাব লৌবগা মহামক্কা ভক্তিগী থবতু তোতুনা  
চংলগা শব্দোকপা ।

## নৈনকোলা

ভক্তগী প্রেমরস মচিগী আশ্বাদন অমসুং ভক্তনা তোবা নাম-সঙ্কীর্তনগী  
আশ্বাদনহুদি শ্রীকৃষ্ণনা ব্রজলীলাদা তোপ্রবনী, নবদ্বীপ লীলাদা নাম-প্রেম  
আশ্বাদন তোবগী থোইদোকপা মতোদি করিনীনা হায়বা রাহং অমা  
থোরকয়ি । মচুগী পাউখুম ওইনা হায় র—ব্রজলীলাদা শ্রীকৃষ্ণনা প্রেম-  
নামসঙ্কীর্তন আশ্বাদন তোবদি প্রেমগী অমসুং নামসঙ্কীর্তনগী বিষয় ওইনা  
তোবনী, আশ্রয় ( তুঙফম ) ওইনা প্রেম অমসুং নামসঙ্কীর্তন আশ্বাদন—  
হায়বদি শ্রীকৃষ্ণব নুশিচুনা অমসুং শ্রীকৃষ্ণগী নাম কীর্তন তোবগা ফংবা  
আনন্দদি—ব্রজলীলাদা শ্রীকৃষ্ণনা আশ্বাদন তোবা ফংদে, আশ্বাদন মতা  
সিদি ভক্তদনা ফংদবা পোংনী, মরমদি ভক্তনা প্রেমগী আশ্রয়নী অমসুং  
নাম-কীর্তন তোবনী । মরমচুনা শ্রীকৃষ্ণনা ভক্তভাব লৌচুনা ( শ্রীচৈতন্ত  
ওইনা ) প্রেমগী অমসুং নামসঙ্কীর্তনগী আশ্রয় ওইবা জাংনা ফংবা আনন্দহু  
চুপ্পননী । মহাক্কা ভক্তগী ভাব লৌচুনা ভক্তি-অঙ্গগী তোফম থোকপা  
থবকশিংহু মহানক্কা চংলগা ভক্তগী লীচংকী খুদম উৎলয়ী ।

## বুল ৪২

দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, আর শ্ৰদ্ধার ।

চারি প্রেম, চতুর্বিধ ভক্তই আধার ॥ ৪২ ॥

## শব্দার্থ

দাস্ত্র—নাইওইবা , সখ্য—মরূপ ওইবা , বাৎসল্য—মচাবু মুংশিবা ,  
আর—অজুগা , শৃঙ্গার—নুপা-নুপী উননীওবা , চারি—মবি , প্রেম—  
নুংশিবা চতুর্বিধ—মখলমরিগী , ভক্তই—ভক্ততনা ; আধাব—তুঙফন্নী,  
আশ্রয়নী ।

## মৈতৈলোল্লাস হনোকপা

নাই-ওইবা, মরূপ ওইবা, মচাবু মুংশিবা, অজুগা নুপা-নুপী উননীওবা  
নুংশিবা—ভগবানব নুংশিবা মখল মবিনী মথোয়সিগী পাত্রদি (তুঙফন্নদি)  
মখল মবিগী ভক্তদনী ।

## নৈনরোল

“পুংস স্ত্রিয়া স্ত্রিয়াং পুংস সংযোগং প্রতি যা স্পৃহা । স শৃঙ্গার ইতি  
খ্যাতো রতিক্রীড়াদিকারণম ॥ ইত্যমরটীকায়াং ভরত ॥”—নুপীগা  
লোখননা নুপানা অজুগা নুপাগা লোখননা নুপীনা উননীওববু শৃঙ্গার কোয়ি ।  
দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য অমন্তুং মধুরনচিবা ভাব মখল মখলগী ভক্ত মখল  
মখল লৈ , ভাব ময়ামসিগী মবক্তা খুইদগী থোইবা ভাব-তি কাস্তা নজুগা  
মধুর ভাব নী , করিনা অতৈ ভাব পূন্নমক কাস্তাভাব আসগী মনুওদা মাওরে  
অজুগা শ্রীকৃষ্ণবু খুইদগী হেল্লা খুদুম চনবা ওষদি কাস্তাভাব-সিনা হেল্লী,  
কাস্তা-ভাব-চংপা ভক্ততনা শ্রীকৃষ্ণবু মপুঙ ফানা সেবা তোবা ফংজৈ ।  
গোপনুল্লরীশিংদি শ্রীকৃষ্ণগী কাস্তাভাব-লেবীনী , মথোয়গী মরক্তা অমুক  
শ্রীবাধিকানা হীবম পূন্নমক্তা হেল্লিবীনী , খুইদগী থোইবা বস আশ্বাদন  
ভোফম থোকপনৌ , খুইদগী থোইবা রস আশ্বাদন তোবা ভাববদি খুইদগী  
থোইবা ভক্তগী ভাব লোবা তারে । মরমসিনা শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাগী ভাব  
লোওনে শ্রীচৈতন্য ওইনা নবদ্বীপতা অবতার তোবিরগা নামগা প্রেমগা  
আশ্বাদন তোখি ।

পয়ারসিদা রস মরিদগী রা হাযরি, শান্তরসগী রা পন্দে মরমদি ব্রজ-  
দদি শান্তরসগী পরিকর যাওদে । শান্তরসগী ভক্তগী ধামদি বৈকুণ্ঠনী ।

## ৪৩

নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানে ।

নিজ ভাবে করে কৃষ্ণরূপ আশ্বাদনে ॥ ৪৩ ॥



### শব্দার্থ

নিজ নিজ—মহা মহামন্ত্রী , ভাব—পূকচেল , সবে—লোইনমন্ত্রা ,  
শ্রেষ্ঠ—খাইদগী হেনবা , করি—ওইহন্দুনা , মানে- লোয়ি , নিজ ভাবে  
—মহাগী ভাব অতুদা , করে—ভোয়ি , কৃষ্ণকৃষ্ণ—কৃষ্ণগা লোয়ননা নুং-  
ঙাইবা , আশ্বাদনে—মহাও তংবা ।

### মৈতৈলোন্দা হম্বোকশা

ভক্ত মখল খুদি-মন্ত্রা মহাগী ভাব-তুনা অতৈ পুন্মদগী হেল্লী হায়না  
খল্লী । মহাগী ভাবতুদা কৃষ্ণ সেবা তোতুনা কুংঙাইহলগা ( ভক্ত মছাস্ত্র )  
নুংঙাইবগী মহাও তংগী ।

### বুল ৪৪

তটস্থ হইয়া মনে বিচাব যদি করি ।

সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥ ৪৪ ॥

### শব্দার্থ

তটস্থ—চীদাই-ভাবা , মীচঙ-নাইদবা , হইয়া—ওইতুনা , মনে  
—পুক্রীংদা , বিচার—খনবা , যদি—বদি , কবি—ভোয়ি , (যদি করি—  
তোরবদি) , সব রস হৈতে—রস পুন্মমন্ত্রগী , শৃঙ্গারে—শৃঙ্গার রসদনা  
( কান্তা বসদনা ) ; অধিক—হেনবা মাধুরী—থুসা ( লৈ ) ।

### মৈতৈলোন্দা হম্বোকশা

মীচঙ চঙলুবা লৈতনা পুক্রীঙদা বিচার ( করিনা করিনো খনবা )  
তোরগদি রস ( ভাব ) পুন্মমন্ত্রগী শৃঙ্গার বসদা খাইদগী হেনবা মাধুরী  
( থুসা , কজবা , লুবা ) লৈ ।

### বুল ৪৫

যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোল্লাসমযাপি ।

রতিবাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কস্তচিৎ ॥ ৪৫ ॥

### শব্দার্থ

যথা—উত্তরম—মথঙ মথঙ , স্বাদবিশেষ—খোইদোকপা মহাওনা ,

উল্লাসময়ী—হেঙ্গলকপা ওইরবা ; অপি—মু , রতি—মুশিবা (প্রেম) ,  
বাসনয়া—অপাশ্বনা , স্বাদী—হাউবা, থুয়া , ভাসতে—ওই , কা অপি—  
—করিগুয়া ( রতি ) অমনত , কশ্যচিৎ—কনাগুগী ।

### মৈত্রেয়্যোক্তা হন্দোকপা

( শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখা, বাৎসলা অমন্ত, মধুব ) রতি অথোইবা মখল  
মঙাসি মখঙ মখঙ মহাও—হেঙ্গলকপা ওইববন্ত অপাম—অপাশ্বগী খেলবা  
মতুঙ ইমা করিগুয়া বতি মখল অমনা কনাগুয়া ভক্ত অমগী মফমদদি  
খোইদোক্রা থুয়া ।

### নৈনরোল

শ্লোক অসি শ্রীলকপ গোস্বামীনা লে বা ভক্তিরসামতসিক্তদগী  
লৌথোকপনা (১/৫/৩৮) । মহাও হেনবগী মতুঙ ইমা রস মঙাসি শাস্ত্রদগী  
হৌবগা মধুবদা লোই , হাযবদি শাস্ত্রবসদগী দাস্ত্রনা থায়া হেল্লী , অসুয়া  
দাস্ত্রদগী সখানা, সখ্যাদগী বাৎসল্যনা অতুগা বাৎসল্যাদগী মধুবনা থুয়া  
হেল্লী , মতৌ অসুয়া মধুবা বতিনা আশ্বাত্ত ( হাউনঙাই ) ওইবা পৃঙহেল  
হেল্লী । ( বস পূম্মক্কা লৈবা মাধুর্য়াদগী শৃঙ্গাব বসদা লৈবা মাধুর্য়ানা  
পৃঙহেল হেল্লী হাযবত্ শ্লোকসিনা উৎলি । ) অতু ওইরবদি হুনঙাই রা  
অমা থোরক্কা । মতুদি শৃঙ্গাব বসদা মাধুর্য় লৈবসি বস অতৈদগী হেল্লবদি  
কবিগীদমক ভক্ত পূম্মক্কা ত্রিকৃষ্ণ শৃঙ্গাব রসনা সেবা তৌজিবা কবি-  
গীনো ? কনা কনাগুনা ভক্তনা অতৈ রসবু অহাওবনী অথুগনী হাযবিবা  
করিগীনো ? মসিগী পাউখুমদি অসিনা মতুদি অপাশ্বা খেলবা মবল্লা অদুয়া  
ওইবনী । তোঙান তোঙানবা ভক্তগী তোঙান্ তোঙানবা অপাশ্বা ( বাসনা  
কচি ) লৈ । মরমতুনা খাইদগী হেল্লা মাধুর্য়—চেনবা শৃঙ্গাব—বস অতুদবু  
লৌটিনমক্কা পামদে , রস অতৈ অতৈবু কনা কনাগুনা পাম্মরিবনী ।

### মূল ৪৬

অতএব 'মধুর রস' কহি তার নাম ।

স্বকীয়—পরকীয়—ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥ ৪৬ ॥

### শব্দার্থ

অতএব—মরমতুনা , মধুর—মধুর, কান্তা , রস—ভাব , কহি—কোয়ি ,

তার—মাগী, নাম—মমি, স্বকীয়া—স্বকীয়া ( মহামকী ), পরকীয়া ( অতোপ্পা অমগী ), ভাবে—ভাব-তা, দ্বিবিধ—অনীথোকপা, সংস্থান—কীভম ।

### মৈতৈলোন্ডা হস্তোকপা

মরমছনা মাগী ( শৃঙ্গার বসগী ) মমি 'মধুর-রস' কোয়ি । স্বকীয়া ( লুহোংলগা লোবা হুপী ) অমদি পরকীয়া ( অতোপ্পগী হুপী ) হায়না মখল অনীথোকা লৈ ।

### টেননরোল

স্বকীয়া—লুহোংলগা লোবা হুপী স্বকীয়া পত্নী কোয়ি । “করগ্রহ-বিধি প্রাপ্তা পত্ন্যবদেশতৎপবাঃ । পতিব্রতাদবিচলাং স্বকীয়া কথিতা ইহ ॥ ২৭ পাণ্ডব ( লুহোংলগা ) বিধি মতুঙ ইন্ন ফংলকপী অমম্, মপুৰোইবগী যাত্—হনবী অমম্, মপুৰোইবব নীঙবা হায়ব ধর্মদগী খুবৈ অমফাওবা লেঙদবী হুপীশিংব বসশান্তদ স্বকীয়া কোয়ি । উ. নী. কৃষ্ণবল্লভা / ৩ ॥’ শ্রীকৃষ্ণনচিবী, দ্বারকাগী লেমশিং ছু শ্রীকৃষ্ণগী স্বকীয়া পত্নী ডাক্রী । যজ্ঞ-নচিবী তোছনা মহারু মথোয়ব বিধি মতুঙ ইন্ন লুহোংখি ( প্রকট লীলাদা ) ।

পরকীয়া—“বাগেনৈবার্পিতাঙ্গানো লোকযুগ্মানপেক্ষিণা । ধর্ম্মেণা-স্বীকৃত্য যাস্তু পরকীয়া ভবন্তি তা ॥ ইহলোক অমদি পবলোকা মরী। লেনবা ধর্ম্মবু ডাইদবমথে পাম্ভবদগী ( আসক্তিদগী ) অতোপ্পা হুপাগী মফমদা মহাবু কথোকগী অজ্জগা লুহোংবগী বিধি মতুঙ ইন্ন পত্নী ওইরে হায়না যানদবী হুপীশিং ছু পরকীয়ানী । উ. নী. কৃষ্ণবল্লভা / ৬ ॥” ব্রজগী প্রকট লীলাদা শ্রীরাধিকানচিবী ব্রজদেবীশিং ছু শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা পরকীয়া কাস্তা ডাক্রী, মরমদি, প্রকটলীলাদা মথোয়ব শ্রীকৃষ্ণনা লুহোংবগী বিধি ইন্ন লোখিদে, পাম্ভদগী হুংশিবা মরম ( অনুরাগ-না মরম ওইনা ) মথোয়গা লোয়ননা তিন্ন-উনখি ।

শ্রীকৃষ্ণগী পরকীয়াদি অমুক মখল অনীগী লৈ, মতুদি—কন্তকা অমম্ পরোচা । লুহোংজিবী, মপামদদা লৈবী গোপকন্তানা শ্রীকৃষ্ণবু মপুৰোইবনী হায়না নীঙবীশিং ছু কন্তকা-পরকীয়া কোয়ি । ব্রজগী কান্তায়নী ব্রত-ভৌবী ধনীনচিবী গোপকন্তাশিং ছু কন্তকা-পরকীয়া হায়বী কান্তানী । অজ্জগা

অতোপ্পা গোপশিংগা লোয়ননা লুহোংলে ( হায়না মী খাইনা খল্লবী ),  
অহুগা মপুরোইবশিংগদি সজ্জ ভৌদতুনা লৈরগা শ্রীকৃষ্ণগা লোয়ননা  
সন্তোগ তৌনীওবনা ইখোলাংলবীশিংছুবু পটোরাটা কাস্তা কোযি । হায়ক-  
তুনা কান্দে, পরোটা ব্রজদেবীশিংগী মচা পোস্তে, যোগমায়াগী প্রভাবতগী  
মখোয লৈশাং-তমদবী ডাক্রী । “গোপৈবুঁচা অপি হরেঃ সদা সন্তোগ-  
লালসাঃ । পরোটা বল্লভাস্ত্য ব্রজনার্ঘ্যোহপ্রসূতিকাঃ । উ নী. কৃষ্ণ-  
বল্লভা /২৪ ॥” শ্রীরাধিকানচিবী গোপ-মৌশিংসি শ্রীকৃষ্ণগী পরকীয়া কাস্তা  
ডাক্রী ( প্রকট লীলাদা ) ।

স্বকীয়া-কাস্তাশিংনা তৌবা প্রেমগী সেবাদা শ্রীকৃষ্ণনা চুল্লিবা রসছুবু  
স্বকীয়া মধুর রস কোযি , অহুগা পরকীয়া কাস্তাশিংনা তৌবা প্রেম সেবাদা  
শ্রীকৃষ্ণনা চুল্লিবা রসছুবু পরকীয়া মধুর-রস কোযি ।

### যুগ ৪৭

পরকীয়া-ভাবে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজ বিনা ইহার অস্ত্র নাহি বাস ॥ ৪৭ ॥

### শব্দার্থ

পরকীয়া-ভাবে—পরকীয়া-কাস্তাগী প্রেমদা , অতি—হেন্দোক্রা  
যাবা , বসের—মধুর রসগী , উল্লাস—ঈহো-ইবাঙ , ব্রজবিনা—ব্রজ  
নন্দনা , ইহাব—মসিগী , অস্ত্র—মফম অতৈদা , নাহি—নন্তে , বাস—  
—লৈবা , ( ইহার বাস নাহি—মসি লৈতে ) ।

### বৈভোলোন্না হোলোকণ

পরকীয়া ভাব-তা মধুর-রসগী ঈশক-ইরাঙ যান্না হেঙ্গলী । ব্রজ  
নন্দনা অতৈ মফমদা ভাব অসি লৈতে ।

### নেনরোল

অসিগুন্না পরকীয়া ভাব-সে প্রকট-ব্রজ-লীলা নন্দনা মফম অতৈ  
অমদা লৈতে , করি হায়নী বৈকুণ্ঠনচিবদন্তু লৈতে অহুগা গোলোক-তন্তু  
লৈতে ।

\* মতাভসিদা য়েংশনগদবা রাফর অম্মা লৈ । নৈনরিবসি শ্রীকৃষ্ণগী প্রাক্ত-  
নন্তবা লীলাগী রানী , মরমতুনা পরাক্রিয়া স্বকীয়া ভাব-ভগী পরকীয়া

ভাব-না হেল্লী-খোই হায়রিবসি শ্রীকৃষ্ণগী প্রাকৃত-নন্দনা লীলাগী মতাও-  
দনী, প্রাকৃত নাযক নাযিকাগী মিলনগী মরমদা নন্তে । প্রাকৃত-নাযক-  
নাযিকাগী মরমদি স্বকীয়া-ভাবতগী পরকীয়া-ভাবনা হেল্লী হায়বা যাদে,  
মাঙনবগীদমতুম ওই হায়বা খাই-পূষনা খঙনরিবনী । মরমদি, পরকীয়া  
প্রাকৃত-নাযিকাগা প্রাকৃত নাযক-কা অনীগী মিলন্দা হোজিক হোজিকী  
মুংগাইনরবসু, মতুও-তারকপদ'দ করি ওইবগে হায়ববু—হন্দকী মপোক্তা  
থীনা গাঙনবা, অনায়েক তোব । পুঙ্কীওদা কবিনুংগী ভোকরিবা হায়না  
নুনাও বা খোবকযি করি হায়নী অপমৃত্যু ফাওবা ওইবা ঘাই, অতুগা  
পরকালদনা অবাবা নবা ।

নৈনরিবা পয়ারসিদা পরকীয়া ভাব অসিব রস কোয়ি হায়রি, অতুবু  
অলঙ্কার-শাস্ত্রগী মতুও হরদি প্রাকৃত পরকীরা ভাবসিব রস মবক্তা চন্দে ।  
শৃঙ্গার বসদা প্রাকৃত উপপতি-ভাবাস খোইদোকা মীনা থীনা গাঙনৈ । অতুনা  
পয়ারসিদা হায়বিবা পবকাধাভাবসে প্রাকৃত উপপতি ভাব নন্তে । রস-  
শাস্ত্রনা নিন্দা তোরিবা উপপতি-ভাব-তি প্রাকৃত-নাযকনা ওইবা ভাব  
অতুনী, রস-নির্যাস-আশ্বাদনগীদমক অবতার তোরকপা শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা  
হায়বা নন্তে । মসিগী মরমদি বাস্তব (টাইব'দা থোকপা) উপপতি-ভাবতি  
দোষগী মছকী, তোইগুহসু, ব্রজ লীলাদদি উপপতি-ভাবসি বাস্তব নন্তে,  
ব্রজদদি স্বকীয়াদা পরকীয়াভাব চংপদনী, ব্রজশূন্দরীশি'দি শ্রীকৃষ্ণগী  
নিত্যগী ওইবা স্বকাস্তানী, স্বরূপ অশেঙবা হায়রগদি স্বকীয়া কাস্তা ওইবা  
মরম্মা অহানবদা মথোয়গা শ্রীকৃষ্ণগা মিলন ওইরগা রস পোন্ধকপনী, তুংদা  
পরকীয়া ভাব-কী প্রভাব লাক্কবদা রসতুগী মুংগাই-ঈরাও হেঙ্গলকপগী  
রানী । প্রকট ব্রজ-লীলা নতুনা অতোগা মফম কদাযদসু অসিগুহা স্বকীয়া-  
কাস্তানা পরকীয়া ভাব চংপদি উবা ফ'দে, মরমদি, অতোগা করিগুহা  
মফমদসু স্বকীয়াদা পরকীয়া-ভাব লৈতে, ঐখোষগী মীওইবা-সমাজদসু মতু  
লৈতে ।

### মূল ৪৮

ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ।

তার মধ্যে শ্রীরাধায় ভাবেব অবধি ॥ ৪৮ ॥

### অর্থ

ব্রজবধুগণের—ব্রজ-মৌলিগী, এইভাব—(মধুর) ভাব অসি,

নিরবধি—ওমথৈ—নাক—যৌবনা    তাব—মাখাধনী , মধ্যে—মবন্ধা ,  
শ্রীরাধাধ—ইরাবাদা , ভাব—ভাব ( অসি ) , অবধি—ওমথৈনী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা ,

( মধুব ' ভাব অসি ব্রজমোশি গীদি ওমথৈ—নাক যৌবনা হাযবতুনী ।  
মধোযগী মরজ্ঞা শ্রীরাধাগীদি ভাবাসগী ওমথৈ—খম—থোবা হাযবতুনী ।

### নৈনরোল

মাদন—কৌবা মহাভাব ৩৮ন। প্রেমগী অবোধবা ওমথৈনী । শ্রীরাধি  
কাগী প্রেমদি মাদন—কৌবা মহাভাবকা অবোধবা মতাওত ফাওবনী , অতুগা  
অতৈ গোপীশিংগী প্রেমদি মাদন কৌবা মহাভাবকা ওমথৈ যৌরমদাই  
মতাওত ফাওবনী । হাযবদি গোপী অতৈগীদি মাদন কৌবা মহাভাব লৈতে,  
প্রেমগী মতাও লভ । মাদন—নতবা মতাও পুস্বাদ মথোবগী লৈ ।

### মুগ ৪৯

প্রৌচ নির্মল ভাব প্রেম সর্বোত্তম ।

কৃষ্ণের মাধুরী আস্বাদনেব কাবণ ॥ ৪৯ ॥

### শব্দার্থ

প্রৌচ মমুন—ফাববা , নির্মল—মজ্ববা , ভাব—বতি , কৃষ্ণগী ইন্দ্রিয়  
পেলহন্নীওবা , প্রেম—লুংশিবা , সর্বোত্তম—পুওথোই—থোইবা , কৃষ্ণের  
—কৃষ্ণগী , মাধুরী—থুগ্বা , ফজবা ( মাধুর্য ) , আস্বাদনেব—মহাও তনবগী ,  
কারণ—মরম , পার্শে ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

( শ্রীরাধাগী ) মমুন—ফাববা মজ্ববা ভাব ( কৃষ্ণগী ইন্দ্রিয় পেলহন্নীওবা )  
অতুদি খাই পুয়মজ্ঞগী হেনবা প্রেমী । প্রেমতুনা কৃষ্ণগী মাধুর্য করিনো  
হাযবগী মহাও তনবগী পার্শেনী ।

### নৈনরোল

প্রৌচ—প্রেম—মমুন ফাববা প্রেম । কায়ননবগী মরম লৈনা লৈনা  
পাখও—লৈশাবী অনীগী কায়বা—লৈত্রবা লুংশি—লৈপুনুবু ( ভাব—বন্ধন—বু )  
প্রেম কৌয়ি । ভাব—বন্ধনসি ওইরকপগী মকদি মই মই পেলহন্নীওবা

অতুণী , শ্রীকৃষ্ণবু নুংড়াইহন্নবগী শ্রীরাধিকানচিবগী ইচ্ছা অতুণা শ্রীবাধা  
নচিববীবু নুংড়াইহন্নবগী শ্রীকৃষ্ণগী ইচ্ছা অতুণা নখোয়গী ভাব বন্ধা  
ওইননবগী মরম্মী, মরম অতুণ প্রেম কোয়ি ব্রজরমণীশিংগী। প্রেমতু অস্তুম  
অস্তুম হেজৎলকপতুনা যৌরকপা মতাঙ অম্মদদি কায়নরকপা মতমদা খাঙবা  
ওম্মদে . অসিগুস্থা প্রেমগী মতাঙতু প্রোঢ়প্রেম কোয়ি । “প্রোঢ়. প্রেমা স যত্র  
শ্রাদ্ধিল্পেযুশ্রাসহিযুতা । উঃ নী স্থা, ৫২ ॥”

**কৃষ্ণের মাধুরী** - প্রেম-তনা শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্য চূপবগী অমতা  
ঙাযবা উপায়নী , মী মীতুগা প্রেম মতাগা মতুঙ ইল্লা মা মীতুনা শ্রীকৃষ্ণ-  
মাধুর্য্য চূপা ওম্মজৈ । “আমাব মাধুর্য্য নিতা নব নব হয় । স্ব স্ব-প্রেম-  
তলুকপ ভক্ত আশ্বাদয ॥ ১/৪/১৪০- শ্রীকৃষ্ণগী উক্তি । এগী মাধুর্য্যদি  
মতমপূষদা নোতুদনা লৈ । মছা মছাগী লৈজবা প্রেমদুগী মতুঙ ইল্লা ভল্লনা  
( শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্য ) চূপ চৈ ।” মরমসিন, মপুঙফাবদা পুঙাহল হেজবা প্রেম  
লৈজবা মহাতুদনা শ্রীকৃষ্ণগা মাধুর্য্যবু পুঙহেন-হেনবা মওদা চূপী । মপুঙ  
ফাবদা পুঙহেন-হেনবা প্রেমদাসিদি ( ভাবের অবধি অসিদি ) শ্রীমতী  
বাধিকাদদা ওই , মরমতুনা শ্রীরাধাগী প্রেমতনা, শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যবু পুঙহেন-  
হেনবা মওদা চূপবগী পাইননী ।

মূল ৫০

অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি ।

সাধিলেন নিজবাঙ্গা গৌরাজ শ্রীহরি ॥ ৫০ ॥

শব্দার্থ

অতএব—মরমতুনা , সেই ভাব—ভাব অতু ( শ্রীরাধিকাগী ভাব  
অতু ) , অঙ্গীকার করি- লোতুনা , সাধিলেন—পাঙথোকখি ; নিজ—  
মছাগী , বাঙ্গা—অনীওববু , গৌরাজ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু , শ্রীহবি—  
শ্রীকৃষ্ণ ।

মৈতৈমোক্ষা হুমোক্ষা

মরমতুনা গৌরাজ শ্রীহরিনা ( শ্রীরাধিকাগী ) ভাব অতু লোয়গা  
মছাগী অনীওবা পাঙথোকখী ।

## নৈনরোল

গৌরান্দ্র শ্রীহরি—গৌরান্দ্র-শ্রীকৃষ্ণ, কুচু-ভোবা শ্রীকৃষ্ণ ।  
 শ্রীকৃষ্ণগী মহাগী ওইবা কুচুদি শ্যাম ( শওবাননা মুবা ) মচুনী, ভোদে ,  
 শ্রীরাধাগী ভাব লোবগা মহাগী অনীভবা থুংহল্লবা মতমদা মহাক কুচু-ভোবা  
 ওইরে হাযবসি গৌরান্দ্র শ্রীহরি হাযবা বাক্যসিনা তাক্সি । মরমতুনা  
 শ্রীরাধিকাগী ভাব লোবগা লোয়ননা মহাক্সা শ্রীরাধাগী অভোবা কাস্তিসু  
 লোরে অতুগা মহাগী ওইভবা শ্যাম-কাস্তিবু গৌর-কাস্তিতুনা কুপ ছল্লগা  
 গৌরান্দ্র ( কুচু-ভোবা ) ওইখিবনী হাযবসু তাক্সি ।

মতুতদা লাক্সিবা অহানবা শ্লোক না শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাগী ভাব লোবগী  
 প্রমাণ অতুগা অনীশুবা শ্লোক না শ্রীরাধাগী কাস্তিনা শ্রীকৃষ্ণ মহাগী শ্যাম-  
 কাস্তিবু কুপছল্লগা গৌরান্দ্র ওইবগী প্রমাণ পীরি ।

## মূল ৫১

সুরেশানাং দুর্গং গাতরতিশযেনোপনিষদাং

মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।

বিনির্যাসঃ প্রেমণো নিখিল পশুপালামুজ্জদৃশা

স চৈতন্যঃ কি মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্তাত পদম্ ॥ ৫১ ॥

## শব্দার্থ

সুরেশানাম্—লাই-নিংথৌ ইন্দ্রনচিবা লাইশিংগী ( দেবশিংগী ),  
 দুর্গ—লানবল , গতিঃ—পশুং , অতিশযেন—য়ান্না যান্না , উপনিষদাম্  
 —উপনিষদ পুষ্ণগী , মুনীনাম্—মুনীশিংগী , সর্বস্বম—পুল্লপ-পূনবা লল ,  
 প্রণতপটলীনাম্—ভক্ত কাণ্ডব পুন্নমকী , মধুরিমা—থুংহা, মাধুর্য্য , বিনি-  
 র্যাসঃ—মচি , প্রেমণো—প্রেমগী , নিখিল—লোইনমক , পশুপালা—  
 গোপীশিংগী , অমুজ্জদৃশাম্—ধনান-মিষ্টা-তাবী , সঃ—মহাক , চৈতন্যঃ—  
 শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু , কিম্—করি , যে—ঐগী , পুনঃ—অমুকহল্লা , অপি—  
 স্ত , দৃশোঃ—মীং অনীগী , যাস্ততি—চৎকনী , পদম্—মফম ।

## মৈত্বেলোকা হৃদোকলা

ইন্দ্রনচিবা দেবশিংগী লানবল-শুদ্বা চণ্ডজকম ওইরিবা, উপনিষদশিংগী  
 অমতা-ভাযবা পশুংফম ওইবা, মুনীশিংগী মগিনা মরোইরে হাযবা লন



ওইরিবা, ভক্তশিংগী মাধুর্য্যগী মহক ওইবা, ধন্য-মিত্র-তাবী ব্রজগোপী-  
শিংগী প্রেমগী মচি ওইরিবা, ত্রৈলোক্য কোবা মহাক অহু এনা অমুক  
উখিগদরা ?

### নৈনরোল

মাদন-কোবা মহাভাব অহুতনা কান্তা-প্রেমগী অযৌবী কীভন্নী,  
মসিনী কান্তাপ্রেমগী মচি হায়বদো, ত্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য প্রেম-নির্যাস (মচি)  
অসিগী মহক ওইবনী হায়বসিনা তাক্রিবিদি মহাকী দেহ পুন্নমক মাদন-  
কোবা মহাভাবকী রস-না পুন্নবনী হায়বা তাক্রি। ত্রীকৃষ্ণনা ত্রীরাধাগী  
মাদননাথা মহাভাব লোরগা ত্রীগোরাঙ্গ ওইবনী হায়বগী প্রমাণছনী ব্লোক-  
সিনা ওইরিবা।

### যুল ৫২

অপারং কস্তাপি প্রণয়িজনবন্দস্ত কুতুকা  
রসস্তোমং হৃদা, মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ।  
বচং স্বামাবত্রে ত্যাতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন  
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কুপয়তু ॥ ৭ ॥

### শব্দার্থ

অপাবম্—ওমথৈ-নাইদবা, কস্ত অপি—কনাগুহগী; প্রণয়িজন  
বন্দস্ত—হুংশিনবী মীতা পুঙ্গী, কুতুকা—খণ্ডনীওবা, রসস্তোমম্—রস  
পুঙ্গবু, হৃদা—হৃদক্লগা মধুরম—অথুহবু উপভোক্তুং—মহাও তননব  
হায়ছনা কমপি—কনাগুহা, যঃ—মহাক্রা, রচম—কান্তিব (কুচুবু),  
স্বাম্—মহাগী, অবত্রে কুপছনখি, ত্যাতিম্—কান্তিব, ইহ—অসিদা  
(জগন্তা), তদীয়াং—মহাগী ওইবা, প্রকটয়ন—ফোডদোক্তনা, সঃ—  
মহাক, দেব—ভগবান ত্রীকৃষ্ণ, চৈতন্য—আকৃতিঃ—ত্রীচৈতন্য মহাপ্রভুগী  
মূর্ত্তি লোছনা, অতিতরাং—রাগা যৌনা, নঃ—এথোয়বু, কুপয়তু—কপা  
তোশন্তু।

### মৈত্রেয়লোকা হন্দোষণ

খণ্ডনীওবনা মরম ওইছনা হুংশিনবী মীতা পুঙ্গী ওমথৈ-নাইদবা

হাযদোকফম—খণ্ডদবা রস—পুত্ৰবু হুহুনা পুস্কগা মহাও তংগে হারবগী—  
দমক মখোয়গী কাস্তি (কুচু) ফোওদোরগা মহামকী শ্যাম—কাস্তিবু কুণ্ডনা  
থল্লিবা, চৈতন্যগী মহক লোরিবা দেবনা ( শ্রীকৃষ্ণনা ) ঐখোয়বু ষায়া য়োনা  
খোজানবীবা ওইসমু ।

### নৈনরোল

শ্রীরাধাগী গৌর কাস্তিহু শ্রীকৃষ্ণনা লোরগা গৌবাজ ওইবে হায়বগী  
প্রমাণদি শ্লোকসিনা ওই ।

### মূল ৫৩

ভাব-গ্রহণ-হেতু কৈল ধর্ম-স্থাপন ।

মূল হেতু আগে শ্লোকে করি বিবরণ ॥ ৫৩ ॥

### শব্দার্থ

ভাবগ্রহণ-হেতু—( শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাগী ) ভাব লৌবগী মরম ,  
কৈল—হাযবে , ধর্মস্থাপন—( কলিযুগগী ) ধর্ম শ্রীনামসঙ্কীর্তন হাযবহু  
মপুঙফানা লিংখংপা , মূল-হেতু—মক ওইবা মবম ( হাযবদি শ্রীরাধাগী  
ভাব লৌবগী মবম ) , আগে শ্লোকে—মমাঙগী শ্লোক-তা নজগা মতুঙগী  
শ্লোক-তা , কবি বিবরণ-হায়রি ।

পয়ারসিগী অম্বষ—ভাবগ্রহণ-হেতু কৈল (কহিল) এব, ধর্ম-স্থাপনও  
( কহিল ) , মূলহেতু আগে-শ্লোকে (অগ্রবর্তী বা পরবর্তী শ্লোকে) বিবরণ  
করি ।

### মৈতৈলোন্ম্য হন্দোকপা

( শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাগী ) ভাব লৌবগী মবম হায়রে অতুগা যুগধর্ম  
( শ্রীনামসঙ্কীর্তন ) মপুঙফানা লিংখংপগী রাত্ত হায়বে । ( শ্রীরাধাগী ভাব  
লৌবগী মরম্মা ওইবা ) মক ওইবা মরমহু তুংদা লাক্রিবা শ্লোকসিদা হায়রি ।

### মূল ৫৪

এই ত পঞ্চম শ্লোকের কহিল আভাস ।

এবে করি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ॥ ৫৪ ॥

### শব্দার্থ

এইত—মসিমক ; পঞ্চম—মঙাশুবা , শ্লোকের—শ্লোক-কী , কহিল—হায়রে , আভাস—রাহোদোক , এবে—হৌজিক ; করি—তোগে , সেই শ্লোকের—শ্লোক অতুগী , অর্থ—মরোল , প্রকাশ—শুগাইবা ।

মৈতৈলোন্না হম্বোকণা

মঙাশুবা শ্লোক-কী রাহোদোক হাযবিবা অসিনী । হৌজিক শ্লোক অতুগী মরোল শুগাইগে ।

### মূল ৫৫

বাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিহ্রস্বা—

দেকাঅানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ ।

চৈতন্তাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যবধিক্যামাপ্তং

রাধাভাবহ্যতিশ্রবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকসিগী শব্দার্থ অমদি অনুবাদনচিবিদি আদি লীলাগী অহান্বা পরিচ্ছেদগী মঙাশুবা মূল অতুদা য়েবিযু ।

শ্লোকসি শ্রীস্বরূপ গোস্বামীগী কড়চাদগী-নী ।

### মূল ৫৬

রাধা-কৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি ।

অন্তোন্তে বিলসে রস আশ্বাদন করি ॥ ৫৬ ॥

### শব্দার্থ

রাধা-কৃষ্ণ—রাধাগা কৃষ্ণগা , এক আত্মা—মহা অমতনী ; দুইদেহ—হুকচাও অনী , ধরি—লোরগা , অন্তোন্তে—অমনা অমগা মঠে মঠে ; বিলসে—শামৈ , রস—রস , আশ্বাদন করি—মহাও তুহুনা ।

মৈতৈলোন্না হম্বোকণা

রাধাগা কৃষ্ণগা মহা অমতনী , অতুবু দেহ অনী থোরগা অনী মশেল লীলা-রস চূপতুনা লীলা শাস্ত্রমিরৈ ।

## টেননরোল

লীলা শারবদা তারবদি হকচাঙ অনী চঙঙী, অমতনা হকচাঙ অমতদা  
লীলা তৌবা হায়বদি শারবদা যাদে । মরমতুনা লীলা রস চূপকে হায়বগী-  
দমক অমতা ওইরমতুনা দেহ অনী থোকখিবনী ।

## মূল ৫৭

সেই ছই এক এবে চৈতন্য গোসাঞি ।

রস আশ্বাদিতে দোঁহে হৈলা একঠাঁই ॥ ৫৭ ॥

## শব্দার্থ

সেই ছই—( দেহ ) অনীতুনা , এক—অমতা ( ওইতুনা ) , এবে—  
হৌজিক , চৈতন্য গোসাঞি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য , রস রস , আশ্বাদিতে  
চূপনবা হায়তুনা , দোঁহে—অনীনা , হৈলা—ওইরে , একঠাঁই মফম  
অমতা , হকচাঙ অমতা ।

## মৈতৈলোন্না হলোকপা

অনীতুনা অমতা ওইতুনা হৌজিক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ওইরে । রস চূপকে  
হায়বগীদমক অনীনা দেহ অমতা ওইরবে ।

## টেননরোল

শ্রীরাধা অমসুং শ্রীকৃষ্ণসি স্বরূপকী হায়রগদি অমতনী । শ্রীরাধানা  
শ্রীকৃষ্ণগী হলাদিনী ( হুংড়াইবগীদমক ওইবী ) শক্তিনী , শক্তিগা । শক্তিনী  
মপুগা খেলদবঙম শক্তি ওইবী শ্রীরাধাগা শক্তিমান ওইবা শ্রীকৃষ্ণগা খেলদে ,  
খেলদে হায়তুনা মথোযনী স্বরূপকী মাযকৈদা য়েলগদি অমতনী , তোড়ানবা  
নংনদে । ব্রাকমসিদগী থোরকপা থোহাডদি—স্বরূপকী হায়রগা মথোয  
অমতনী হায়তুনা শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাগী ভাব লোবা ওম্মী—হায়বসিনী । মী  
অনীনা অমগা অমগা খেলরবদি অমগী ভাব লোবা ওমদে , মরমদি,  
মথোযতু অমগা অমগা খেলবনীনা মথোযগী পুন্সীঙনু খেঁলে , ভাব (রাখল)  
হায়বসিদি পুন্সীঙগী মতুঙ ইনবনী , তোড়ানবা অমগী ভাবসু তোড়ানগনী ,  
মরমতুনা মী অমগী মন—গী ভাব অতু চপচানা অতোপ্পা অমগী ওইবা যাদে ।  
অতুবু শ্রীরাধাগা শ্রীকৃষ্ণগদি স্বরূপ য়েলুরগা তোড়ান—তোড়ান্ধা । হক  
নন্তে হায়তুনা অমগী ভাব অমন । লোবা য়ারিবনী ।

### মূল ৫৮

ইখি লাগি আগে করি তার বিবরণ ।

যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা কখন ॥ ৫৮ ॥

### অর্থ

ইখিলাগি—মসিগীদমক , আগে—অহান্বদা , করি—ঐ তোণে , তার—মতুগী ( বাধা—কৃষ্ণনা অমতা ওইবগী ) , বিবরণ—মরোল , যাহা হৈতে—মতুদগী ( রাধাকৃষ্ণনা অমতা ওইবদগী ) , হয়—ওই , গৌরের—গৌরগী , মহিমা—মতীক—মণ্ডণ , কখন—লীবা , হায়বা ।

### মৈতৈলোন্না হনোকপা

মরমসিগীদমক ঐহাক অহান্বদা ত্রীরাধা অমতুং ত্রীকৃষ্ণ অনীসে অমতনী হায়বগী মরোল হায়গে । মতুদগী ত্রীগৌরচন্দ্র প্রভুগী মহিমা খণ্ডবা ওমগনী ।

### মূল ৫৯

রাধিকা হযেন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার ।

স্বরূপ শক্তি 'হ্লাদিনী' নাম যাহার ॥ ৫৯ ॥

### অর্থ

রাধিকা—ত্ৰীমতী রাধারানী , হযেন—ওই , কৃষ্ণের—ত্ৰীকৃষ্ণগী , প্রণয়-বিকার—প্রেম্না ওইখংলকপা শকওং , স্বরূপ-শক্তি—মহামহী শক্তি , হ্লাদিনী—হ্লাদিনী , নাম—মিং , যাহার—মহাকী ( ত্রীরাধাগী ) ।

### মৈতৈলোন্না হনোকপা

ত্ৰীমতী রাধারানীদি ত্রীকৃষ্ণগী প্রেম্না ওইখংলকপা শকওনী । ত্ৰীমতীরাধিকাদি ত্রীকৃষ্ণগী হ্লাদিনী কোবী স্বরূপ-শক্তিনী ।

### নৈনরোল

হ্লাদিনী, সন্ধিনী, অমতুং সংবিৎ অহমসি ত্রীকৃষ্ণগী চিৎ-শক্তিনী ; শক্তি অহমসি মতম পৃথদা ত্রীকৃষ্ণগী স্বরূপতা ( মহামহী ) লৈ হায়দুনা মখোয়সিবু স্বরূপ-শক্তি কোয়ি । মরমতুনা হ্লাদিনীতু স্বরূপ-শক্তিনী ।

হ্লাদিনীনা গুণছল্লকপগী মণ্ডবু প্রেম কোয়ি, মরমতুনা প্রেমসিনে অতুগা  
 প্রেম্মা ওইবা যাবমথৈ গুণছল্লকুনা ওইরকপা কীড়ম মহাভাব হাযবতুনে  
 হ্লাদিনী শক্তিনী, অতুগা শ্রীরাধাসে মহাভাবস্বরূপিনী ওইবনা শ্রীরাধাসু  
 হ্লাদিনী শক্তিনী। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ-শক্তিনী, অতুগা শ্রীকৃষ্ণনা  
 শক্তিমাননী ( শক্তিগী মপুনী ) স্বরূপকী শক্তিদি স্বরূপকা থেম্মদে হাযতুনা  
 শক্তিগা শক্তিমানগা অমতা ওইবা মবম্মা শ্রীরাধাগা শ্রীকৃষ্ণগদন্তু করিমতা  
 থেম্মবা লৈতে, মথোয়সি অমতা ( একাত্ম ) ওইবা মবম্মা শ্রীকৃষ্ণনা  
 শ্রীরাধাগী ভাব লোবা ওম্মিবনী ।

শ্রীরাধাগী মিঃ স্বরূপ-শক্তি, হ্লাদিনী কোয়ি হাযরি। মসিদা রা  
 অমা হংনঙাই লৈরে, শক্তিগী মূর্তি কবিমতা লেব যাদে, অতুগা শ্রীরাধাগীদি  
 মূর্তি ( ছক-ওং ) লৈ, অসিগুহা কীড়ম মতাসিদা শ্রীরাধানা করম্মা শক্তি  
 ওইববনো ৭ মসিগী পাউখম ঘটসন্দর্ভগ, ভগবৎসন্দর্ভনা গীরি মতুদি—  
 শক্তি পূরমক শক্তি ওইনদি মূর্তি-নাইদবনী ( অমূর্তনী ), মূর্তি-নাইদবা  
 শক্তি সিনা ভগবানগী বিগ্রহদা ( মূর্তিদা ) বিগ্রহতুগা লোযননা একাত্ম  
 ( অমতা ) ওইতুনা লৈ, মতমতুদা মথোয়গী তোঙান তোঙাননা মূর্তি লৈতে ।  
 অতুগা শক্তিহুগী আধিষ্ঠাত্রী ( শক্তি-কোনবী ওইনা মথোয়গী মূর্তি লৈ ।  
 মূর্তিসি ওইনা শক্তি পূগা ভগবানগা আবরণ হাযবদি পবিকরগী ( লোইন-  
 খন্নিগী ) মছকী । মতৌম্মা শক্তিনা মূর্তি ( ছক্কাইব ) অতুগা অমূর্ত ( ছক্কাই  
 দবা ) ওইনা লৈ । মরমতুনা শ্রীব দিকানা স্বরূপ-শক্তি হ্লাদিনীগী শক্তি-  
 কোনছনবী লাইরেম্মা ( অধিষ্ঠাত্রী দেবী ) হাযবতুনা ।

### মুখ ৬০

হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাস্বাদন ।

হ্লাদিনী দ্বারায় কবে ভক্তের পোষণ ॥ ৬০ ॥

### শব্দার্থ

হ্লাদিনী হ্লাদিনী শক্তিনা, করায়- তোহরী, কৃষ্ণে—কৃষ্ণদা,  
 আনন্দ-আস্বাদন - লুংঙাইবগী মহাও তংবা, হ্লাদিনী দ্বারায়—হ্লাদিনী  
 শক্তিনা, করে—তোয়ি, ভক্তের—ভক্তগী; পোষণ—যোকপা ।

### মৈতৈলোলা হকোকপা

হ্লাদিনী শক্তিনা কৃষ্ণদা লুংঙাইবগী মহাও তংহরী । হ্লাদিনী শক্তি  
 শীজন্তুনা ( শ্রীকৃষ্ণনা ) ভক্তবু যোকয়ি ।

### নৈনরোল

হরাওহল্লী হায়বদি মুংঙাইহল্লী হায়বদীদমক হলাদিনী শক্তিবু হলাদিনী কোরিবনী । হলাদিনীনা শ্রীকৃষ্ণবুস্ত মুংঙাইহল্লী হরাওহল্লী অতুগা ভক্তশিংগী হরাও-মুংঙাইজবস্ত যোকখংগী । অতুগা শলিসি শীজমতুনা শ্রীকৃষ্ণনা ভক্তবুস্ত যোকখংগী । ভক্তি যোকখংগদি ভক্ত যোকখংগা হায়বতুনা । হলাদিনীনা শকওং খোইদোকপা অমবু ভক্তি কোয়ি, শ্রীকৃষ্ণগী কপানা ভক্তগী থম্মোইদা ভক্তি পোকয়ি । অতুগা শ্রীকৃষ্ণগীনা মতম লৈবা পুন্ডা মাগী স্বরূপ শক্তি হলাদিনীবু মাগী ভক্তগী থম্মোইহুংদা লংছন্দুনদা লৈরিবনী । অম্বুমা লংছল্লকপা হলাদিনী শক্তিসিনা ভক্তগী থম্মোইদা মফম ফলতুনা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীতি (শ্রীকৃষ্ণবু লুংশিবা) হায়বা ছক-ওংতু ওইখংলকয়ি, শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীতিসিনা ভক্তগী পামজবা ভাব-পু নোয়খংহল্লী, মসিনী ভক্তবু যোকপা হায়বতু, অতুগা হলাদিনীসিনা খুংলাই ওইতুনা শ্রীকৃষ্ণনা মতোসুমা ভক্তবু যোকয়ি ।

### মূল ৬১

সচ্চিদানন্দ-পূর্ণ কৃষ্ণেব স্বরূপ ।

একই চিহ্নিত্তি তাঁর ধরে তিনরূপ ॥ ৬১ ॥

### শব্দার্থ

সচ্চিদানন্দ-পূর্ণ—সৎ চিৎ, অমপূর্ন আনন্দনা মপুঙ ফারবা, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ-ভগবানগী, স্বরূপ—মহামকী ছক; একই—অমতনা, চিহ্নিত্তি—চিৎ-শক্তিনা তাঁর—মহাকী, ধরে—লোয়ি, তিনরূপ—মৎ অহম ।

### মৈতলোন্না হম্মোকপা

শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ (দেহদি) সৎ চিৎ-আনন্দনা মপুঙ ফারবা । মহাকী চিৎ-শক্তি হায়বা অমততুনা ছক ওং অহম থোকপনী ।

### নৈনরোল

শ্রীকৃষ্ণদি চিৎ হায়বা অমতা ঙায়বা রূপ-নী—চিৎ-স্বরূপনী, হায়বদি জ্ঞানতত্ত্বনী ( খঙবা হায়বতুনা ওইবনী ), জড-মায়াগী রামদা লৈবা পোৎনৌ । চিৎ অসি অমুক আনন্দস্বরূপ-নী অতুগা সৎস্বরূপনী । সৎশকনা সত্তা ( লৈবা ) খঙনৈ, চিৎ হায়বা পোৎতু ওইবা শ্রীকৃষ্ণনা অনাদিকালদগী মহা মথন্তনা ওইজবা ওইনা ঙাহোইরকিবনী, মসিনা অভোমগী মতেঙ

ঙাইদবা মরৈ ( সত্তা ) অতুব প্রমাণ ভোরি । অতুগা অমুক মফম খুদিংমক্তা  
 লৈরিবা পোং পুন্নমকী সত্তাগী খোরকফম শ্রীকৃষ্ণ অসিনী , মরমতুনা চিং-  
 বস্ত্র ওইবা শ্রীকৃষ্ণসে সং-স্বরূপ-নী । অতুগা অমুকস্থ চিং বস্ত্র সি মহানা  
 আনন্দ অতুম ওইবনী , আনন্দ পুন্নমকী খোরকফমী , মরমতুনা চিং স্বরূপ  
 শ্রীকৃষ্ণসে আনন্দ-স্বরূপস্থ ওই । মতৌ অনূয়া চিং-বস্ত্র অমথক্তনা সং-স্থ  
 আনন্দস্থ ওই । চিং বস্ত্রসিগী পীক্রেণ পীকপা শকক অতনস্থ সংস্থ আনন্দস্থ  
 ওই । সং, চিং অমস্থ আনন্দ—হায়বা মথোয়সিগী অমবু অতোপ্লা অনীতুগা  
 খাইদোকপা যাদে , মফম অমদা অমনবু লৈরবদি মফমতুমক্তদা অতোপ্লা  
 অনীতুস্থ হেক্তা মরৈ , মথোয় অহুমগী লৈনরিশা মরীসে অতুগা মতম  
 অমতদা লৈমিন্নবা হায়বসে তোকপা সূকয়া যাদে ।

সং-স্বরূপ অতুগা আনন্দস্বরূপ ওইবা চিং অতুনা শ্রীকৃষ্ণ ওইরে ,  
 মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ-তা লৈবা শক্তিটুমক চিংকী শক্তিনী হায়বদি  
 চিচ্ছক্তিনী—চৈতন্য-লৈবা শক্তিনী । মসি থরাই-পান্দবা ( জড-কপা )  
 মায়া-শক্তিগী রা,মদা লৈবা চৈতন্যগী মহক্তা ওইবী হেন্দোকপা শক্তি নী ।  
 চিং-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ-তা লৈবা শক্তিগী সাধারণ-নামদি চিচ্ছক্তি  
 হায়বদি স্বরূপ শক্তিনী ।

চিং-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণন। পোং অমথ লমক হায়বদি মাগুম্বা অনীশুদবা  
 পোং ওইবগুম্বা মহাকী স্বরূপ-তা লৈবা চিং শক্তি অমথক্তনী , মরমতুনা  
 নৈনরিবা পহারসিদা একই চিচ্ছক্তি ( অমতা হায়বা চিং শক্তি ) হায়না  
 হায়রিবনী । চিচ্ছক্তিসি অমতা ওইরবস্থ হক অহুম থোরা ফোঙঙী ।

### মূল ৬২

আনন্দাংশে জ্ঞানাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সংবিৎ-যারে 'জ্ঞান' করি মানি ॥ ৬২ ॥

### শব্দার্থ

আনন্দ অংশে—আনন্দগী শরুকা জ্ঞানাদিনী—হরাও-নুঙাইবগী শক্তি ,  
 সং-অংশে—সং-কী (মতম পূর্বদা লৈবগী হায়বদি নিত্য ওইবগী ) শরুকা ,  
 সন্ধিনী—লৈবগী মরম ফোঙদোকগী শক্তি , চিং-অংশে - চিং-কী (খণ্ডবগী)  
 শরুকা , সংবিৎ মপুঙ ফানা খণ্ডবা ( জ্ঞান ) ; যারে—মায , জ্ঞান  
 করি খণ্ডবা হায়তুনা , মানি—এনা লৌঙ্গি ।



### মৈত্ৰৈলোচনা হন্যাকপা

মুণ্ডাঈবগী শরুকা হ্লাদিনী, সং ( লেগুদনা লৈবগী ) শরুকা সন্ধিনী ,  
অতুগা খণ্ডবগী চিং-কী) শরুকা সংবিনী । সংবিন্ধু 'জ্ঞান' (খণ্ডবা) হাযনা  
এনা লৌরি ।

### নৈনজোরাল

চিচ্ছক্তিগী ছক কোঙ অছমী । মছদি সন্ধিনী, সংবিন্ধু অতুগা হ্লাদিনী ।  
শক্তি অছমসিগী মনুগদা সন্ধিনীদগী সংবিন্ধু অতুগা সংবিন্ধুগী হ্লাদিনীনা  
হেল্লী মাতা) অম্মা হ্লাদিনীদি শক্তি গুণদগী হেনবানী, মবমছনা  
হ্লাদিনীবু পয়ারসিদা ইহান হান্না পল্লিবনী ।

শক্তি অছমসিগী তটস্থ লক্ষণ হাযবদি খৌদৌগী মরমদা খবদ  
নৈনজরি । শ্রীকৃষ্ণ মহামক্কা আহ্লাদক ( হবাওজবা মা অতুগা অতোপ্পবু  
হরাওহনবা মা । ওইববস্ত শক্তিগুগী মপান্না মহা মথস্তা হরাওজবা অতুগা  
অতোপ্পবু হরাওহনবা ওয়া অতুগুয়া শক্তিবু হ্লাদিনী কৌঘি । শ্রীকৃষ্ণ  
মহামক্কা জ্ঞান-রূপ ( জ্ঞান হাযবতুমক ) ওইতুনসু শক্তিগুগী মপান্না  
মহাক্কা খণ্ডবা ওয়া অতুগা অতোপ্পবু খণ্ডহনবা ওয়া—অতুগুয়া শক্তিবু  
সংবিন্ধু কৌঘি । অতুগা শ্রীকৃষ্ণ মহামক্কা সত্তারূপ ( লৈবা-ওইবগী মহক )  
ওইববস্ত শক্তিগুগী মপান্না মহাক্কা মহামক্কা অতুগা অতোপ্পগী সত্তাবু ধারণ  
( ঙাকশন্দুনা ফাবা ) তৌঘি—অতুগুয়া-শক্তিবু সন্ধিনী কৌঘি ।

সং, চিং অম্মং আনন্দ হাযবা পোং অছমসিগী অমবু অতোপ্পা  
অনীদগী খাযদৌকপা যাদবগুয়া সন্ধিনী, সংবিন্ধু অম্মং হ্লাদিনী হাযবী  
শক্তি অছমসিস্ত করিগুয়া অমবু অতোপ্পা অনীদগী খাইদৌকপা যাদ ,  
চিচ্ছক্তিগী কোঙজরকপা মতমদা হ্লাদিনী-সন্ধিনী-সংবিন্ধু মতম অমতদা  
পুল্লপ থোরকয়ি । চিদ হাযবা পোংসিদি স্বপ্রকাশ নী (মথস্তা ডানজবনী) ,  
চিং-শক্তিসু স্বপ্রকাশনী, অতুগা চিং-শক্তিগী বৃত্তিসু ( ওইরকপা মওসু )  
স্বপ্রকাশনী । স্বপ্রকাশ ওইবা পোত্তি মহাবুস্ত ডালহল্লী, অতোপ্পা পোংপুস্ত  
ডালহল্লী , রাফমসিগী প্রমাণদি মথস্তা ডানজবা নুমীংনা ওইরি—নুমিং  
থোরকগা মহাবুস্ত ডালহল্লী অতুগা পোং অতৈবুস্ত ডালহল্লী । স্বপ্রকাশ  
চিচ্ছক্তিসু চিং-শক্তিসিগী বৃত্তিসু মহাবু ডালহনবগুয়া অতোপ্পা পোংপুস্ত  
ডালহল্লী । হ্লাদিনী-সন্ধিনী-সংবিন্ধু-অছম মথরাই ওইবা চিচ্ছক্তিগী

স্বপ্রকাশ ওইবা লীচংতুনা মতেং ওইরগা স্বয়ং ভগবান্না, মহাকী স্বরূপ  
হায়বদি স্বরূপ শক্তি। ওইরকপা পরিকর-বিশেষ ওইনা আবির্ভাব তৌয়ি  
(ছক-ফোঙী), অতুগুদ্বা লীচংতুবু (বৃত্তি বিশেষ অতুবু) বিগুদ্ব (মক্তবাবা)  
সব্ব কোয়ি। মাবু বিগুদ্ব (অশেংবা) সত্বনী হায়বগী মরমদি সত্বসিমক্তি  
মায়াগা মরী লৈনদে। বিগুদ্ব-সত্বসিদা হ্লাদিনী, সন্ধিনী অমসুং সংবিং  
হায়বা শক্তি অতুমসে মতম অমতদা ওাহোরকবসু, মথোরগী মণানগী  
চাঙ দি মফম পুন্নমক্তা চপ মান্দে, করিৎহা মফমদা শক্তি অতুমসি চাং  
মান্দনা ওাল্লী, অতুগা অমুক করিৎহা মফমদনা শক্তি অমনা হেন্না ওানবসু  
য়াওরি। বিগুদ্বসত্বদা সন্ধিনী শক্তি। হেন্না ওাল্লবদি মাবু আধাব-শক্তি  
(তুঙফমগী শক্তি) হায়না কোয়ি, সন্ধিনী হায়বা অংশসিনা থোইনা লৈবা  
বিগুদ্ব সত্বনা (আধার শক্তি) ওইখংলকপদি ভগবদ্ব্যামনচি বা অমসুং  
শ্রীকৃষ্ণগী পলেম, পহৌ, শয্যা (ফমুঙ), আসন (ফিদা), খোঙুপুটিংবা  
অসি পুহনী। বিগুদ্ব সত্বদা সংবিং শক্তি। থোইনা ওাল্লবদি মাবু আত্মবিভা  
কোয়ি। আত্মবিভাগী বৃত্তি (মণং) অনীনী, মতুদি—জ্ঞান (খঙবা) অমসুং  
জ্ঞান পোকহনবা, আত্মবিভাসিনা উপাসকশিংগী (লাই-খুন্সশিংগী)  
জ্ঞান থোকহল্লী। বিগুদ্বসত্বদা হ্লাদিনীনা থোইনা ওাল্লবদি মাবু গুণবিভা  
(অতুগা বিভা) কোয়ি। গুণবিভাগীসু বৃত্তি অনীনী, মতুদি ভক্তি অমসুং  
ভক্তি পোকহনবা, মসিনা প্রীতিনা থবাই ওইজবা ভক্তি (হায়বদি প্রেম-  
ভক্তি—মুংশিনা ভোবা সেবা) অতু থোরকযি। অতুগা বিগুদ্ব সত্বদা শক্তি  
অতুমুক মতম অমতদা চপমান্দনা ওাল্লবদি মতমতুদা বিগুদ্বসত্বতুবু মুক্তি  
কোয়ি, শক্তি অতুমসিনা চপমান্দনা ওান্দুনা লৈবা বিগুদ্ব সত্বনা (হায়বদি  
মুক্তিনা) পরতত্ত্বগী ওইবা ত্রিবিগ্রহ (হকচাঙ) অতুগা পরিকবনচিংবগী  
বিগ্রহ থোরকযি।

শক্তি পুহসিনা লৈরিবা মরৈদি মখল অনীনে—অহান্দবা শক্তি  
ওইনা শরুাইদবা (অমৃত্ত) ওইনা লৈ, অতুগা শক্তিগী অধিষ্ঠাত্রী (শক্তি  
কোনবী লাই) ওইনদি মূর্ত্তনী। শরুাইদবা শক্তি ওইবদি মথোর ভগবান্গী  
বিগ্রহদা অমত। ওইনা তিরুদুনা লৈ। অতুগা মূর্ত্ত অধিষ্ঠাত্রী ওইবা মথোরদুনা  
ভগবান্গা মাগী পরিকর-নচিংবগী ছক্কম লৌহনী লৈ।

শ্রীকৃষ্ণদা হ্লাদিনীনচিবা শক্তি অতুম লৈ হায়বগী প্রমাণ ওইনা বিষ্ণু-  
পূরণগী শ্লোক অমা লৌখংডুনা শল্লী ।

## বুল ৬৩

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ভয়োকা সৰ্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরী মিত্রা হযি নো গুণবৰ্জিতো ॥ ৬৩ ॥

## অর্থ

হ্লাদিনী—হরাও-মুংড়াইবগী শক্তি সন্ধিনী—লৈবা তুণ্ডবগী শক্তি ,  
সংবিৎ—খণ্ডবগী ( জ্ঞানগী ) শক্তি , হযি—নঙোন্দা , একা—অমতা ,  
সৰ্বসংস্থিতৌ—পূম্মকী তুণ্ডফম ওইবা , হ্লাদতাপকরী—হবাওহল্লিবী  
সাত্বিকী অহুগা অৱা-মৈচাকহনবী তামসী , মিত্রা—( অনী ) যান্নবা ,  
হযি—নঙোন্দা নো—লৈতে , গুণবৰ্জিতো—সত্ত্বনচিৎবা প্রাকৃত গুণ  
অহুম যাওদবা ।

## মৈত্বেলোন্দা

হে ভগবান, নঙ গী স্বরূপ-ওইবী হ্লাদিনী, সন্ধিনী অহুগা সংবিৎ  
কোবা মখল অহুমগী শক্তিসে পূম্মকী তুণ্ডফম ওইবা নঙোন্দা লৈ ( তোই-  
হুমুং জীবগী মনুওদদি লৈতে ) । অহুগা হরাওহনবী ( সাত্বিকী ) , অৱা-  
মৈচাকহনবী ( তামসী ) অহুগা অৱা-মুংড়াই-যান্নবা ( রাজসী ) কোবী  
শক্তি অহুমসিদ্ধি প্রাকৃতগুণ যাওদবা নঙোন্দদি লৈতে ( জীবশিংদদি  
লৈ ) ।

## নৈনরোল

নৈনরিবা শ্লোক অসি বিষ্ণুপুরাণদগী লোখংপনো ( ১/১২/৬৯ ) ।

হ্লাদিনী, সন্ধিনী অহুগা সংবিৎ কোবা স্বরূপশক্তিগীনা বন্তি ওইবা  
—বন্তি অহুমসে ঐভগবান মথস্তদা লৈ , প্রাকৃত জীবদনা প্রাকৃতগুণগী  
ওইবা—মমিংনা সাত্বিকী, রাজসী অমমুং তামসী কোবা—শক্তি অহুমসি  
লৈ । প্রাকৃতগুণগী সাত্বিকী শক্তিনা পূরীওবু হরাওহল্লী । মায়িক জগৎসিদা  
মায়াদগী পোকপা পোস্তগী জীবনা ফলিবা মায়গী মুংড়াইবত্ব ( মায়িক  
আনন্দত্ব ) সত্ত্বগুণ-দগী ওইরকপা সাত্বিকী শক্তিসিনা ওইহল্লিবনী,  
হ্লাদিনীনা ওইহনবা নস্তে । মায়িক তমোগুণগী শক্তিসি তামসী শক্তিনী ।  
ইন্দ্রিয়গী বিষয়দা পূরীও থিংজল্লিবা অহুগা লন্থ-থুম্মনচিৎবা কায়নরগা  
পূরীওদা ফলিবা অৱা-মৈচাক অহু তামসী শক্তিনী থবরী , মরমসিনা শক্তি-  
সিবু মৈচাকহনবী ( তাপকরী ) শক্তি হায়নস্থ কোয়ি । মায়িক রজোগুণগী

অত্বে বস্তুদেব হাযবদি ঙাল্লিবা লৈফম হাযবনী । বিসুদ্ধসত্ত্বগী মমিং অমনা বস্তুদেব কোয়ি । বিসুদ্ধ সত্ত্ব বস্তুদেব কোবগী মরমদি বিসুদ্ধ-সত্ত্বসিদা কুণ্ডবা ভগবান্না শাফোঙলকয়ি ( হাযবদি বাস ভৌয়ি হায়তুনা ) স্বপ্রকাশ ওইবগী হৌনশা মসি ঙাল্লী হায়তুনা বিসুদ্ধ-সত্ত্ব কোরিবনী । বিসুদ্ধ সত্ত্ব-সিনা খুংলাই ওইরগা শ্রীভগবান্না মহাবু কোঙলিবনী হায়বদি ঙাল্লিবনী , মত্হুদি উককী মতেঙনা মৈনা ঙানবগুহনী । বিসুদ্ধ-সত্ত্বসিদা ভগবান্না ঙাংহোরকপা ভগবান্দুব করিগুহা অমতনা কুণ্ডে । হায়রিবা বিসুদ্ধ-সত্ত্বসি প্রাকৃত সত্ত্ব হাযবত্ নংতে , মরমদি, প্রাকৃত সত্ত্বসিনা রজ্জ অমত্হুং তমঃ হাযববা অনীসিগা শয়দবা মতমদা মনুঙ ফাওনা উবা যানা লংঙীদি হায়ববু মত্হুগী মনুঙদা শ্রীভগবানগী মমি তাবদি যাই হাযববু, মত্হুনা শ্রীভগবান্গী আধারদি ওইবা ওমদে, অত্হুদা নঙনা শ্রীভগবান্বে প্রকাশ ভৌবনু ওমদে , করিনা হায়ববু রজ্জন্তমোগা শয়দবা সত্ত্বনু প্রাকৃত গুণ অত্হুম মওইবনী, অত্হুগা ভগবান্দি প্রাকৃত গুণশিংগী রামদা লৈবা প্রাকৃত-নন্তবা পোংনী , প্রাকৃত ওইবা পোংনা কদৌঙৈদনু প্রাকৃত-নন্তবা পোংকী আধার ( তুঙ-ফম ) ওইবা ওমদে , প্রাকৃত সত্ত্বদি স্বপ্রকাশ (মথন্তা ঙান্বে) নন্তে হায়তুনা ভগবান্বে প্রকাশ ভৌবনু ওমদে ।

অকপশক্তিগী বৃত্তিবিশেষ ওইবা বিসুদ্ধ-সত্ত্বসিদা শ্রীভগবান্ন মতম পৃথদা ঙান্দুনা লৈ , মরমত্হুনা শ্রীশিবনা হায়রি—“ঐনা বিসুদ্ধ-সত্ত্বত্হুদা ভগবান বাস্তুদেববু পূকীঙনা থল্লি হায়বদি সেবা তৌরি ।” বাস্তুদেববু থল্লিবা শ্রীশিবগী মন অত্হু প্রাকৃত নন্তে , মরমদি শ্রীভগবান্দি অধোক্ষ-জনী হায়বদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয়শিংনা উবা যাদবনী [ ইন্দ্রিয়শিংগী মপান্না ওইবা যাবা জ্ঞানত্হুবু মখাদা (অধ.) থল্লে হাযবদি লাহোকথরে হায়বগীদমক মহাক অধোক্ষজনী ] । ভগবান্দি প্রাকৃত-নন্তবা পোংনী, ইন্দ্রিয়শিংদি প্রাকৃত বস্ত্তনী । ভগবান্দি ইন্দ্রিয়শিংনা উ-ওমদবা পোংনী, মরমত্হুনা মহাকপু প্রাকৃত ওইবা মন অত্হুনা থক উবা যাবা নন্তে । ভজনগী মপান্না পূকীঙগী অমকপা পূম্মক পুঙকোক কোক্লবদা পূকীঙত্হুদা বিসুদ্ধ-সত্ত্ব ধোরকনী, মতমত্হুদা পূকীঙত্হু বিসুদ্ধ-সত্ত্বগা অমতা ওইবা ওমগনী ( তাদাত্ম্য ফংগনী ) । মৈগা লোযননা তাদাত্ম্য ফংলবা যোংনা মৈগী ধর্ম্য ফংবগুম বিসুদ্ধ সত্ত্বগা লোযননা তাদাত্ম্য ফংলবা মন-নু বিসুদ্ধ সত্ত্বগী ধর্ম্য ফংতি , মরমত্হুনা পূকীঙত্হুনা মতমত্হুদা শ্রীভগবান্বে খন্বা ( চিত্তা তোবা ) ওম্মী ।

মথুরাদা শ্রীআনকত্হুন্ডুভিদা শ্রীভগবান্না মহাবু প্রকাশ তৌখি ,

হসিঙ্গী খঙবা ওহুদি আনকহুন্দুভিদে। ধোইদোকপা শুদ্ধ সধনা ওইরকপা  
অমনী, মরমহুনা মহাকী মিঃ অমনা বহুদেব ওইরিবনী ।

ভগবাস্তা নহে, লক্ষ্মীনচিবা মহাকী পরিকর পুষ্পু বিসুদ্ধ সধসিগী  
মতেওনা ডাহোরকিবনী ।

নৈনরিবা শ্লোকসিগী মর্মার্থদগী খঙবা ওহুদি অসিনী—শুদ্ধ সব  
লৈতবা ধম্মোইদা শ্রীভগবান্‌সু ডাহোইদে। মরমদি, শুদ্ধ সধনা আধার  
ওইনা শ্রীভগবান্‌সু কোন্দুনা ডাকশেল্লিবনী, অতৈ অতোগ্না পোস্তানা আধার  
ওইবা ওমদে। ভক্তগী ধম্মোইদদি শুদ্ধসধগী আবির্ভাব ওই হায়তুনা ভক্তগী  
ধম্মোইদা কৃষ্ণনা মতমপুষ্পদা পোথারিবনী ।

শ্রীভগবান্‌গী পল্লেম, পহৌ, ধাম ( লমদম ), যুম, শয্যা, ফিদানচিবা  
পুষ্পমক শুদ্ধসধগী ছক-ওঙ ( বিকার ) ডাক্তনী ।

### মূল ৬৭

কৃষ্ণে ভগবত্তা-জ্ঞান—সংবিতের সার ।

ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পবিবার ॥ ৬৭ ॥

### শব্দার্থ

কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণদা, ভগবত্তা-জ্ঞান—( শ্রীকৃষ্ণসু ) ভগবান্‌গী হায়না  
খঙবা, সংবিতের—সংবিৎ-শক্তিগী ( খঙবা ওহুগী ), সার—মচিনী,  
ব্রহ্মজ্ঞানাদিক—ব্রহ্মসু খঙবনচিবা, সব—পুষ্পা, তার—মতুগী, পরিবার  
—মনুওচনবা ডাক্তী ।

### মৈতৈলোম্মা হম্মোকপা

শ্রীকৃষ্ণসু ভগবান্‌গী হায়না খঙবসু সংবিৎ-শক্তিগী মচি কোয়ি। ব্রহ্মসু  
খঙবনচিবা পুষ্পমক মতুগী মনুওচনবা ডাক্তী ।

### নৈনরোল

হৌজিক সংবিৎ-শক্তি করিনো হায়বহু নৈনরিবা পযারসিনা তাক্রি।  
বিসুদ্ধ-সধদা সংবিৎ-শক্তিগী থোইনা ডাল্লবদি মতমহুদা মাৰু আস্থবিভা  
( আস্থাবু খঙবা ) কোয়ি। আস্থবিভাঙ্গী বৃত্তি ( থোওং ) অনীনী—মহুদি  
জ্ঞান ( খঙবা ) অতুগা জ্ঞান-প্রবর্তক ( খঙহনবা )। মসিনা মতেও ওইতুনা

উপাসক ( লাইনীঙবা মী ) হায়বহুদি জ্ঞানগী আশ্রয়নী ( তুঙফন্নী ) হায়বা জ্ঞান ( মখঙ-অহু ) পোল্লকয়ি । জ্ঞান অসিগী মপায়া উপাসক অহুনা মাল্লী উপাস্ত ( নীঙজরিবা ) ভগবানগী স্বরূপ ( মহক ) খঙবা ওমকৈ । তোঙান তোঙানবা উপাসকশিংগী লাইনীঙ লহেনস্থ ( উপাসনা-পদ্ধতিস্থ ) তোঙান তোঙাল্লী , জ্ঞান হায়বদি সংবিৎ শক্তিগী ছক-ওংশ উপাসনাগী মতুঙ ইল্লী , মরমহুনা তোঙান-তোঙানবা উপাসকশিংগী মফমদ । শ্রীভগবানগী স্বরূপ ( মহক ) খঙবস্থ তোঙান-তোঙাল্লী । সংবিৎ-শক্তিনা মপুঙ ফানা ওল্লবদা উপাসক অমনা স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণব ভগবানী হায়না খঙবা ওম্মী । মরমহুনা শ্রীকৃষ্ণগী ভগবত্তা খঙবনা সংবিৎ-শক্তিগী মচি হায়বদি অযৌবী মতাঙাক হায়বহু ওইবনী । শ্রীকৃষ্ণব স্বয়ং ভগবানী হায়বসিৰু খঙলবদি উপাসক অহুনা—ব্রহ্ম-পরমাত্মানচিংবদো শ্রীকৃষ্ণদগী থোকখিবা থোইদোকপা ছস্তম্মী হায়বা, শ্রীকৃষ্ণনা মখোয়গী আশ্রয়নী ( তুঙফন্নী ) হায়বা, মরমহুনা মখোয় লোইনমক শ্রীকৃষ্ণগী মনুচন বনী হায়বা—অহুবু খঙগনী ।

### মূল ৬৮

হ্লাদিনীর সাব—‘প্রেম’, প্রেমসার—‘ভাব’ ।

ভাবের পরম কাষ্ঠা—নাম ‘মহাভাব’ ॥ ৬৮ ॥

### শব্দার্থ

হ্লাদিনীর—হ্লাদিনী শক্তিগী, সার—মচি , প্রেম—( ভগবানবু ) হুংশিবা , প্রেম-সার—ভগবানবু হুংশিবগী মচি , ভাব—হুংশিবগী অযৌবী মতাঙ , ভাবের—ভাব-কী , পরম-কাষ্ঠা—অযৌবী মতাঙ , নাম—মি , মহাভাব—রাংলেন-রাংবা মতাঙগী প্রেম ।

### মৈত্বেদোক্তা হস্তোক্তপা

হ্লাদিনী শক্তিগী মচিবু প্রেম কোয়ি, প্রেমগী মচিবু ভাব কোয়ি । অহুগা ভাবকী অযৌবী মতাঙবু মহাভাব কোয়ি ।

### টেননরোল

শুদ্ধ-সম্বদা হ্লাদিনীনা থোইনা ওান বা মতমদা মাবু গুহ-বিজ্ঞা (অথুয়া মখঙ) কোয়ি । গুহবিজ্ঞাসিগী বুদ্ধি অনীনী—অমনা ভক্তি, অমনা

ভক্তি হোদোকপা ( ভক্তি-প্রবর্তক ) । ভক্তিগী মহক ওইবী বৃত্তিবু শ্রীতি-ভক্তি ( হুংশিবগী নীউবা ) কোয়ি । শ্রীতি-ভক্তিগী অতোলা মিং অমনা প্রেম ( হুংশিবা ) কোয়ি । প্রেমসিনা ডান খংলকপগী তোডান-তোডান বা মতাঙ অতু নৈনরিবা পয়াসিদা তাক্সি ।

হ্লাদিনী শক্তিগী মচিদি প্রেম কোয়ি হায়রি । প্রেম ( হুংশিবা ) হায়রিবসে কৃষ্ণগী ইন্দ্রিয়শিবু পেলহন্নীউবুনী । পূরীঙগী বৃত্তি অমগী মমিদি ইচ্ছানী ( অনীউবা ) , অতুবু প্রেমগী মহক ওইবা কৃষ্ণ-ইন্দ্রিয় পেলবা ইচ্ছাদি প্রাকৃত মনগী বৃত্তি নন্তে, মাদি শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ-শক্তিগী —হ্লাদিনীনা মরু ওইনা গন্থা শুদ্ধ সত্ত্বগী বৃত্তি মথল অমনী । ভক্তনগী পাল্লমা ভগবান্না খোজান্‌বিববদা পূরীঙগী অমোৎপা পুন্নমক মাঙব্বা মতমদা চিন্তদা শুদ্ধ-সত্ত্ব ফাওরকয়ি—মতমতুদা শ্রীকৃষ্ণনা লংলকপা হ্লাদিনী শক্তি ( হ্লাদিনীনা গন্থা শুদ্ধসত্ত্ব ) অতু ভক্তগী থমোইহুংদা মফম ফাজে , মতমতুদা ভক্তগী চিন্তনা শুদ্ধ সত্ত্বগী অমতা ওইছনখিছুনা শুদ্ধ সত্ত্বগীনা মান্নবা ধর্ম ফাঙী । যোৎনা মৈগা অমতা ওইছনবা মতমদা যোৎতা তোৎ-ছুনা মৈনা মহাগী থবক ফোঙদোকয়ি অমসুং থবতুবুসু অমতা-ওইছন্নববা যোৎকী থবকী হায়নৈ । মতো অতুগুয়া শুদ্ধ সত্ত্বগী অমতা ওইছন্নববা পূরীঙদা তোৎছুনা শুদ্ধসত্ত্বনা মাগী থবক ফোঙদোকয়ি, অসিগুয়া কীভমদা শ্রীকৃষ্ণবু হুংশিবগীমমক হ্লাদিনীনা গন্থা শুদ্ধসত্ত্বগী বৃত্তি থোরকপা মতমদা মতুবুসু পূরীঙগুগী বৃত্তিনী হায়না খল্লী, অতুগা মতুমক মতমতুদা কৃষ্ণ-ইন্দ্রিয় পেলহন্নীউবা নজ্জগা প্রেম হায়না কৌনৈ । ভগবান্‌গী নিত্য-সিদ্ধ পরিকর-শিংগী চিন্তনচিবা ইন্দ্রিয় পুন্নমক্তি প্রাকৃত-নন্তবা বিশুদ্ধসত্ত্বগী মহক্কী অনাদিকালদগী মথোবগী চিন্তদা শুদ্ধ-সত্ত্বগী বৃত্তি ওইবা কৃষ্ণ-শ্রীতি ইচ্ছা নজ্জগা প্রেম-না ডাংহোইছুনা লৈ । হ্লাদিনী-অংশনা গন্থা (প্রধান ওইবা) শুদ্ধ-সত্ত্বনা গঙহল্লকপা মতাঙদা মাবু প্রেম ( কৃষ্ণবু হুংশিবা ) কোয়ি , মরমতুদা হায়রিবনী—‘হ্লাদিনীগী মচিদি প্রেমী’ । মসিনী প্রেমগী স্বরূপকী মতো ( লক্ষণ ) । প্রেম পোন্‌বদি চিন্তদা মক্‌পা-মোৎপা মচেৎ অমা ফাওবা পক্তে অতুগা মতমতুদা শ্রীকৃষ্ণবু ঐগীনী হায়বা বুদ্ধি যান্না য়োনা পোক্তে ।

প্রেম মতাসি নিত্যসিদ্ধ-পরিকরশিংদা অতুগা শ্রীকৃষ্ণদা মতম পুন্নমস্তা ডাংহোইনা লৈ । পরিকরগী মহক ওইবা ভক্তশিংনা শ্রীকৃষ্ণবু হুংঙাইহনবা

পান্দী, অতুগা শ্রীকৃষ্ণনস্থ ভক্তশিখিবু মুংড়াইহন্নীওভী । অসুয়া মইহে মইহে পেলহ-  
ন্নীওবনা শ্রীকৃষ্ণগা পরিকরভক্তশিখিংগা মইহে মইহে নপ্‌ছন্নরকয়ি, ভাব অমনা  
মখোয মশৈল ফাজরৈ, ভাবকী লৈপুনসিগী মরমস্থ শ্রীতি-ইচ্ছা ( পেলহ  
ন্নীওবা ) নতুগা প্রেম-নী হায়তুনা কার্ধ্যগা ( খবকা ) কারণগা ( খবকী  
মরমগা ) খেয়দবনা মত্ববুস্ত প্রেম-নী হায় । প্রেমগী মছক ওইবা ভাব-  
লৈপুনসিগী খোইদোকপা মতৌ অমদি অসীনী মছদি—কায়ননবগী মরম  
লৈন-লৈনমক ভাব-লৈপুনসে শূকায় কায়দে । মসি কাস্তা প্রেমগী মতাওদা  
শ্রীউজ্জলনীলমণি কোবা লাইরীক্কা উল্লী । মছদি—“সর্বথা ধ্বংসরহিতং  
সত্যপি ধ্বংসকারণে । যদভাববজ্জনং যুনো স প্রেমা পরিকীর্তিতং ।”

প্রেম-না অসুয় হম্-হম্‌ চাউনা হেজ্জেলক্কা মথঙ মথঙ ওইনা স্নেহ,  
মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ অমস্থ ভাব ওইখলকয়ি । প্রেমগী মছক  
ওইগী মতাওশিখিংগী মরম্ভা ভাব হায়বা মতাওসিনা খুইদগী রাংঙী,  
ভাব অসিমক প্রেমগী হম্-হম্‌-চাউবগী অরোয়বা মতাওনী । মরমছনা  
নৈনরিবা পয়ারসিদা প্রেম-সাব-ভাব ( প্রেমগী মচিদি ভাব কোয়ি )  
হায়রিবনী ।

ভাব-কী মতৌ ( লক্ষণ ) করম তৌবগে হায়বত্ব নৈনছনা য়েসি ।  
প্রেম-না কায়োনা হেজ্জেলতুনা প্রেমগী বিয়বু ( তাল্লিবা পোংপু ) ফংলে  
( উপলকি তৌরে ) হায়বা উৎলবা অতুগা চিত্তবু পেংহল্লবা মতমদা প্রেমত্ব  
স্নেহ কোয়ি । প্রেম লৈরবা মতাওদস্থ উপলকি তৌরিদি হায়ববু থাও মরাং  
কায়রগা থাওমৈগী মৈশা অমস্থং মৈডান হেজ্জেলকপপ্তম প্রেমদগী স্নেহদনা  
শ্রীকৃষ্ণবু উপলকি তৌবা অমস্থং চিত্ত-পেংপস্থ হেল্লী । স্নেহসি পোক্তবদি  
শ্রীকৃষ্ণবু উবনচিৎখা ফংলবকাওবদা উন্নীওবগী পেনবা ইবৈ লৈতে । স্নেহ-  
সিনা যোনা হেজ্জেলকবদা হান্না ফংপ্রিজিবা অনোবা মাধুর্যা অমা ফংহল্লী  
অতুগা মহামকস্থ থৈযাইনবা শাজৎ অমা চংখলকয়ি, মতমদা মাঝ মান  
( ওইনবা ) কোয়ি । স্নেহদগী মান অসিদনা মমতাবুদ্ধি ( এগী হায়বা  
রাখল ) হেল্লী লৈবা মরম্মা থৈযাইশন্নবত্ব ( কুটিলতা ) ওইখোক্তিবনী ।  
কুটিলতা অসি মহাগী ওইজ-খিবা কুটিলতাছ নত্তে, মসি মুশিবা মখেল  
অমনী । মমতা বুদ্ধিসি অসুয় হেজ্জেলকপত্বনা প্রেম-না মান-দগী হেন্দোক-  
খিছনা ফীভম অমা ওইরকয়ি—ফীভমত্ব যৌরকপা মতমদা মহাগী ধরাই,  
পুক্রীঙ, বুদ্ধি, হকচাঙ অমদি ফিজৎনচিৎখা লোয়ননা মানা মুশিজবা  
মীতুগী ধরাই, পুক্রীঙ, বুদ্ধি, হকচাঙ অমদি কিজৎনচিৎখা অমতনী হায়বদি



খেয়লদে হায়না খল্হল্হকয়ি, মতমতুদা প্রেমতুতু প্রণয় কোয়ি। প্রণয়সিনা  
অনুম অমুক হেজ্জলতুনা ওইরকপা ফীভমদা শ্রীকৃষ্ণবু ফংবগী মতা চারবদা  
য়োনা রাববু হুংগাইবনী হায়নুনা অতুগা শ্রীকৃষ্ণবু ফংবদা যোনা হুংগাইববু  
য়োনা রাবনী হায়না খল্হল্হী, মতমতুদা মাবু রাগ কোয়ি। রাগসিনা অনুম  
অমুক হেজ্জলগা মতম পুসদা খণ্ডতুনা ফংতুদা লৈরবা হুংগিবা মীতুতু  
মীতুতুপ খুদিগী নোতুদা লৈবা ওইনা তোরকপা ফীভম অতুদা প্রেমবু  
অনুগা কোয়ি। খরাই-থাবগী অরাববুদি কৈছু লৈতবনী খন্বা যাবা  
—অতুদগী হেন্বা অরাববুতু কৃষ্ণ ফংনবগীদমক ভাব-কী থাক য়োরকবদা  
য়ান্না হুংগাইবনী হায়না শ্রীরাধিকানা খল্হী।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীপাদনদি ভাব অমসুং মহাভাব অনীসি অর্থ অমতগীনা  
হায়না শীজন্নরমী। অতুতু শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজনদি ভাব-কা মহাভাবকা  
অনীসিদা খেলবা লৈনা উল্লী—ভাবকী তুং তাথরকপা অতুগা হেন্না রাংবা  
থাক-পু মহাক্সা মহাভাব হায়না কোরমী। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীনা ভাব-কী  
থাক অনী থায়রমী, মতুদি—কট অমসুং অধিকট। কবিরাজ গোস্বামীনা  
কটবু ভাব অতুগা অধিকটবু মহাভাব হায়গে হায়রিবরা—অতুসু শেংনা  
খণ্ডনা ওমদে, মরমদি মহাক্সা মফম কৈদসু করিগুয়া ওমথে উল্লহা লৈতে।

কবিরাজ গোস্বামীনা মাদন (অযোবী মহাই কাবা) কোবা মহাভাব—  
পু মহাভাব কোনীওবমাল্লো হায়না খল্হী। শ্রীউজ্জলনীলমণিদা মাদনগী  
লক্ষণদি অনুগা হায়রি—“সর্বভাবোদগমোল্লাসী মাদনোহয়ং পবাৎপরঃ।  
রাজতে হ্লাদিনী সারো বাধায়ামেব যঃ সদা॥” হ্লাদিনীগী সার ওইবা  
প্রেমদা ভাব পুন্নমক হুংগাই-মথোই কারবদি প্রেমতুতু মাদন কোয়ি। মাদন  
অসি মোদন হায়বা ভাব অতুদগীসু থোই অতুগা মসি শ্রীমতী রাধাদদা  
পোকয়ি, মফম অতৈদা উবা ফংদে। মাদন হায়বা ভাবসি ওইখল্লকবদি  
শ্রীকৃষ্ণনা তোখিবা আলিঙ্গন (হকচাঙ কোন্বা) অমসুং চুন্নচিংবা শীঙনাই-  
দবা মশীঙগী শান্নবা মখন্দগী থোরকপা হুংগাইবা পুন্নমক হকচাঙ অমখতুদা  
সাক্ষাৎ ওইনা অনুভব তোয়ি, মসিনী মাদনগী অঙকপা থোদোগী থোই-  
দোকপা হায়বতু।

ভাব অমদি মহাভাব অসি কান্তা প্রেমদদা উবা ফংগী, দাস্ত-  
বাৎসল্যদা ভাব অমদি মহাভাব ওইদে। সখ্যদসু মহোশানদি ভাব অমদি  
মহাভাব অসি ওইদে, সুবলগুয়া সখা অমা অনীরোমগী প্রেমতন। ভাব-  
কাওবা যোবা ওম্মী।

### স্কল ৬৯

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরানী ।

সর্বগুণখনি কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি ॥ ৬৯ ॥

### অর্থ

মহাভাব-স্বরূপা—মহাভাব কোবা প্রেমভূগী মছক ওইবী, শ্রীরাধা-  
ঠাকুরানী—শ্রীমতী ইবেশ্বা রাধারানী, সর্বগুণ—গুণপূন্মকী, মণি—তুঙফম  
খোং, কৃষ্ণকান্তা—কৃষ্ণবু নুংশিজবীশিংগী, শিরোমণি—কোকী মণি ।

### মৈত্রেয়ানা হস্তোক্তা

মহাভাবকী মছক ওইবীনী শ্রীমতী রাধারানীদি । মহাক্তি গুণ-পুণ্ডরী  
তুঙফম খোংনী অতুগা শ্রীকৃষ্ণবু নুংশিজবী ইবেশ্বাশিংগী কোকী লৈতে  
মণিনী ।

### নেত্রোপ

মাদন কোবা মহাভাব অতুনা তাহুতুনা শারবা মূর্তিনা মাগী ওইবা  
মহাকপু মহাভাব-স্বরূপা হায়বনী । শ্রীমতী রাধানা শ্রীকৃষ্ণবু নুংশিবসি  
মহাভাব-কী থাক-কাওবা যৌযি । শ্রীমতী রাধাদি শ্রীকৃষ্ণবু নুংশিজবী  
ইবেশ্বাশিং পুন্মমত্তগী হীরম পুন্মমত্তা পুঙহেল হেলী, অতুনা ঠাকুরানী  
( ইবেশ্বা ) হায়রিবনী ।

শ্রীমতী রাধিকাদি অমুক গুণ পুন্মমকী তুঙফম খোংনী ( সর্বগুণ  
খনিনী ) । মূঢ়তা ( মেডবা ), নুশীলতা ( শাজং নীঙথীবী ), মধুরতা ( ফজবী )  
অসিনচিংবা-গুণ-পুণ্ডরী আধারব ( তুঙফম ) ( শ্রীরাধাব ) সর্বগুণখনি  
হায়রিবনী । শ্রীরাধাগী গুণ শীঙথাতুনা লোইবা নঙে, মযামতুগী মরত্তগী  
মক ওইবা গুণ কুগুণাথক শ্রীউজ্জল-নীলমণিদা হায়রি । মতুদি—মহাক  
মধুরা ( ফজবী ), নববয়াঃ ( চহী-নৌবী ), চলাপাজা ( মীংতাওথকপী ),  
উজ্জলশিতা ( লংক্রিমা মোমোন-নোকপী ), চারুসৌভাগ্য-রেখাঢ়া ( মহাকী  
খোঙ-খুংশিংগী ময়িশিংদো য়ায়া কজৈ অমন্তুং লাইবক কৈ হায়বা  
তাকযি ), গঙ্কোআদিভ-মাধবা ( মহাকী মথুম-ফরবা হকচাঙগী মগরা  
শ্রীকৃষ্ণবু পেলহনবা ), সঙ্গীতপ্রসরাভিজা ( পুঙ-ঈশৈ-হৈবী ), রম্যবাক  
( রাঙাঙ-মুংঙাইবী ), নর্যপণ্ডিতা ( শাল্লবা-হৈবী ), বিনীতা ( নোল্লকপী ),  
করণাপূর্ণ ( মখাখোংবাশিংবু নুংশিবিস্তবী ), বিদ্যা ( রসিকা ), পাটবায়িতা

( খবকখুদিংমক্তা হৈশিংবী ), লজ্জাশীলা ( ঈকায়-খিগনবী ), সুমধ্যাদা ( ঈকায়-বুয়-হৈবী ), ধৈর্য্যশালিনী ( অখাঙ-কনবী ), গাভীর্ঘ্যশালিনী ( চীঙ-লেবী ), সুবিলাসা ( হকচাঙ-কায়াংনা মীংয়েং নায়েংনা ইঙ্গিত ভোতুনা পুন্সীঙ ফোঙদেকপা হৈবী ), মহাভাব পরমোৎকর্ষতমিনী ( মহা ভাবকী অযৌবী মতাঙ ফোঙদোতুনা শ্রীকৃষ্ণগী মবমদা কাহেন্না ইথৌ লাংবী ), গোকুলপ্রেম-বসতি ( গোকুল-প্রেমগী তুওফম ওইবী ), জগৎশ্রেণী লসদযশা : ( জগৎ-লীলুনা মিচংগী ), তুর্কপিত্তকস্মেহা ( গুরুজন পুন্সগী মপুঙফাবা হুংশি-চানবিবা হাযবছু মঙোন্দা লৈবা ), সখীপ্রণয়িতা-বশা ( সখীশংবু হুংশিবদগী তেথবী ), কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা ( কৃষ্ণগী হুংশিবী-শিংগী মরক্তা অথোইবী ), সন্তোষব্রবকেশবী ( শ্রীকৃষ্ণনা মতমপুন্সদা মাগী রা ইনবা ), অসিনচিত্তবী ওইবীনী ( উঃ নীঃ রাধাপ্রকরণ ) । রক্ত হাযবসিদি খোংদা পোকপনী , খোংদগী মীওইবনা বহু তাল্লগা শীজমৈ , অতুংগা প্রেয়সী ওইবী হুগীশিংগী ওইফম থোকপা হুণ পুন্সমক্তো শ্রীবাধাদা পোক-যি , প্রেমস্বী অতৈগী গুণশিংগী থোরকফমসু শ্রীমতী বাধাগী গুণশিংগী । মরমতুনা শ্রীরাধাবু সর্দগুণখনি-নী হাযরিবনী । কৃষ্ণকান্তাশিরো-মণি—শ্রীরাধাদি শ্রীকৃষ্ণগী প্রেয়সীশিংগী মরক্তা খাইদগী হেনবী মকোকী । কোকী লৈতেং ওইনা শীজমব বাণিব শিরোমণি ( কোকী মণি ) কোযি । যান্না পান্না , খবাই যাওনা অমসুং লুনা ভোতুনা মীওইবনা শিরোমণিব কোস্তা থোল্লী , অতুংগা থোল্লগা চাওথোকরিবনী । শ্রীরাধাবু কৃষ্ণকান্তাশিরো-মণি হাযরবগী মবঅদি মহাক কৃষ্ণকান্তালক্তা খাইদগী পুঙহেন-হেনবীনী , মসি শ্রীকৃষ্ণতনা খনবা নক্তে , কৃষ্ণকান্তা অতৈশিংনসু অতুংগা খল্লী অমসুং শ্রীরাধাবু মথোয়গী মবক্তা খাইদগী হেনবীনী খনবনা মথোয়সু চাওথোকটে অমসুং হুঙাইজৈ ।

৬৮-৬৯ পয়ারদা শ্রীরাধাগী স্বরূপ কবিনো হাযবছু তাক্কে , হলাদিনী-গী অযৌবী থাক্পু মহাভাব কোযি , মহাভাবসিমক শ্রীরাধাগী স্বরূপ অতুনি । শ্রীরাধাদি মহাভাবস্বরূপা-নী হাযবগী শাস্ত্রীয় প্রমাণদি মখাদা গীবিবা শ্লোকসিনী ।

### মূল ৭০

ভয়োরপুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্ব্ববাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়াসী ॥ ৭০ ॥

## শব্দার্থ

তয়োঃ—মথোঃনীগী ( শ্রীরাধা অমন্তুঃ চন্দ্রাবলী অনীগী ), অগ্নি—  
সু , উভয়োঃ—অনীগী , মথো—মরুতা , রাধিকা—শ্রীরাধানা , সর্বথা  
মণ্ডং পুষ্পদা , অধিকা—হেনবী ( ওই ), মহাভাবস্বরূপা—মহাভাবকী  
মহুক ওইবী , ইয়ম্—মসি , গুণৈঃ—গুণ ময়ামগা লোয়ননা , অতিবরীয়সী  
—য়ান্না হেল্লী ।

## মৈতৈলোন্না হনোকপনা

( শ্রীরাধা অমন্তুঃ চন্দ্রাবলী ) হায়বী অনীসিগী মরুতা শ্রীরাধানা  
মণ্ডং খুদিংমক্কা হেল্লী , মরমদি মহাক্সিদি ( শ্রীরাধাদি ) মহাভাব-স্বরূপানী  
অমন্তুঃ গুণখিবিরা লৈতেংবা মরুতা যান্না যোন থোইবী হেনবীনী ।

## নৈনরোল

শ্লোকসি শ্রীরাধাগোস্থামীনা লেংবা উজ্জলনীলমণি কোবা লাইরীক্সগী—  
নী । মসিগী মমাঙগী শ্লোক অতুদা হায়বনা কৃষ্ণগী লুংশিবী ইবেশ্মশিংগী  
মরুতা শ্রীমতীরাধা অতুগা শ্রীচন্দ্রাবলী অনীনা পুঙহেল হেল্লী । নৈনরিবা  
শ্লোকসিদা অমুক হায়রিবনা শ্রীচন্দ্রাবলীদগীসু শ্রীরাধানা হীরম খুদিংমক্কা  
য়ান্না হেল্লী । মরমদি শ্রীরাধাদি মহাভাব-স্বরূপা—নী । ব্রজগোপীশিংদসু  
মহাভাব লৈদি লৈ হায়রগা মহাভাব-কী অয়োবী থাক মাদন কোবা  
মহাভাব অতুদি শ্রীরাধাদদা মরৈ । মাদন-কোবা মহাভাবসি লৈবা মাতব  
মহাভাব-স্বরূপা কোফম থোকপনী । প্রেমগী অয়োবী মতাঙ য়েংলগা  
শ্রীরাধিকাদি অনীশুদবী , থোইরেন-থোইবী হায়বহ্ননী । অয়োবী প্রেমগা  
লোয়নবা গুণ-পুন্নমকসু খমথেংনা কজনা চেল্লী , মরমহ্ননাগুণগী তুঙফম  
ওইনসু শ্রীরাধাদি থাই-পুন্নমক্সগী হেল্লী হায়বদি মাগুয়া অনী শুদে ।

## মূল ৭১

কৃষ্ণপ্রেম-ভাবিত যার চিত্তেলিয় কায় ।

কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা—কৌড়ার সহায় ॥ ৭১ ॥

## শব্দার্থ

কৃষ্ণপ্রেমভাবিত—কৃষ্ণপ্রেমদগী পোকপা নরুগা কৃষ্ণপ্রেম মচাক

ওইরগা শাগৎলকপা, ঈশীওদা তীওবগুম কৃষ্ণপ্রেমদা তীওবা, যার—  
মহাকী (ঈরাধাগী), চিত্ত—পূরীও, ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়শিং, কায়—  
হঙচাও ; কৃষ্ণ—ঈকৃষ্ণগী, নিজশক্তি—মহামকী শক্তি হায়বদি স্বরূপ  
শক্তি, রাধা—ঈমতী রাধারানী, ক্রীড়ার—লীলাগী, সহায়—তেও-  
বাওবী ।

### বৈভবোদ্ভা হৃদোকলা

মহাকী (ঈরাধাগী) পূরীও, ইন্দ্রিয়শিং অমদি হকচাওদি কৃষ্ণ-  
লুংশিবা হায়বতুনা শেম-শাগৎলকপনী (নজ্জগা ঈশীওদা তীওবগুম কৃষ্ণ-  
প্রেমদা তীওলবনী) । ঈরাধাদি ঈকৃষ্ণগী মহামকী শক্তিনী হায়বদি  
স্বরূপ-শক্তিনী, অতুগা ঈকৃষ্ণনা শান্নবদা (লীলাদা) তেওবাও-ওইবীনী ।

### নৈনরোল

জীবশিংগী হকচাও অমদি ইন্দ্রিয়নচিবা পুয়মক তোংশাগা ঈগনা  
শাগৎলী, ঈরাধাগী হকচাও-কায়াৎনচিংবদি জীবগীলুয়া প্রাকৃত তোংশাগা  
ঈগনা শাবা নন্তে, ঈকৃষ্ণবু লুংশিবা (প্রেম) হায়বতুদনা মচাক ওইরগা  
শেম-শাগৎলকপনী । ঈকৃষ্ণগী হলাদিনী শক্তিনা ওইরকপা প্রেম অতুনা  
ছকওং অমা লোরগা অনাদিকালদগী ঈরাধাগী পূরীও-হকচাও-ইন্দ্রিয়গী  
ছক লোতুনা লৈরকপনী । মরমতুনা ঈরাধাসে ঈকৃষ্ণগী প্রেমগী বিকারতুনী  
(ওহোবকপা ছকওং-তুনী), মরমতুনা স্বরূপ-শক্তি হলাদিনীতুনী । প্রেমনা  
অসিগুয়া ছক-ওং লোবতু হোনশানী । মরমদি, প্রেম-দি হলাদিনী স্কিনী-  
সংবিৎ-না থরাই ওইবা শুদ্ধ-সত্ত্বগী থোইদোকপা বৃত্তি অমনী, অতুগা  
ঈরাধাগী (ভগবানগী অমতুং ভগবৎ-পরিকরশিংগীতু) বিগ্রহতু (হকচাও  
মুর্ত্তিতু) শুদ্ধ সত্ত্বগী বৃত্তিবিশেষনী । মরমতুনা স্বরূপ-লক্ষণগী বা (মচাকী  
বা) হায়বগদি ঈরাধাগী দেহনচিংবগা প্রেমগা পোৎছক অমতনী, মরমতুনা  
শুদ্ধ-সত্ত্বনা ওইরকপা প্রেম অতুনা বৃত্তি-বিশেষ অমা লোরগা শুদ্ধসত্ত্বগী  
ওইবা দেহ ইন্দ্রিয়নচিংবা ওইখৎলকপদি ওইথোল্লাবা থোদৌ নন্তে ।

### নজ্জগা

করিতুয়া পোৎ অমবু মহীলাওদা পোৎ অমদা তীওলগা পোৎতুগী  
মহাভুদা মহীতু হতুনা চওবগুম চওডী, মতমতুদা পোৎ অতু অতোলা পোৎ  
অমনা ভাবিত ওইরে হায়নৈ, মতুদি মাইবশিংনা হীদাক গুলিবু পান-  
মনাগী মহীদা তীওতুনা ভাবিত তৌয়ি, গুলিচুগী শরুক খুদিদা পান-মনাগী

রস অছ চণ্ডহরী । যোংকী মচুং খুদিংদা মৈ চঙলগা য়োংপু মৈগা অমতা ওইহরী, মতমতুদা যোং অছ মৈনা ভাবিত ওইরে হায়মৈ । ভাবিত শব্দগী অর্থতু অমুয়া লোরবদি কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত ষার হায়বসিনচিৎবা শব্দকী অর্থদি মখাগী অমুয়া হনবা যাই । মতুদি—শ্রীরাধাগী চিত্ত, ইন্দ্রিয়, কায়—পুন্নমকী মনুওদা, যোং-তা মৈনা চঙবহুম, কৃষ্ণপ্রেম চঙতুনা মাগী চিত্ত-ইন্দ্রিয়শিংবু প্রেম ভাবিত ওইহলে হায়বদি প্রেমগা অমতা ওইত্রে । অসিগুয়া ফীভমদা চিত্ত ইন্দ্রিয়-কায়বু প্রেমগী বিকার (অহোংবা ছক-ওং) কোবা যাই ।

শ্রীরাধাবু শ্রীকৃষ্ণগী নিজ-শক্তি (মহামকী শক্তিনী) হায়রি অমসুং শ্রীকৃষ্ণগী লীলাগী তেঙবাওবীনী হায়বি । কান্তারস চুপ্পগী শাল্লবদা শ্রীবাধানা তেঙবাওলিবনী । শ্রীরাধাগী পুক্রীও-হকচাও-ইন্দ্রিয়শিংদি হলদিনী-শক্তিনা এল্লকপা প্রেম হায়বতুনা শাগংলকপনী হায়তুনা অতুগা হলদিনীনা শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ-শক্তিনী হায়বা মবল্লা শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণগী লীলা-তেঙবাওবী ওইবা ওল্লিবনী । মবমদি শ্রীকৃষ্ণদি আত্মারাম-নী (মথস্তুনা হুংঙাইবা ওম্বনী), স্বতন্ত্র পুরুষনী (মনীওতম্বনী) । স্বশক্ত্যে-কসহায়-নী (মথস্তুগী শক্তিনা মাগী সহায় ওইবনী), মহাক মাগী স্বরূপ শক্তি নত্তন । অতোপ্পা শক্তি অমদগী মতেঙ লোবা যাদে, লোরগদি মাগী আত্মারাম অতুগা স্বশক্ত্যেকসহায় ওইবা হায়বতু লৈত্রে । শ্রীবাধা শ্রীকৃষ্ণগী লীলাগী তেঙবাওবীনী হায়বসিনা তাকপদি শ্রীরাধাদি শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপ-শক্তিনী হায়বনী ।

### মূল ৭২

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্বাভির্ঘ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসতাখিলাস্তুভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষম্ তমহং ভজামি ॥ ৭২ ॥

### শব্দার্থ

আনন্দ—হুংঙাইবা, চিৎ—অমসুং জ্ঞানগী, মথ—মছক ওইবা, রসনা, প্রতিভাবিতাভিঃ—শাগংলবা, তাভিঃ—মথোয়না (গোপীশিংনা যঃ—মহাক, এব—লেন্নমক, নিজরূপতয়া—(কৃষ্ণ) মহামকী রূপ অতুনা ;

কলাভি :—হ্লাদিনী শক্তিগী শরঙ্গী শরঙ্গশিংনা , গোলোকে এব—  
গোলোক অদ্ভুতমুদা ; নিবসতি —লৈয়ে , অখিল-আত্মা-ভূত :—পুন্নমকী  
আত্মা ওইবা , গোবিন্দম—গোবিন্দব , আদি পূর্বষম—ইহান-হানবা  
মুপাব , তম—মহাকপু , অহম—ঐনা , ভজামি—থুর্মজরি ।

### মৈতৈলোন্দা হনোকপা

আনন্দ-চিন্ময়সনা ( হায়বদি পরম-প্রেমগী ওইবা মধুব বসনা )  
শাগৎনকগী, গোবিন্দ কাছা ( তালোদ ) ওইনা মিৎলেনী মহামকী  
স্বরূপ-শক্তি-ওইবী হ্লাদিনী ছত্তস্বী ব্রজ দেবীশিংগা লোহননা গোলোক-  
মুদা লৈবিবা আদি পুন্ম ওইবা ( গোলোক-বাসী অমলুং মুংশিবা মী )  
পুন্নমকী খম-থেনা মুংশিবা গোবিন্দ অহু ঐনা ( ব্রহ্মানা ) থুর্মজরি ।

### নৈনরোলা

শ্লোক অসি ব্রহ্মসংহিতাদর্শীনা ( ৫/৩৭ ) । ত্রীবাধাগী চিত্ত-ইন্দ্ৰিয়-  
কায অহু কৃষ্ণ প্রেমতনা ভাবিত ওইবী হায়বত শ্লোকসিনা প্রমাণ তোযি ।

### মূল ৭৩

কৃষ্ণেবে করায় যৈছে রস আশ্বাদন ।

ত্রীডার সহায় যৈছে, শুন বিবরণ ॥ ৩৭ ॥

### শব্দার্থ

কৃষ্ণেবে—কৃষ্ণবু , করায়—ভোহল্লী , যৈছে—করহা মওদা , রস  
—আনন্দ ( নুঙাইবা ) , আশ্বাদন—ফংবা , ত্রীডার—লীলাগী ( শাম্ব-  
গী ) , সহায়—তেঙবাঙ ( ওই ) , যৈছে—করহা মওদা , শুন—নাকোঙ  
না তাবিয় , বিবরণ—অকুন্না মবোল ।

### মৈতৈলোন্দা হনোকপা

( কৃষ্ণ-বাস্তাশিংনা ) কৃষ্ণবু আনন্দ করমা ফংল্লী হায়বতগী অমলুং  
করমা লীলাগী তেঙবাঙবী ওই হায়বতগী অকুন্না মবোল অহু নাকোঙনা  
তাবিযু ।

### যুগ ৭৪-৭৫

কৃষ্ণকাস্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার ।

এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥ ৭৪ ॥

ব্রজাঙ্গনারূপ আর কাস্তাগণ সার ।

শ্রীরাধিকা হৈতে কাস্তাগণের বিস্তার ॥ ৭৫ ॥

### শব্দার্থ

কৃষ্ণকাস্তাগণ—শ্রীকৃষ্ণগী নুংশিবীশিংদি, দেখি—এনা উই, ত্রিবিধ—মখল অহমগী, প্রকার—জাতানী, এক—অমনা। লক্ষ্মীগণ—লক্ষ্মী-শিংনী, পুরে—নগরদা ( দ্বারকা অমতুং মথুরাদা ), মহিষীগণ—লৈম-শিং, আর—অতোপ্লা অমনা, ব্রজ-অঙ্গনা-রূপ—ব্রজগী ইবেশ্মশিংগী মছক ওইবী, আর—অতুগা কাস্তাগণসার—কাস্তালকী মচি, শ্রীরাধিকা হৈতে - শ্রীরাধিকাদগী, কাস্তাগণের—কাস্তাশিংগী বিস্তার—শন্দোক-পনী ।

### বৈভোলোন্না হন্দোকপা

কৃষ্ণকাস্তাশিংদি মখল অহম থোকযি হাঘনা এনা উইজৈ । অমনা লক্ষ্মীশিংনী, অতুগা অতৈ অমনা নগরদা (হায়বদ দ্বারকা অমতুং মথুরাদা) লৈমশিংনী । কাস্তালকী মচি ওইবী ব্রজগী গোণীশিংনা কাস্তা জাং অমনী । কাস্তাশিংসে শ্রীরাধিকাদগী শন্দোকখিবনী ।

### যুগ ৭৬

অবতাবী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার ।

অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ॥ ৭৬ ॥

### শব্দার্থ

অবতারী—অবতারশিংগী থোরকফম, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, যৈছে—মওগুমা, করে—তোযি, অবতার—নোংগুমা ( অবতার ), অংশিনী—অংশপূমগী থোরকফম মপুম, রাধা হৈতে—বাধাদগী, তিন—অহম, গণের—কাঙলূপকী, বিস্তার—শন্দোকপা, ওইরকপা ।

### বৈভোলোন্না হন্দোকপা

অবতারশিংগী থোরকফম মপুম ওইবা কৃষ্ণনা ভগবানগী স্বরূপ মখল



মখল ওইনা নোংগুয়কপপুম মপুম-ওইবী ত্রীরাধারানীদগী কাঙলুপ অহমগী  
কাস্তাশিং ( হায়বদি লক্ষ্মীশিং, মহিবীশিং অমসুং ললিতানচিবী ব্রজগোপী  
শিং ) থোরকপনী ।

### মূল ৭৭

লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভববিলাসাংস্করূপ ।

মহিবীগণ বৈভব-প্রকাশ-স্বরূপ ॥ ৭৭ ॥

### অর্থ

লক্ষ্মীগণ—লক্ষ্মীশিং, তাঁর—মহাকী ( ত্রীরাধাগী ), বৈভববিলাস-  
অংশ-রূপ—বৈভব-বিলাসগী মশুঙগী ছরী, মহিবীগণ—লৈমশিং ( রাণী-  
শিং ), বৈভব-প্রকাশ-স্বরূপ—বৈভব প্রকাশগী মহরী ।

### মৈতৈলোন্ম হন্মোকপা

লক্ষ্মীশিংদি মহাকী ( ত্রীরাধাগী ) বৈভব-বিলাসগী অংশ ওরী ।  
মহিবীশিংনা ( রাণীশিংনা ) মহাকী বৈভব-প্রকাশগী মহরী ।

### টেননরোল

কনা কনাগুশুগী স্বরূপ অতুনা মথোয়গী থোরকফম স্বরূপকদি মান্নরগা  
শক্তি ফোঙদোকপগী মতাঙদদি থোরকফম স্বরূপকী শক্তি য়ৌদবা মথোয়-  
তুবু বৈভব অমসুং প্রাভব কোয়ি । প্রাভবতগী বৈভবকীনা শক্তি ফোঙ-  
দোকপা হেল্লো । থোইদোকপা লীলা অমগীদমক স্বয়ংকপনা তোতোলা  
লোরগা ছকউৎলবদি মতমতুদা মহাকপু বিলাস কোয়ি, শক্তি ফোঙদোক-  
পগী মতাঙদা বিলাস-রূপ অতু স্বয়ংরূপকা হাইফেৎ মারৈ হায়বদি খজিক্তং  
হতৈ । শক্তিগী মতাঙদা স্বয়ংরূপতগী হইছে হায়তুনা বিলাস অসি মূল স্বরূপ-  
কীদি অংশগুন্মে, মরমসিনা স্বরূপসিবু বৈভব-বিলাস-গী মহুক ওইবা  
অংশ হায়নস্ত কোবা যাট । পয়ারসিদা লক্ষ্মীশিংগী স্বরূপ করিনো হায়বতু  
তাক্রী । বৈকুণ্ঠগী লক্ষ্মীশিংদো স্বরূপকী হায়রগদি ত্রীরাধিকাগা খেল্লদে,  
অতুবু ত্রীরাধাগী খুৎঅনী পাল্লী, লক্ষ্মীগীনা খুৎ মরি পাল্লী, মরমতুনা  
ত্রীরাধাগী মওংগা ত্রীলক্ষ্মীগী মওংগা মান্নদে । ত্রীরাধাদি শক্তিপুহদা পুঙ-  
হেন্-হেন্‌বী ওইবিবনী, লক্ষ্মীনা মাগুন্না শক্তি য়োনা চোল্ । মরমসিনা  
লক্ষ্মীবু ত্রীরাধাগী বৈভব-বিলাসগী অংশনী হায়রিবনী ।

খোরকফল স্বরূপকা মণ্ডে মারববু প্রকাশ কোয়ি । শ্রীরাধাগী খুং অনী  
পানবগুলা মহিবীশিংসু খুং অনীদমক পাল্লী, মরমসিনা মহিবীশিংবু শ্রীরাধা-  
গী প্রকাশ-নী হায়না হায়রিবনী । শ্রীরাধাদগী মহিবীশিংদনা শক্তি ( ছক  
ফজবদা অমদি মাধুর্য়ানচি বদা ) বাৎনা ফোঙদোকযি হাযতুন' মথোযবু  
শ্রীরাধাগী বৈভব-নী হায়না হায়রিবনী । মতো অমুল্ল। মহিবীশিংছু শ্রীরাধা  
গী বৈভব-প্রকাশ-নী । মসিনী মহিবীশি গী তব্বদি ।

পরবোমগী মবুঙো নাবাযণ অছু শ্রীকৃষ্ণগী বৈভব-বিলাসনী, মহাকী  
কান্তা লক্ষ্মীসু শ্রীকৃষ্ণগী কান্তা শ্রীরাধাগী বৈভব বিলাসনী । দ্বারকাগী  
মবুঙোন্ত ব্রজনিংথো-মপারি শ্রীকৃষ্ণগী বৈভব-প্রকাশনী । শ্রীকৃষ্ণদগী  
ভগবৎ-স্বরূপ অতৈ অতৈ খোরকপণ্ডা মথোযশিংছুগী কান্তাশিংসু শ্রীরাধা-  
দগী থোকখিবনী ।

বৈভব-বিলাস শব্দগী মরমদা হায়গদবা অমসু লৈ । বৈভব-তগী  
প্রাভব-তন' শক্তি বাৎনা উৎলী , দেবকীগী মচাবুংঙোদগী পবাবোমগী  
মবুঙোনা শক্তি হন্তনা উৎলী , দেবকীগী মচাবুংঙোদি বৈভব-রূপ-নী  
মরমতুনা পবাবোমগী মবুঙোনা প্রাভব রূপ ওইবনা নাটৈ চায় । নারায়ণ  
প্রাভব-বিলাস ওইরবদি মহাকী কান্তা লক্ষ্মীসু শ্রীরাধাগী বৈভব-বিলাস  
ওইদতুনা প্রাভব-বিলাস ওইবনা নাটৈ চায় হায়না খল্লী । পয়ারসিদা  
বৈভব-বিলাস হায়বল্লিবসি খুংইনা শিন্দোকপদ। শোযবদ্রসু যায় ।

### মূল ৭৮

আকার স্বভাব-ভেদ ব্রজদেবীগণ ।

কায বাহুরূপে তাঁর বসের কারণ ॥ ৭৮ ॥

### শব্দার্থ

আকার—ছক-ওং , স্বভাব—মতো-মরাং , ভেদে—খেলবা মজুঙ  
ইল্লা , ব্রজদেবীগণ—ললিতানজিবি ব্রজগোপীশিং , কাযবাহুরূপে—  
'প্রকাশ' (ওই) , তাঁর—মাগী (শ্রীরাধাগী) , বসের কারণ—রস শোগৎ-  
নবগী নজ্জগা রস মথেল মথেল খোকহল্লবগীদমক ।

### মৈত্রেয়লোকা দন্দোকপা

ব্রজদেবীশিংসে তোঙান্-তোঙান্‌বা ছকঙগীনী অতুগা তোঙান্-  
তোঙান্‌বা স্বভাবকীনী ( মতোমরাংগীনী ) মথোয়সি মহাকী ( শ্রীরাধাগী )

প্রকাশ ( ওইরূপ ) গার্লী, মথোয়না ঐরাধানী রস শোণবনবগী হায়বদি  
রস মথেল মথেল থোকহন্নবগী লৈবনী ।

### নৈনন্ডোল

রস য়োকথংনবগীদমক রূপ-অমসুং-স্বভাব তোডান্-তোডান্‌বী ব্রজ-  
গোপীগী ছক ওইনা ঐরাধানা মহাবু ফোডদোক্লিবনী ( হায়বদি গোপীশিং-  
সে ঐরাধাদগী থোকখিবনী ) ।

### মূল ৭৯

বহু কাস্তা বিনা নহে রসের উল্লাস ।

লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥ ৭৯ ॥

### শব্দার্থ

বহু—যাযা , কাস্তা—জুংগিনবী । বিনা—নন্দনা , নহে—ওইদে ,  
রসের—শৃঙ্গার ( সুপী-সুপা পানবা ) রসগী , উল্লাস—মকা য়ায়া লাম্-  
খংপা , লীলার—শায়বগী , সহায় লাগি—তেডাবাডনবা হায়ডুনা , বহুত  
—ময়াম ওইনা , প্রকাশ—ছকফোডবা ।

### মৈতৈলোন্না বন্দোকাপা

শৃঙ্গার রসনা মকা-য়ায়া লামখংপা হায়বহুদি কাস্তা মলীঙ য়ামব্রবদি  
ওইবা যাদে । লীলাগী তেডাবাডনবা হায়ডুনা ছক-য়াম ফোডবনী ।

### মূল ৮০

তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব-রসভেদে ।

কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক-লীলা-আস্বাদে ॥ ৮০ ॥

### শব্দার্থ

তার—মথোয়গী , মধ্যে—মনুঙদা , ব্রজে—ব্রজদা , নানা—মখল  
মখাগী , ভাব-রস-ভেদে—ভাব অমসুং রস তোডান্ তোডায়া , কৃষ্ণকে—  
ত্রীকৃষ্ণবু , করায়—তোহল্লী , রাসাদিক-লীলা-আস্বাদে—রাসনচিংবা  
লীলাগী রস চুন্নগী 'মহাও-না' ।

### মৈতৈলোন্না বন্দোকাপা

মথোয়ডুগী ( ব্রজদেবীশিংগী ) মরক্তা ব্রজদদি ভাব ( পুকচেল ) অমদি

রস খেদবী কাঙলুপ য়ালা লৈ । মখোয়না রস-নচিংবা লীলাঙ্গী রস ত্রিক্ষণ্য  
চূপ হলী ।

### নৈনরোল

রাসঙ্গী মরমলা শ্রীধর স্বামীনা শ্রীমদ্ভাগবতমঙ্গী ১০/৩৩/২ শ্লোক অতুঙ্গী  
টীকাদা হায়—“রাসো নাম বহনর্ভকীয়ুক্তো নৃত্যবিশেষঃ—জগোইশাবী  
ময়াম লোয়ননা শাবা জগোই মখল অমবু রাস কোয়ি ।” জগোই মখলসিন্দী  
মরমলা বৈষ্ণবতোষণীকারনা হায়রি—“নট্টেগ্ হীতকটীনামতোচ্চাত্তকরত্রি-  
য়াম্ । নর্ভকীনাং ভবেদরাসো মণ্ডলীভূয়ো নর্ভনাম্ ॥—জগোই-শাবা  
অমমম্মা জগোইশাবী অমমমঙ্গী ওক কোল্লগা জগোই শাবা-শাবীনিং মশেল  
অমনা অমগী খুৎপায়রগা জগোই-শাবা-শাবীনা কোয়না শম্মরগা (মণ্ডলগী  
মওন্দা ) শাবা জগোইবু রাস কোয়ি ।” ব্রজঙ্গী রাস-লীলাদা য়াওরিবা  
গোঙ্গী খুদিংগী ত্রিক্ষণ্য মহামকী মুর্তি অমমম চোংথোক্তনা ( আত্মপ্রকাশ  
ভোক্তনা ) লীলা শায়ৈ । হায়রিবা অর্থসিদ্ধগী খণ্ডবদি—রাসদা কান্তা য়ালা  
য়াওবা তাই হায়বসিনী ।

রাস-লীলাদা করম্মা রস ইহোরকপগে হায়বঙ্গী মরমদসু বৈষ্ণব-  
তোষণীনা হায়রি—“বাসঃ পরম-রস কদম্বময়ঃ ইতি যৌগিকার্থঃ—শ্রীমদ-  
ভাগবতম ১০/৩৩/৬/ টীকা ॥” মসিঙ্গী অর্থদি অসিনী—রাসলীলা পরমরস  
পুন্মক্সা তিলবনী , রাসদা অথোয়বা বস পুন্মক্স ফুদোকয়ি । মুখ্য (অথোয়বা)  
রস মঙানী, মতুদি—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য অমসুং শৃঙ্গার , অতুগা  
গৌণরস-না তরেংনী, মতুদি—হাস্ত ( নোকপা ), অভূত ( অঙকপা ), বীর  
( খোনা ফবা ), কল্পণ ( মুংশিনঙাই ওইবা ), রোজ ( শাউগৎপা ), বীভৎস  
( তুচ্ছচনঙাই ওইবা ), অমসুং ভয় ( কিবা ) । রাসদা রস পুন্মক্সসি ইহোরক-  
য়ি । রস-পুন্মক্স থোরক্সবসু রাসদা শৃঙ্গার-রসনা মকোক থোংঙী । শৃঙ্গার-  
রসনা অঙ্গী ( মপুম ) অতুগা অতৈ রসনা অঙ্গ ( শরক্স ) হাযবদি শৌগৎ-  
নবগী যাওবা রসনী । শাস্ত-নচিংবা রসদি মহৌশানা শৃঙ্গাব-রসগা য়েক্স-  
বসু অঙ্গী শৃঙ্গার-বসবু শৌগৎপা মতমদদি য়েক্সবা ওইদে । মত অসি  
কাব্যপ্রকাশনসু য়ারি ।

শৃঙ্গার-রসনা মপুঙ ফানা ফুগায়রকপা অতুগা মাগী মীচং ওইনা  
অতৈ রস পুন্মক্স থোরক্সা হায়বসিনা রাসলীলাঙ্গী খাইগা মান্দদবা মতৌ  
অমনী , ব্রজ নন্তনা অতৈ অতোল্লা ধামদা মসি ওইথোক্তে অমসুং স্বয়ং

ত্রিরাধা নন্দন। অর্থে অতোদ্রা ধামণী কান্তাশিংগা লোয়নরগত্ হায়রিবা  
খোইদোকপা মতো অসি ওইখোক্তবনী ।

### যুল ৮১

গোবিন্দানন্দিনী রাধা—গোবিন্দ—মোহিনী ।

গোবিন্দ—সর্বস্ব—সর্বকান্তা—শিরোমণি ॥ ৮১ ॥

### শব্দার্থ

গোবিন্দ—আনন্দিনী—গোবিন্দবু হুংড়াইহনবী , রাধা—শ্রীমতী রাধা-  
রাধী , গোবিন্দ—মোহিনী—গোবিন্দবু শুমহংগী , গোবিন্দ—সর্বস্ব—  
গোবিন্দনা সর্বস্ব ( লৈজবা পুয়া ) ওইবী , সর্ব—কান্তা—শিরোমণি—কান্তা  
পুন্নমকী কোকীমণি ( পুঙথোই খোইবী ) ।

### বৈষ্ণবোক্তা হলোকপা

শ্রীমতী রাধারানীদি গোবিন্দবু হুংড়াইহনবী অমসুং গোবিন্দবু শুমহং-  
গীনী । মণী লৈজবা পুয়া হায়ববু গোবিন্দনা মরোয়ববনী , মহাক্তি কান্তা  
পুন্নমকী মকোকী মণি—নী ( হায়বদি কান্তাশিংগী মকোকী ) ।

### যুল ৮২

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব—কান্তিঃ সম্বোহনী পরা ॥ ৮২ ॥

### শব্দার্থ

দেবী—লংনা ডানবী , কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণদগী খেল্লদবী , প্রোক্তা  
—কোয়ি , রাধিকা—শ্রীমতী—রাধারানী , পরদেবতা—কৃষ্ণগুদ্রা পূজা  
তোনড়াই ওইবী অথোয়বী দেবতা ( লাই ) ; সর্বলক্ষ্মীময়ী—লক্ষ্মীপুন্নমকী  
মছক ওইবী , সর্বকান্তিঃ—কান্তি পুন্নমকী তুঙফম ওইবী , সম্বোহনী—  
( কৃষ্ণবু ) মপুঙফানা শুমহং—ওইবী , পরা—পুঙথোই—খোইবী শক্তি ।

### বৈষ্ণবোক্তা হলোকপা

ত্রিরাধাদি দেবীনী ( য়োনা লংলঙ্গা ডানবীনী ) , কৃষ্ণদগী করিমতা  
খেল্লদবী ( নক্সগা হুং—পান অনীমক্সা কৃষ্ণদবু উবী ) , পরদেবতানী ( কৃষ্ণবু

পূজা তৌবৎস্না পূজা তৌনভাই ওইবীনী), লক্ষ্মীপূজমকী মকোক ওইবীনী, কাস্তি ( মঙান্ ) পূজমকী তুওকম ওইবীনী, কৃষ্ণ মপুও ধোনা ওমহংভবীনী, অমন্তুং ( শ্রীকৃষ্ণগী ) পুওথোই-থোইবী শক্তিনী ।

### নৈনরোল

শ্লোকসিদা রাধিকা শকসি বিশেষ্যনী, অতুগা দেবী-নচিংবা শক-  
শিংনা রাধিকাগী মহিমা উৎননবা বিশেষণ ভাকুনী । শ্লোক্য হায়রিবা  
দেবী শকনা মমাঙগী পয়ারদা হায়রিবা গোবিন্দানন্দিনী শকগী,  
সম্মোহনী শকনা, গোবিন্দমোহিনী শকগী সর্বকাস্তিঃ শকনা  
গোবিন্দসর্বস্ব শকগী অমন্তুং সর্বলক্ষ্মীময়ী শকনা সর্বকাস্তা-  
শিরোমণি শকগী প্রমাণ-নী ।

### মূল ৮৩

দেবী কহি—ছোতমানা পরম সুন্দরী ।

কিন্বা কৃষ্ণপূজা ক্রীড়ার বসতিনগরী ॥ ৮৩ ॥

### শব্দার্থ

দেবী—দেবী শব্দদি, কহি—এন। হায়জরি, ছোতমানা—গাছোইবা,  
পরম সুন্দরী—ছকহেছোইবী, কিন্বা—নজগা, কৃষ্ণ-পূজা-ক্রীড়ার—  
কৃষ্ণবু হুংশিনা লাংপগী অমন্তুং শালবগী, বসতি—লৈফম, নগরী—সহর ।

### মৈতৈলোন্না হনোকনা

দেবীগী অর্থদি পুওলং-লংনা গাছোইবী অমন্তুং ছকহেছোইবী হায়ব-  
নী । নজগা কৃষ্ণবু হুংশিনা লাংপা অতুগা শালবা হায়বতুগী ময়ুম নগরী  
হায়বনী ।

### নৈনরোল

দিব্ ধাতুগী অর্থ ত্র্যুতি ( ভান্বা ) হায়না লোতুনা দেবী শকগী অর্থ  
ছোতমানা ( গাছোইবী ) হায়রিবনী । অতুগা দিব্ ধাতুগী অর্থ ক্রীড়া  
( শালবা ) হায়না লোরগনা দেবী শকগী অর্থ ক্রীড়ার বসতি নগরী  
( শালবা হায়বতুগী লৈফম নগর ) হায়রিবনী । কৃষ্ণ-পূজা-ক্রীড়ার  
বসতি নগরী হায়বগী মরমদি অসিনী—শ্রীরাধাদি দেবীনী হায়বদি মগ-  
রীনী, নগরীগা চাংদলগাইনী—নগরীসিদা শ্রীকৃষ্ণবু পেলুমবা (পূজা ছোবন-  
বা অমন্তুং শালবগী পোংলম মঞ্চল মঞ্চল লৈ । মহাভাবময়ী, শ্রীরাধা

কিলকিঞ্চিৎ—নচিৎবা মথল মথাগী ভাব, মান-প্রণয়—নচিৎবা মথল মথেলগী  
 প্রেম, রূপ-শুভচিৎবগীসু শীউনাইদবা মথল—মথেল লৈ, মথোয় খুদিংমক  
 শ্রীকৃষ্ণবু পেলহন্নবগী ( পূজাগী ) মরম ডাকী, পূজাগী পোৎলম মথেল  
 পুয়া নগরগী দোকানশিংদা ফংবত্তম শ্রীকৃষ্ণনা পেল্লনবগী মরম ওইবা মথল  
 মথেলগী পোৎ পুন্নমক শ্রীবাধাদা ফংগী, মবমছনা শ্রীরাধাবু কৃষ্ণ—পূজাগী  
 লৈফম নগরী ( বসতি নগরী ) হায়রিবনী। অমুক বাসনচিৎবা লীলাদা বৈদক্ষী  
 ( রসিকতা ) নচিৎবা চঙফম থোকপা পুন্নমক শ্রীরাধা মথলুদা মপুঙ ফানা  
 লৈ—শ্রীবাধা রাসনচিৎবা ক্রীড়াগী ( শাস্ত্রবগী ) ছন্দোকপা যাড্রবা হুং-  
 থিবিকা লেফম্মী, মরমছনা শ্রীরাধাবু কৃষ্ণ—ক্রীড়াগী লৈফম নগরী হায-  
 বিবনী। মবমসিনা অসিদা যাওবিবা দেবী শব্দসিনা মমাঙগী পয়ারগীদা  
 যাওবা গোবিন্দানন্দিনী হাযবা শব্দগী প্রমাণ ওইববনী।

### মূল ৮৪

‘কৃষ্ণময়ী’—কৃষ্ণ যার ভিতরে—বাহিরে।

যাহাঁ যাহাঁ নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ॥ ৮৪ ॥

### শব্দার্থ

কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণময়ী হায়বা শব্দ, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণনা, যার—মহাকী,  
 ভিতরে—হুংদা, বাহিরে—পান্দা, যাহাঁ যাহাঁ—মফম মফমদা, নেত্র—  
 মীং, পড়ে—তাই, তাঁহা—মফমছদা, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, ক্ষুরে—( নীঙ-  
 শংলকপা পোৎ ) থোরকযি।

### মৈত্বেলোন্না ছন্দোকলা

‘কৃষ্ণময়ী’ শব্দগী অর্থদি মাগী হুং—পান্ অনীমক্তা কৃষ্ণ—ডাকী ডায়বব  
 হায়বনী। মাগী মীংয়েংনা তাক—তাক্কা মফম মফমদা কৃষ্ণতবু মউই।

### টেননচেরাল

শ্রীরাধাগী হুং—পান্ অনীমক্তা কৃষ্ণ লৈ হায়রি। মহাক্সা মীং উইছন্দুনা  
 লৈরবন্স থম্মোইহুংদা থম্মোই—হুবা শ্রীকৃষ্ণবু উজৈ অডুগা কৃষ্ণ—সঙ্গী হুং-  
 ডাইবত্স মফঙঙী। অডুগা পাল্লোমদা কৃষ্ণ লৈ হায়বগী মরমনা অসিনী—  
 মীং পাঙথোরগা পান্দা য়েংলুবা পুন্নমক্তা শ্রীকৃষ্ণবু নীঙশীঙলকযি। তমাল-  
 পান্ধীদা নজ্জা ফুয়না—হোঁবা নোং য়েংলুবা শ্রীকৃষ্ণগী কুচু নীঙশীঙলকযি,

ইন্দ্রধনু যেন্দুবদা শ্রীকৃষ্ণী চূড়াদা রাওবা রাহোং মতু নীঙশীঙঙী , নোং-  
থক্তা উরোক্ উচেকী পরেং উরুরগা কৃষ্ণগী থবাক্তা ডাঙ্কবা মুক্তাপারংবু  
নীঙশীঙঙী , লৈ-পান্ধী উরগা কৃষ্ণগী থবাক্তা চোহুনা যাহুরিবা লৈ-পরেং  
নীঙশীঙঙী , শল্লাও উরগা শ্রীকৃষ্ণনা শল শেন্‌বগী বা নীঙশীঙঙী , শঙ্কোম  
অনোবা-অফস্থা-ক্ষীর-ননীনচিংবা উরগা শ্রীকৃষ্ণনা ভোজন (চাবা) ভোবগী  
বা নীঙশীঙঙী , অসিনচিংবগী মওন্দা কবিগুহা পোং অমতং হেক উবদা  
পোং অহুনা শ্রীকৃষ্ণবু নীঙশীঙঙনবগী মরম ওই ।

### মূল ৮৫

• কিহা প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥ ৮৫ ॥

### শব্দার্থ

কিহা—নজ্রগা , প্রেমরসময়—প্রেম অমহুং রসশিংনা থল্লাবা , কৃষ্ণের  
—শ্রীকৃষ্ণগী , স্বরূপ—মছকী , তাঁর—মাপী , শক্তি—শক্তি , তাঁবসহ  
—মাগা লোয়ননা হয়—ওই , একরূপ—অমতা ।

### মৈতৈলোপা বান্দোকপা

নজ্রগা, (কৃষ্ণময়ীগী অর্থদি) প্রেমগী বস্তৃশিংদনা মচাক ওইহুনা শারবা  
হকচাঙনা মাপী ওইবা অহুগুহা শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপনী হাযবনী । শ্রীকৃষ্ণগা  
মহাকী শক্তিগা অমতনী, হাযবদি খেন্নদে ।

### টেননরোল

শক্তিগা শক্তিমান্‌গা খেন্নদবগুম শ্রীরাধাবু শ্রীকৃষ্ণগা খেন্নদে হাযরিব-  
নী । স্বরূপকী যেন্দুবদা শ্রীরাধাগা খেন্নদবা মরন্না শ্রীরাধাগী স্বরূপ-নু  
শ্রীকৃষ্ণগী স্বরূপকী খেন্নদে , শ্রীকৃষ্ণনা প্রেমরসময় ওইবগুহা শ্রীমতী বাধাসু  
প্রেমরসময়ী-নী । মরমসিনা শ্রীরাধাদি কৃষ্ণরূপ-নী ( হাযবদি প্রেমরসময়-  
স্বরূপনী ), মরমতুনা মহাক কৃষ্ণময়ী-নী ।

### মূল ৮৬

কৃষ্ণবাহা-পুর্ভিকরূপ ক্রুরে আরাধনে ।

‘অভ্যুদয়প্রাধিক্য’ নাম পুরাণে রাখানে ॥ ৮৬ ॥



### শব্দার্থ

কৃষ্ণবাহা—কৃষ্ণনা পাশা অঙ্গী , পুষ্কিরপ—খুংহন্নবগী মণ্ডগী ,  
করে—তোয়ি , আরাধনে—লাংপা , অতএব—মরমতুনা , রাধিকা—  
শ্রীমতী রাধিকা ( লাই-লাংগী ) , নাম—মিং , পুরাণশিঙা , বাধানে—  
রাবীনৈ ।

### মৈতৈলোম্ হ্রস্বাক্ষর

( মানা ) আরাধনা ( ইডাং-পুজা ) তৌবদি কৃষ্ণগী অপায়া খুংনবগী  
মহরুী । মরমতুনা পুরাণশিঙা মহাকপু রাধিকা' ( অরাংগী ) হায়না  
কৌয়ি ।

### মূল ৮৭

অনয়্যারাধিতো নুনং ভগবান হরিরীশ্বরঃ ।

যন্নো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ৮৭ ॥

### শব্দার্থ

অনয়্য—( হুপী ) অসিনা , আরাধিতঃ—লাংলিবা , নুনং—লেপ্নমক ,  
ভগবান্—ভগবান্ , হরিঃ—( ভক্ত ওইবা মীগী অরাববু ) হুরানবা , ঈশ্বরঃ  
—ভক্তগী অনীওববু খুংহন্ন-ওম্বা , যৎ—মরমতুনা , নঃ—এথোয়বু , বিহায়  
—থাদোক্তুনা , গোবিন্দ—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীতঃ—পেল্লবা ( ওইরতুনা ) , যাম  
—( হুপী ) মাবু , অনয়ৎ—পুথ্রে , রহঃ—অচীকপদা ।

### মৈতৈলোম্ হ্রস্বাক্ষর

শোয়দ্রে ( ভক্তগী অরাববু ) হুরানবা অতুগা ভক্তগী অনীওববু খুংহন্নওম্বা  
ভগবান্ শ্রীনারায়ণদো ( হুপী ) মহাক্সা লাংলবনী । মরমদি শ্রীগোবিন্দনা  
পেন্‌বিরতুনা এথোয় পুন্‌মকপু থাদোক্তুগা ( হুপী ) মহাকপু অচীকপা  
মকমদা পুতুনা চংথ্রে ।

### টেননরোল

শ্লোক অসি শ্রীমদ্ভাগবতম্-দগী লৌথোরকপনী ( ১০/৩০/২৮ ) ।  
মসিদা ওাঙলিবা রাসে শ্রীরাধাগী মীচং-ওইবী সখীশিঙা হায়বনী । শরৎ  
রাসগী অহিংদা শ্রীকৃষ্ণনা খঙহৌদনা রাসমণ্ডলীদগী মাঙথ্রবদা মাগা  
কায়নবগী মৈচাক-চাক্সবী গোপী পুন্‌মক্সা মহাকপু থিবা বন খুদিং কোয়না

চৎপা হৌরশ্মী । অস্মম কোযচৎ চৎলকপনা মথোয় লোয়নমক বনগী  
 অচীকপা ( নিভৃত ) মফম অমদা থু লুরে । মফমতুদা মথোযনা লৈমায়থক্তা  
 শ্রীকৃষ্ণগী খোঙ্গুন তারস্বত্ উরে , শ্রীকৃষ্ণগী খোঙ্গুন অতুবু মথোযনা হান্ননা  
 উথুবনীনা হৌজিক খোঙ্গুনগী মছক খঙলে । শ্রীকৃষ্ণগী খোঙ্গুনগা লোযননা  
 অতোপ্পা খোঙ্গুন খবস্ত মফমতুদা লৈরশ্মী, হাযরিবা খোঙ্গুনশিংতুদি কনাগী-  
 নো হাযবা লোইনমক্কা খঙলমদরে , শ্রীরাধাগী ওইবী সখীশিংনদি শ্রীবাধাগী  
 খোঙ্গুনবু খঙলী , মবমতুদা মথোযতনা খোঙ্গুনশিংদো শ্রীরাধাগীনা হাযবা  
 খঙলশ্মী । খোঙ্গুনশিংতুনা পুন্নপ লেমিমবস্তুদা শ্রীকৃষ্ণগা শ্রীমতী বাধাগা  
 লৈমিন্নথবে হাযবা মথোয খঙলশ্মী । মসিদা শ্রীবাধাগা মরাইবক ফবে  
 হাযবা খঙলতুনা মহাকী সখীশিংনা যান্না পুন্নাঙ লুমজখি অতুগা নুংগাই-  
 জখি । শ্রীরাধাগী বিপক্ষ ওইবী ( চন্দ্রাবলীগী ওইবী অমসুং ততস্থা ওইবী  
 ( শ্রীরাধাগীস্তু চন্দ্রাবলীগীস্তু নন্তবী ) গোপীশিংনা শ্রীরাধাগী পদচিহ্নবু  
 ( খোঙ্গুন ) খঙলদবা মবন্না মথোয কনামতনা অথুপ্পা বাদো খঙলমদ্রে  
 মথোয়না খঙবা হাযববু লাইবকফবী কনাগীস্বী নুজা অমনা শ্রীকৃষ্ণগা সঙ্গ  
 তৌবা ফংবগী লাইবক অতু ফংবে হাযবা অসিতনী । লাইবকফবীতু  
 কনানো হাযবদি মথোয খঙলমদে, অতুগা শ্রীরাধাগী পক্ষদা য়াওরিবী  
 সখীশিংনস্তু হাযদোক্রমদে , অতুবু নুংগাইমনপ্রতুনা লাইবক-ফবী নুজাতুগী  
 ( শ্রীরাধাগী ) লাইবক-ফবগী বাদো গাউনীনামখিতুনা লাইবক-ফবী  
 রাধাগী নাম অতু নাথৈনা লোংলগা মাগী সখীশিংতুনা মাগী লাইবক অতু  
 বর্ণন তৌরগা অনন্নারাখিতঃ নূনং—নচিৎবসি হাযখিবনী ।

### যুল ৮৮

‘‘ অতএব সর্ব-পূজ্যা, পরম-দেবতা ।

সর্ব-পালিকা সর্ব-জগতের মাতা ॥ ৮৮ ॥

### শব্দার্থ

অতএব—মরমতুনা , সর্বপূজ্যা—পূন্মকী পূজা তৌনফম ওইবী ,  
 পরম-দেবতা—(কৃষ্ণগুণা পূজা তৌনগাই ওইবী) পুণ্ডথোই-থোইবী দেবতা  
 ( লাই ) , সর্ব-পালিকা—পূন্মকপু গাক-শেন্দিবী , সর্বজগতের—  
 জগৎ-পুন্মগী , মাতা—মমা ।

### বৈভবোৎসাহ হৃদোকপা

মরমতুনা রাধাদি ঝাই পুন্মক্কা পূজা তৌনগাই ওইবী পরম-দেবতানী

( পুণ্ডথোই-থোইবী লাইরেম্মানী ) । মহাক পুন্নমকী ঙাক্-শেনবিবীনী  
অতুগা জগৎ-পুন্নগী মমানী ।

### বুল ৮৯

সর্বলক্ষ্মী-শব্দ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।

সর্বলক্ষ্মীগণের তেঁহো হয় অধিষ্ঠান ॥ ৮৯ ॥

### শব্দার্থ

সর্বলক্ষ্মী-শব্দ—সর্বলক্ষ্মী হায়বা রাইহে, পূর্বে—মমাঙদা, করি-  
য়াছি—ব্যাখ্যা তোতুনা তাকথ্রে, সর্বলক্ষ্মীগণের—লক্ষ্মী পুন্নমকী, তেঁহো  
—মহাক ( শ্রীরাধা ), হয়—ওই, অধিষ্ঠান—তুঙফম ।

### মৈতৈলোন্স হন্সোকপা

সর্বলক্ষ্মী হায়বা শব্দসি মমাঙদা ঐনা ব্যাখ্যা তোতুনা তাকথ্রে ।  
মহাক্তি ( শ্রীরাধাদি ) লক্ষ্মী পুন্নমকী তুঙনফম মক্কানী ।

### বুল ৯০

কিন্মা 'সর্বলক্ষ্মী' কুফের বড বিধ ঐশ্বর্য্য ।

তঁার অধিষ্ঠাত্রী শক্তি—সর্বশক্তিবর্য্য ॥ ৯০ ॥

### শব্দার্থ

কিন্মা—নতুগা, সর্বলক্ষ্মী—সর্বলক্ষ্মী হায়বা শব্দ, কুফের—  
শ্রীকৃষ্ণগী বড বিধ—মখল তরুকী, ঐশ্বর্য্য—লল, তঁার—মহাকী  
( শ্রীকৃষ্ণগী ), অধিষ্ঠাত্রী—পুণ্ডথোই-থোইবী, শক্তি—শক্তি, সর্ব-  
শক্তিবর্য্য—শক্তি পুন্নমকী মকাক্ ।

### মৈতৈলোন্স হন্সোকপা

নতুগা, সর্বলক্ষ্মী হায়বা শব্দসিগী অর্থদি শ্রীকৃষ্ণগী ঐশ্বর্য্য ( লল )  
মখল তরুক হায়বনী । শ্রীরাধাদি শ্রীকৃষ্ণগী পুণ্ডথোই-থোইবী শক্তিনী,  
শক্তি পুন্নগী মকাক্ ।

## মূল ৯১

সর্বসৌন্দর্য্য—কান্তি বৈসয়ে যাহাতে ।

সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাহা হৈতে ॥ ৯১ ॥

## শব্দার্থ

সর্বসৌন্দর্য্য—কান্তি—ফজবা (সৌন্দর্য্য) পুষ্পা অমলং মণ্ডান (কান্তি) পুষ্পা, বৈসয়ে—লৈ, যাহাতে—মণ্ডোন্দা, সর্বলক্ষ্মীগণের—লক্ষ্মী পুষ্প-মক্ষী, শোভা—লৈতেং, হয়—ওই, যাহা হৈতে—মণ্ডোন্দগী ।

## মৈতৈলোপা হ্রস্বাক্ষণ

মণ্ডোন্দা ( শ্রীরাধাদা ) ফজবা পুষ্পা অমলং কুচুগী মণ্ডাল পুষ্পা লৈ ।  
লক্ষ্মী পুষ্পমক্ষী ফজবদো মণ্ডোন্দগী লোবা ঙাক্সী ।

## মূল ৯২

কিহা 'কান্তি'—শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ॥ ৯২ ॥

## শব্দার্থ

কিহা—নল্লগা, কান্তি—শব্দে—কান্তি শব্দনা, কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী, সব ইচ্ছা—অনীউবা পুষ্পা, কহে—কোয়ি, কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী, সকল—পুষ্পমক, বাঞ্ছা—অনীউবা, রাধাতেই—শ্রীরাধাতদা, রহে—লৈ ।

১৬ ১২

## মৈতৈলোপা হ্রস্বাক্ষণ

নল্লগা, কান্তি—শব্দগী অর্থদি 'শ্রীকৃষ্ণগী অনীউবা পুষ্পা' হায়বনী ।  
শ্রীকৃষ্ণগী অনীউবা পুষ্পদি শ্রীমতী রাধারাগীদদা লৈ ।

## মূল ৯৩

রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পুরণ ।

'সর্বকান্তি'—শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥ ৯৩ ॥

## শব্দার্থ

রাধিকা—শ্রীমতী রাধিকানা, করেন—ভোয়ি, কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী ;

বাহিত—অপাধা, অনীড়বা, পুরণ—থুংহুবা, সর্বকাস্তি—শব্দে—সর্ব-  
কাস্তি শব্দগী, ঐই—মসিনী, অর্থ বিবরণ—অর্থগী অকুলা মরোল ।

মৈত্বেলোন্না হকোকপা

শ্রীমতী রাধিকানা শ্রীকৃষ্ণগী অনীড়বা পুয়া থুংহুলী । সর্বকাস্তি শব্দগী  
অকুলা অর্থগী মরোল অসিনী ।

মূল ৯৪

জগত—মোহন কৃষ্ণ, — তাঁর মোহিনী ।

অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥ ৯৪ ॥

শব্দার্থ

জগৎ—মোহন—জগৎ—সুমহৎপা, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর—মহাকী,  
মোহিনী—সুমহৎগীনী, অতএব—মরমহুনা, সমস্তের—পুন্নমন্তগী, পরা  
—অথোইবী, ঠাকুরাণী—ইবেম্মা ।

মৈত্বেলোন্না হকোকপা

জগৎ—সুমহৎপা শ্রীকৃষ্ণনী, শ্রীরাধাদি মহাকপুন্ন ( শ্রীকৃষ্ণবুন্ন ) সুম-  
হৎগীনী । মরমহুনা পুন্নমন্তগী থোইবী ইবেম্মানী ।

মূল ৯৫

রাধা পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ—শক্তিমান ।

দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ ॥ ৯৫ ॥

শব্দার্থ

রাধা—শ্রীমতী রাধারাগীদি, পূর্ণ—শক্তি—মপুওফাবী শক্তিগী, কৃষ্ণ  
—শ্রীকৃষ্ণনা, পূর্ণ—শক্তিমান—মপুও—ফাবা শক্তিগী মপুনী, দুই—অনী,  
বস্তু—পোৎ; ভেদ—খেলবা, নাহি—লৈতে, শাস্ত্রপরমাণ—শাস্ত্রগী প্রমাণী ।

মৈত্বেলোন্না হকোকপা

শ্রীমতী রাধানা মপুওফাবা শক্তিগী, অতএব শ্রীকৃষ্ণনা মপুও ফাবা  
শক্তিগী মপুনী । পোৎ অনীসি খেলদে, রাফমসি শাস্ত্রগী প্রমাণী ।

## যুল ৯৬

মৃগমদ, তার গন্ধ,—যেছে অবিচ্ছেদ ।

অগ্নি-জ্বালাতে যেছে নাহি কভু ভেদ ॥ ৯৬ ॥

## শব্দার্থ

মৃগমদ—কস্তুরী, তার—মাগী, গন্ধ—মণম, যেছে—অতৃপ্তা, অবিচ্ছেদ—খাইদোকরা যাদবগী ( মরমা খেন্দবদা ), অগ্নি—মৈগা, জ্বালাতে—মৈশাগদা, যেছে—শুগ্না ; নাহি—লৈতে, কভু—কদৌউদন্ত, ভেদ—খেন্দবা ।

## মৈতৈলোক্ষা হচ্চাকপা

কস্তুরীগা মণমগা খাইদোকরা যাদবা মরমা মখোঘনী খেন্দবদন্ত অতৃগা মৈগা মৈশাগা অনীনা কদৌউদন্ত খেন্দবদন্ত ( শ্রীরাধা-শক্তিগা শ্রীকৃষ্ণ-শক্তিমানগা অনীসি অমতনী হায়বদি খেন্দে ) ।

## নৈনরোল

শক্তিগা শক্তি-মপুগা খেন্দবদগী বা হায়রিবসি পোৎ ওইনা ( বস্ত্রগত ) খেন্দবদা নন্তে, লৈকবগী কীভম মতা য়েলগা উরুবা অবস্থাগত খেন্দবদা হায়বদনী । পুত্ৰীদা লৈবা ঈশীঙগা খুজাইদা লৈবা ঈশীঙগা পোৎ ওইনদি করিসু খেন্দে, মরমদি পুত্ৰীগী ঈশীঙগী মচাকা খুজাইগী ঈশীঙগী মচাকা অমতনী, অতুবু পুত্ৰীগী ঈশীঙগা খুজাইগী ঈশীঙগা কীভম মতাগী খেন্দবদি লৈ—ঈশীঙ অমনা পুত্ৰীদা অতৃগা অতোলা ঈশীঙ অমনা খুজাইদা । অতৃগা অমক শঙ্কোমগা ঈশীঙগা পোৎ ওইনা খেন্নে, অতুবু অনীহু তিলমরবদি কীভম-মতাগী খেন্নবা হায়বদু লৈত্রে, মরমদি পাত্র অমতদা অনীমক লৈরে । কস্তুরীগা মাগী গন্ধগা মচাক অমতনী পোৎ নন্তে, মৈগা মৈচাকপগী শক্তিগন্ত মচাক অমতনা শাবা নন্তে, মরমদুনা কস্তুরীগা মণমগদা নন্তগা মৈগা মৈচাকপগী শক্তিগদা পোৎ ওইনা খেন্দবদা হায়বদু লৈতে, অতুবু খেন্দবদা লৈতে ( হায়বদি খেন্নবা লৈ ) হায়বদু কস্তুরীদগী মণমু অতৃগা মৈদগী মৈচাক-শক্তিবু খাইদোকপদি হায়বদি তোঙানু তোঙান লৈহনবদি যাদে । কস্তুরীগী মণম-তু কস্তুরীদা আশ্রয় ( চঙজবা ) তোতুনা লৈ, মৈগী মৈচাক-শক্তিসু মতম পুয়মন্ত মৈদা আশ্রয় তোতুনা লৈ । অনিগুণ আশ্রয় ( চঙজকম-তুজকম ) হায়বসিগা আশ্রিত ( চঙজরিবা, তুজজরিবা ) হায়ব-সিগা অনীগী মরী তনবদা যাদবদুনা মখোয়গী খেন্দবদা হায়বদি । কস্তুরীগী

মণ্ণা কস্তুরীগী শক্তিনী, কস্তুরীনা শক্তিভূগী শক্তিমান্ ( শক্তি-মণ্ণ ) হায়ব-  
চুনী, মৈচাক- শক্তিনা মৈগী শক্তিনী, মৈনা শক্তিভূগী শক্তিমান্ ( শক্তি-  
মণ্ণ ) হায়বচুনী । শক্তিগা শক্তিমান্গা মতম পুন্ডা পুন্ডপ লৈমিস্নৈ হায়ব-  
সিনে অমসুং মথোয় অনীবু খাইদোকপা যাদবসিনে অভেদ ( খেদদবা )  
শকনা থিন্চুনা তাক্খিবনী ।

খাইদোকপা যাদে ( অবিচ্ছেদনী ) হায়চুনা খেদদবনী হায়ববসু  
পোং ওইনদি শক্তিগা শক্তিমান্গা অনীসি খেদ ( অনীগী ভেদ লৈ ) ;  
ভেদবাদীশিংনসু তরং তরংনা ভেদ লৈ হায়বসি যাই, অভেদবাদীশিংনসু  
য়ানীওদে হায়বা ওমদে ।

মতো অন্ণা, শক্তিগা শক্তিমান্গা অনীগী মরক্তা খেদবসু ( ভেদ )  
উবা ফঙী অচুগা খেদদবসু ( অভেদ ) উবা ফঙী । অভেদবুদা উবা মীতা-  
শিংনা হায়—শক্তিগা শক্তিমান্গদা করিগুয়া খেদবা অমতা যাওদে,  
অচুগা ভেদবুদা উবা কাঙবুনা হায়—শক্তিগা শক্তিমান্গদা খেদবা লৈ ।  
তোইগুসুং গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যশিংনদি মত অনীগী সমস্বয় তোরগা  
হায়—অনীমকী রাহু মত্যানী ( অওইবনী ), শক্তিগা শক্তিমান্গদা ভেদসু  
লৈ অভেদসু লৈ—শক্তিগা শক্তিমান্গগী মরক্তা লৈবিবা সহকসি ভেদা-  
ভেদ—( ভেদ + অভেদ—খেদবা+খেদদবা ) সহকনী অমসুং ভেদসিগা  
অভেদসিগা অনীমক মতম অমতদা লৈমিস্নৈ, অচুবু সহক অমতদা লৈনরিবা  
পোং অনীগী ( শক্তিগা শক্তিমান্গগী ) মতম অমতদা ওইবা ভেদ অমসুং  
অভেদ অসিবু এখোয়না থন্দদা লাস্থা ( চিন্তা তোবা ) ওমদে, মরমসিনা  
গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যশিংনা শক্তিগা শক্তিমান্গগী সহক তত্ত্ববু অচিন্ত্য-  
( রাখন্না লাস্থদা ফন্দবা ) ভেদাভেদ তত্ত্বনী হায়না হায় ।

শ্রীভগবান্গসু মহাকী মহোশাগী শক্তি পুন্ডগা লৈনবা সহকচু অচিন্ত্য-  
ভেদাভেদ—সহকসিনী । বৈষ্ণব-দর্শনকারশিংনা মক্কা ওইনা পোং মঙা লৈ  
হায়না লেপ্সা, মচুদি—ঈশ্বর, জীব, মায়া, কাল ( মতম ), কর্ম ( খেবক ) ।  
পোং মঙাসিগী মক্কাদা ঈশ্বরতনা স্বতন্ত্র ( মনীও তম্বা ), স্বয়ংসিদ্ধ ( মথস্তুনা  
ওইজবা ), অদ্বয়তত্ত্ব ( অনীওদবা ) বস্তুনী ; মহাকা জাতি—তিন্নবা স্বয়ং-  
সিদ্ধ ওইবা পোং অতৈ অম লৈতে, অচুগা জাতি তিন্নদবা স্বয়ংসিদ্ধ ওইবা  
করিগুয়া পোংসু লৈতে । অচুগা জীবনচিৎবা পোং মরিসিদি স্বতন্ত্র নজ্জগা  
স্বয়ংসিদ্ধ ওইদে, মথোয়দি ঈশ্বরগী শক্তিনী, শক্তিমান্গী আশ্রয় নন্তনা

ଶକ୍ତିନା ଲୈବା ଓମ୍ରେ ହାୟତୁନା ଜୀବ-ନଟିବା ଶକ୍ତିଦି ଈଶ୍ବରୀ ଆଶ୍ରିତନୀ ( ଚଢ଼ଞ୍ଜରିବା ପୋତାନୀ ) ଅଛୁନା ମଥାପୋଲବନୀ । ମର୍ତ୍ତେ ଅମ୍ଭୁଆ ଶକ୍ତି ଅମ୍ଭୁଆ ଶକ୍ତିମାନ ହାୟବା ପୋତ ଅନୀ କଲେ , ଶକ୍ତିମାନ ଈଶ୍ବରୀ ଆଶ୍ରିୟତତ୍ତ୍ବ ଓହିବନା ଅତୁଗା ଜୀବ-ନଟିବା ଶକ୍ତିନା ଆଶ୍ରିତ-ତତ୍ତ୍ବ ଓହିବନା ମଥୋସ୍ତ୍ରୀ ମରକ୍ତା ଲୈନ-ବିବା ମବୀତୁ ( ସହକ୍ଷୁ ) ଥାହିଦୋରୁବା ଯାଦବନୀ, ମରମଦି ଶକ୍ତିମାନୀ ଆଶ୍ରିୟ ନନ୍ତନା ଶକ୍ତି ଲୈବା ଯାଦେ ।

ପ୍ରାକୃତ ଜଗତ୍ତା ଖଣ୍ଡେ ପ୍ରାକୃତ-ନନ୍ତବା ଭଗବଦ୍ଦାମଦା ଖଣ୍ଡେ ମକ୍ତମ ପୁନ୍ଦଦା ଈଶ୍ବର ନନ୍ତବା ପୋତ ଅତୈ ଉବା କଲିବା ପୁନ୍ଦା ଐଥୋସ୍ତ୍ରୀ ବାଧନା ଥୋକ୍ତବା ପ୍ରଭାବ-ନା ଈଶ୍ବର ଶକ୍ତିତନା ଓହିରକପା ଡାକ୍ତୀ, ମରମଦୁନା ମଥୋସ୍ତ୍ରୀ ଈଶ୍ବରୀ ଶକ୍ତିନୀ ଅତୁଗା ଈଶ୍ବରଦଶୀ ଆଶ୍ରିତନୀ । ଶକ୍ତିଗା ଶକ୍ତିମାନଗଶୀ ସହକ୍ଷଦି ଅଚିନ୍ତ୍ୟ-ଭେଦାଭେଦ-ସହକ୍ଷ ଓହିବନୀନା ଈଶ୍ବରଗା ପୋତ ଅତୈ ପୁନ୍ନମକ୍ଷୀ ମରକ୍ତା ଲୈନବା ସହକ୍ଷ ଅଚିନ୍ତ୍ୟ-ଭେଦାଭେଦ-ସହକ୍ଷନୀ । ଈଶ୍ବରୀ ଶକ୍ତିନା ଓହିରକପା ପୋତ ଐଥୋସ୍ତ୍ରୀ ନାକୋଢନା ତାରିବା ଅମଦି ମୀତ୍ନା ଉରିବା—ପୁନ୍ନମକ୍ଷ ଅଦ୍ଭ୍ୟୁଜ୍ଞାନତତ୍ତ୍ବ ଓହିବା ଈଶ୍ବର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶୀ ମନ୍ତ୍ର ଚକ୍ରଢାକ୍ତୀ ଅମନ୍ତ, ମାଗା ଥେନେ ହାୟବଦି ମଣୋନ୍ଦ ଶୀ ତୋଢାନ୍ଦେ ( ଅଭିନ୍ନ-ନୀ ) ହାୟନା ଶାନ୍ତନା ହାୟ । ଅତୁଗା ବାଧନା ଲାସ୍-କ୍ଷଣ୍ଡମଦବା ( ଅଚିନ୍ତ୍ୟ ) ପ୍ରଭାବ-ନା ମାଶୀ ଶକ୍ତିମକ୍ଷା ପୋତ ପୁନ୍ନମକ୍ଷ ଛକୋଢଲକ-ପନୀ ହାୟନନ୍ତ ଶାନ୍ତନା ହାୟ । ପୋତଶିନ୍ତୁ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ( ମନୀଢ ତଥା ) ମର୍ତ୍ତେ ମାଲବନ୍ତ ଈଶ୍ବରଦଶୀ ତୋଢାନ୍ଦା ନନ୍ତେ । ମର୍ତ୍ତେ ଅମ୍ଭୁଆ, ଈଶ୍ବରଗା ମାଶୀ ଶକ୍ତିଗଶୀ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଅମତଦା ଭେଦ ଅମନ୍ତ ଅଭେଦ ଓହିରିବସି ଐଥୋସ୍ତ୍ରୀ ଚିନ୍ତା ତୌବଦ୍ଦା ଥୋକ୍ତବା ଓମ୍ରେ ହାୟତୁନା ବୈଷ୍ଣବାଚାର୍ଯ୍ୟାଶିନା ଶକ୍ତିଗା ଶକ୍ତିମାନଶୀ ସହକ୍ଷ-ଅଚିନ୍ତ୍ୟ- ( ଧନବଦା ଥୋକ୍ତବା ) ଭେଦାଭେଦ ତନ୍ତୁନୀ ହାୟନା ହାୟବନ୍ତବିନୀ ।

### ସୂଚ ୧୨

ରାଧା-କୃଷ୍ଣ ଐହେ ସଦା ଏକହି ସ୍ବରୂପ ।

ଲୀଳାରସ ଆସ୍ବାଦିତେ ଧରେ ହୁଇରୂପ ॥ ୧୨ ॥

### ଅନ୍ବର୍ଥ

ରାଧା-କୃଷ୍ଣ—ବାଧାଗା କୃଷ୍ଣଶୀ , ଐହେ—ମର୍ତ୍ତେ ଅମ୍ଭୁଆ , ସଦା—ସ୍ବତନ୍ତ୍ର-ପୁନ୍ଦଦା , ଏକହି ସ୍ବରୂପ—ମହା ଅମତନୀ , ଲୀଳାରସ—ରାସଲୀଳାନଟିବା ଶାନ୍ତବଶୀ ମହାଓ , ଆସ୍ବାଦିତେ—ତନ୍ତନବଶୀଦକ୍ଷ , ଧରେ—ଲୋସି , ହୁଇ—ଅନୀ , ରୂପ—ଛକ୍ଷୁ ।



বৈঠলোন্দা হনোকপা

মতো অহুগুনা রাধাগা কৃষ্ণগা মহা অমতনী (হায়বদি তোঙান্দে) ।  
লীলা শান্নবগী মহাও তংগে হায়বগীদমক ছক্‌ম অনী লৌবনী ।

মূল ১৮-১৯

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি ।

রাধা ভাব-কান্তি দুই অঙ্গীকার করি ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য রূপে কৈল অবতার ।

এই ত পঞ্চম শ্লোকের অর্থ-পরচার ॥ ১৯ ॥

শব্দার্থ

প্রেমভক্তি—মুংশিনা নীউবা, শিখাইতে—তহিগে হায়ছনা, আপনে—মহামক, অবতরি—অবতার তোছনা, বাধাভাব-কান্তি—রাধাগী ভাব (পুকচেল, প্রেম) অমমুং কান্তি (কুচু), দুই—অনী, অঙ্গীকার কবি—ছাগোন্নছনা, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী ছক্‌মদা, কৈল অবতার—নোংগুন্নকথি, এই ত—মসিমক্‌কী, পঞ্চম—মঙাশুবা, শ্লোকের—শ্লোক-কী, অর্থ-পরচার—অর্থ শনোকপা ।

বৈঠলোন্দা হনোকপা

প্রেমভক্তি তাকপিগে হায়না (শ্রীকৃষ্ণ) মহামক কুন্নকগা রাধাগী ভাব  
অমমুং কান্তি অনীসিবু ছাগোন্নকগা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগী ছক্‌মদা নোংগুন্নকথি ।  
মসিমক্‌কী মঙাশুবা শ্লোক-কী অর্থ শনোকপা ।

মূল ১০০

যষ্ঠ শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।

প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥ ১০০ ॥

শব্দার্থ

যষ্ঠ—তরুকশুবা, শ্লোকের—শ্লোকী, অর্থ—রাবোল, করিতে  
প্রকাশ—ফাঙদোরুবগীদমক, প্রথমে—অহানুবদা, কহিয়ে—হায়গে,  
সেই শ্লোকের—শ্লোক অহুগী, আভাস—রামাঙ ।

## মৈতৈলোন্না হনোকপা

তরুণশ্রবা শ্লোকী অর্থ কোণদোকবগীদমক ঐহাক অহানবদা শ্লোক  
অতুগী ব্রামাণ্ড যানগে ।

## মূল ১০১

অবতারি প্রভু প্রচারিলা সঙ্কীর্তন ।

এহো বাহু হেতু, পূর্বে করিয়াছি স্মৃচন ॥ ১০১ ॥

## শব্দার্থ

অবতারি—অবতার ভোরগা, প্রভু—শ্রীভগবান্না; প্রচারিলা—  
শন্দোল্লস্মী, সঙ্কীর্তন—নাম শোন্বা, এহো—মসি, বাহু—মপাছোংগী,  
গৌণ, হেতু—মরম্মী, পূর্বে—হান্ননা, করিয়াছি স্মৃচন—উৎথরে ।

## মৈতৈলোন্না হনোকপা

শ্রীমন্ মহাপ্রভুনা অবতার ভোরগা নাম-সঙ্কীর্তন শন্দোল্লস্মী । মসি  
(নাম-সঙ্কীর্তনসি) মপাছোংগী ওইবা মরম্মী হায়বহু ঐনা হান্ননা উৎথরে ।

## মূল ১০২

অবতারের আর এক আছে মুখ্য বীজ ।

রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য নিজ ॥ ১০২ ॥

## শব্দার্থ

অবতারের—অবতার ভোরকপগী, আর—অতোপ্পা, এক—অমা,  
আছে—লৈ, মুখ্যবীজ—মকওইবা মরম, রসিকশেখর—রস চূপ্পা হৈবদা  
মকোক ওইবা, কৃষ্ণেব—শ্রীকৃষ্ণগী; সেই কার্য—থবক অতু, নিজ—  
মছামক্কীনী ।

## মৈতৈলোন্না হনোকপা

শ্রীকৃষ্ণনা ( শ্রীমন্ মহাপ্রভু ওইনা ) অবতার ভোরকপগী অতোপ্পা  
মকওইবা মরম অমা লৈ । থবক অতুদি রস-চূপ্পা হৈবলক্তা মকোক ওইরিবা  
শ্রীকৃষ্ণ মছামক্কীনী ।

## মূল ১০৩

অতিগূঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।

দামোদর স্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥ ১০৩ ॥

### শব্দার্থ

অতি—যায়া, গুট—থুগ্না, হেতু—মরম, সেই—মহু, ত্রিবিধ—  
অহ্মথোকপা, প্রকার—মখলী, দামোদর স্বরূপ হৈতে—স্বরূপ দামোদর-  
দগী, যাহার—মহুগী; প্রচার—শব্দোকপা ( ৩৫ ) ।

### বৈভোলোনা হনোকপা

যায়া থুগ্না মরমহুদি মখন অহ্ম থোকয়ি। স্বরূপ দামোদরনা (মরমহু)  
শব্দোকপানী ।

### নৈনরোজ

শ্রীমন্ মহাপ্রভুনা অবতার তোবগী মুখ্য-কারণ অসিদি স্বরূপ  
দামোদরনা খণ্ডবনী । মহাক্রা হায়দোরকপদগী অতৈনা খণ্ডবনী । মুখ্য-  
কারণসে মখল অহ্মী, মহুদি—শ্রীরাধিকাগী প্রণয়-মহিমা ( শ্রীকৃষ্ণবু  
হু-শিবহু কয়ামুক যোবা ), শ্রীকৃষ্ণ মহামকী মাধুর্য্য অতুনা করনা মতোগীনো,  
অতুগা শ্রীমতী রাধানা মাধুর্য্যহু চূপচবগা কয়ামুক হুঙাইজবা । পোত্তা  
মখল অহ্মসে খণ্ডগে হায়বগীদমক শ্রীকৃষ্ণগী লালসা অহ্ম পোকয়ি,  
লালসা অহ্মসিগী পুরপ অতুনা শ্রীমন্ মহাপ্রভু ওঠনা অবতাব তোবগী  
মুখ্য--কারণী ।

### মূল ১০৪

স্বরূপগোসাঞি—প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।

তাহাতে জানেন প্রভুব এ সব প্রসঙ্গ ॥ ১০৪ ॥

### শব্দার্থ

স্বরূপগোসাঞি—স্বরূপদামোদর গোস্বামী, প্রভুর—শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভুগী, অতি—যায়া, অন্তরঙ্গ—মহু হঞ্জনা মীনী, তাহাতে—  
মরমহুনা, জানেন—( মহাক্রা ) খণ্ডগী, প্রভুর—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুগী,  
এ সব—মসি পুহা, প্রসঙ্গ—রাফম ।

### বৈভোলোনা হনোকপা

স্বরূপ দামোদর গোস্বামীদি প্রভুগী মহু হঞ্জনা লোয়নবা অমনী ।  
মরমহুনা মহাক্রা রাফম পুন্নমসী মুনা খণ্ডলিবনী ।

মূল ১০৫

রাধিকার ভাব-মূর্তি প্রভুর অন্তর ।

সেই ভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥ ১০৫ ॥

শব্দার্থ

রাধিকার—শ্রীমতীরাদিকাগী, ভাব-মূর্তি—ভাব-কী মছকী, প্রভুর—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুগী, অন্তর—পূকীওদি, সেই ভাবে—পূকচেল অত্না ; সুখ-দুঃখ—অবা-মুংঙাই, উঠে—পোকয়ি । নিরন্তর—তন্তনা ।

মৈতৈলোপা হস্বাকশা

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুগী পূকীওদি শ্রীরাধিকাগী ভাব-অত্না মূর্তি লৌছনা লৈবনী । ভাব অত্না তন্তনা অবা-মুংঙাই পোকয়ি ।

মূল ১০৬

শেষলীলায় প্রভুর কৃষ্ণবিবহ-উদ্ভাদ ।

ভ্রমময় চেষ্টা, আর প্রলাপময় বাদ ॥ ১০৬ ॥

শব্দার্থ

শেষ-লীলায়—অরোয়বা মতাঙগী লীলাদা, প্রভুর—শ্রীচৈতন্যমহা-প্রভুগী কৃষ্ণবিবহ—কৃষ্ণগা কায়নবগী মরম্মা ওইবা, উদ্ভাদ—ঙাওবা, ভ্রমময়—শেরাম্মবা, চেষ্টা—থোদৌ, আর—অত্নগা, প্রলাপময়—অরেন্দদা বারীশাম্মবগী ওইবা, বাদ—বাঙাঙ ।

মৈতৈলোপা হস্বাকশা

অরোয়বা মতাঙগী লীলাদা প্রভুনা কৃষ্ণগা কায়নবগীদমক ঙাওয়ি, শেরাম্মবা থোদৌ ( তোয়ি ), অত্নগা কাম্মদবা বারী শাম্মবগী বা ( ঙাঙঙী ) ।

টেননদ্রোল

ভ্রমময় চেষ্টা—শেরাম্মবা থোদৌ । মছদি, শ্রীকৃষ্ণনা মথুরাদা লৈখবা মতমদা, মথুবাদা লৈখি হায়বছু করিগুয়া মতমদা কাউথোকখিছনা, শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণবু ব্রজদা লৈ হায়না শেরাম্মনা খনবা মরমত্ননা কৃষ্ণগা উনকশে হায়ত্ননা কৃষ্ণ তাম্মা অভিসার চৎলগা বাসক সজ্জানচিংবা শেম-শায়, অমুক করিগুয়া মতমদা মোক্ষকী নোহম্মবা উরগা মোহুর্ কৃষ্ণনী-

হায়না খন্দুনা খণ্ডিতা ( তৎনরবা ) নায়িকাগী ভাব-ভা খুদোনবীতনা  
করিনো তৌতনা চৈ-ঙাংবা তৌয়ি । অসিগুহা মতৌবু ভ্রমময় চেট্টা  
কৌয়ি ।

প্রলাপময়-বাদ—কান্দবা রারী শাল্লবগী রাইহৈ । ব্যর্থলাপঃ  
প্রলাপঃ স্তাং ( উঃ নীঃ উদ্ভাঃ ৮৭ ) । প্রলাপময়-বাদ করিনো হায়বহু  
মখাগী থংনবা পয়ারদা হায়রি ।

### সূচ ১০৭

বাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধবদর্শনে ।

সেই ভাবে মন্ত প্রভু রহে বাত্রিদিনে ॥ ১০৭ ॥

### শব্দার্থ

রাধিকার—শ্রীমতী রাধারানীগী, ভাব—পূকচেল, যৈছে—দুগুয়া,  
উদ্ধবদর্শনে—( শ্রীকৃষ্ণনা দূত ওইনা থাখিবা ) উদ্ধবপু উবদা, সেই ভাবে  
—ভাব অত্‌দা, মন্ত—ঙাওবা ( ওইতুনা ), প্রভু—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু,  
রহে—লৈ, বাত্রিদিনে—অহিং-ছুংখিল ।

### মৈতৈলোপা বন্দোবশ

( শ্রীকৃষ্ণনা দূত ওইনা থাখিবা ) উদ্ধব-পু উবদা শ্রীরাধাগী ওইখিবা  
পূকচেল মতাত্‌দা মহাপ্রভুনা অহিং-ছুংখিল চুপা ঙাওতুনা লৈ ।

### টেননটোল

প্রলাপময় বাদ করম তৌবনো হায়বহু হায়রি । মথুরাদগী  
শ্রীকৃষ্ণনা উদ্ধবপুদূত ওইনা ব্রজদা থাখিবশ্মী, অতুগীদমক উদ্ধবনা শ্রীকৃষ্ণগী  
পাও খঙহমবগদমক শ্রীরাধিকানচিৎবী গোপীশিংগী নাক-তান্না লেঙ-  
খিরম্বা মতমদা উদ্ধব-পু উবগা শ্রীরাধাগী পুত্ৰীঙদা পোকখিবা ভাব-  
শিং অতুগা ভাবশি তুনা নমহংতুনা শ্রীরাধানা ঙাওথোবকখিবা রাশিংদো,  
শ্রীমন্ মহাপ্রভুনা শ্রীকৃষ্ণ-কাযনবহু নীঙনীঙলকপা মতমদা রাধা-ভাব-ভা  
চঙতুনা প্রভুগী পূবু দন্‌ রাধা-ভাবশি-দু পোকখি অতুগা মতমত্‌দা প্রভুনা  
ঙাওথোরকপদা প্রলাপময় বাদ ঙাক্তা থোরকখি । ( শ্রীরাধাগী প্রলাপময়  
বাদ অসি চিত্রজগ্ন হায়না খঙনৈ অতুগা শ্রীমদ্ ভাগবতমগী ভ্রমবগীত  
অত্‌দা মসি পুন্নমক যাওরি । )

### মূল ১০৮

রাত্রো বিলাপ করে স্বরূপের কণ্ঠ ধরি ।

আবেশে আপন ভাব কহেন উষাডি ॥ ১০৮ ॥

### শব্দার্থ

রাত্রো—অহিংদা, বিলাপ—তেংখাবা, করে—তোয়ি, স্বরূপের—স্বরূপ দামোদরগী, কণ্ঠ—উক, ধরি—কোন্দুনা, আবেশে—চঙবদা, আপন—মছাগী, ভাব—পুকচেল, কহেন—হায়, উষাডি—তেংখোক্তুনা ।

### মৈতৈলোকা হস্তাক্ষপা

অহিংদা ( প্রভুনা ) স্বরূপ দামোদরগী উক কোল্লগা তেংখারকয়ি ।  
ভাব—তা চঙবদা মছাগী ভাব অহু মপুরুীঙ তেংনা হায়দোকয়ি ।

### নৈনকোল

স্বরূপ দামোদরহু ব্রজ-লীলাগী ললিতা সখী-নী । বাধাভাব-তা চঙক্তুনা প্রভুনা মছাবু রাধানী খনবগুয়া স্বরূপ দামোদরবুসু ললিতানী হায়না খনখি । শ্রীকৃষ্ণগা কায়নরবদা লৈবা যাদ্রুনা শ্রীরাধানা প্রাণপ্রিয় সখী ললিতাগী কণ্ঠ কোল্লগা বিলাপ ভৌবগুয়া বাধাগী ভাব-তা চঙলবা শ্রীমন্ মহাপ্রভুসু স্বরূপ দামোদরগী কণ্ঠ কোল্লগা তেংখারস্মী ।

### মূল ১০৯

যবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।

সেই গীতি-শ্লোকে শুখ দেন দামোদর ॥ ১০৯ ॥

### শব্দার্থ

যবে—মতমদা, যেই—মহু, ভাব—রাখল, উঠে—থোকয়ি, প্রভুর—প্রভুগী, অন্তর—পুরুীঙদা, সেই—মহু ; গীতি-শ্লোকে—ঈশৈ অমসুং শ্লোক-না, শুখ—ছুঙাইবা ; দেন—লী, দামোদর—দামোদরনা ।

### মৈতৈলোকা হস্তাক্ষপা

প্রভুগী পুরুদা ওইরকপা ভাব ভাবু, মহুগী মতম মতমহুদা দামোদরনা ( ভাব-ভুগা চানবা ) ঈশৈ অমদি শ্লোক ( যীতুনা ) প্রভুবু ছুঙাইহল্লী ।

### মূল ১১০

এবে কার্য্য নাহি কিছু এ-সব বিচারে ।

আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥ ১১০ ॥

### শব্দার্থ

এবে—হোজিক , কার্য্য—কামবা , নাহি—লৈত্রে , কিছু—করিছ , এসব—মসি-পুখা , বিচারে—খিবনা , খল্লবনা , আগ—মতুঙদা , মতুঙদা , ইহা—মসি , বিবরিব—লীরকে , করিয়া বিস্তারে—শন্দোক্রা ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

অসি-পুখা বিচার তোরুতুনা হোজিক্তি করিন্স কামদে । মতুঙদা যান্না শন্দোক্রা মসিগী রা লীথরকে ।

### মূল ১১১

পূর্বের ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম্ম ।

কোমার, পোগণ্ড, আর কৈশোর অতিমর্ম্ম ॥ ১১১ ॥

### শব্দার্থ

পূর্বের—মমাইঙেঙদা , ব্রজে—ব্রজদা , কৃষ্ণের—কৃষ্ণগী , ত্রিবিধ—মখল অল্লমগী , বয়োধর্ম্ম—চহী মতাঙ , কোমার—চহী মতা ফাওবগী মতাঙ , পোগণ্ড—কোমার লোইবদগী চহী তরাস্তা ফাওবগী মতাঙ , আর—অতুগা , কৈশোর—পোগণ্ড লোইবদগী চহী তরা তরুগা শুবা ফাওবগী মতাঙ , অতিমর্ম্ম—যান্না থোইবা ।

### নৈনরোলা

কৈশোর ওইবা মতাঙতু কৃষ্ণগী চহীগী মরু-ওইবা মতাঙনী , মসি যান্না হুংশিরবা মতাঙনী , অতুনা কৈশোরবু অতি মর্ম্ম হায়রিবনী । মতম পুন্নমক্কী ত্রীকৃষ্ণদি কৈশোর-দদা লৈবনী , প্রকট-লীলাদা বাৎসল্যাগা সখ্যরসগা অনী চুপ্পবা হায়তুনা বালাগা পোগণ্ডগী মতাঙতু মহাক্সা লৌখিবনী হায়বদি বালা-ভাব তা অতুগা পোগণ্ডগী ভাবতা চঙখিবনী , কৈশোরদা গুণ পুন্নমক্কা হোইতুনা লৈ হায়বনা কৈশোরদা চহীমতাঙগী ( বয়োধর্ম্মগী ) মপুঙ যৌনা ফাবা হায়বতু ওই । মরমতুনা কৈশোরনা ধর্ম্মানী , কৈশোরদনা ভক্তি-রস পুন্নমক্কী তুঙফন্নী ( আশ্রয়নী ) অতুগা কৈশোর মতম পুন্দা

ଅନୌ-ଅନୌବା ଶାମ୍ଭବଗୀ ମଥଳ ମଥେଇଁ ଥାନ୍ତି, ମରମସିନା କୈଶୋରତନା ଖାଇଦଶୀ  
ଥୋଇବନୀ, ଅତି ମର୍ମ୍ମ ଓଇବନୀ ।

### ସୁଳ ୧୧୨

ବାଂସଲ୍ୟ-ଆବେଶେ କୈଳ କୋମାର ସଫଳ ।

ପୋଗଂସୁ ସଫଳ କୈଳ ଲଣ୍ଡା ସଥାବଳ ॥ ୧୧୨ ॥

### ଅନ୍ଧାର୍ଥ

ବାଂସଲ୍ୟ-ଆବେଶେ—ବାଂସଲ୍ୟ ଭାବ-ତା ଚଢ଼ଳଗା, କୈଳ—ଓଇହନଥି, କୋମାର—କୋମାରଗୀ ଚହୀ ମତାଂସୁ, ସଫଳ—ମହେ ଯାନ୍ବା, ପୋଗଂସୁ—ପୋଗଂସୁ, ସଫଳ କୈଳ—ମହେ ଯାଲହନଥି, ଲଣ୍ଡା—ଲୋୟନନା, ସଥା—ବଳ—ସଂସ୍ଥାପିତ ।

### ମୈତେଲୋନ୍ନା ହଲୋକଳା

ବାଂସଲ୍ୟ ଭାବ-ତା ଚଢ଼ତୁନା ଚହୀମତାଂସୁ କୋମାର ହାୟବତୁବୁ ମହେ ଯାଲହନଥି, ସଥାସିଂଗା ଲୋୟନନା ପୋଗଂସୁ ମତାଂସୁ ମହେ ଯାଲହନଥି ।

### ସୁଳ ୧୧୩

ରାଧିକାଦି ଲଣ୍ଡା କୈଳ ବାସାଦି ବିଳାସ ।

ବାଞ୍ଛା ଭରି ଆସ୍ବାଦିଲ ରସେର ନିର୍ଧ୍ୟାସ ॥ ୧୧୩ ॥

### ଅନ୍ଧାର୍ଥ

ରାଧିକା-ଆଦି—ରାଧିକାନଚିଂବବୁ, ଲଣ୍ଡା—ଲୋୟନନା, କୈଳ—ତୋଷି, ରାସ-ଆଦି—ରାସନଚିଂବା, ବିଳାସ—ଶାମ୍ଭବା, ବାଞ୍ଛା—ଅନୀଢ଼ବା, ଭରି—ଥମ୍ବା, ଆସ୍ବାଦିଲ—ଚୁପ ଥି, ରସେର—ରସଗୀ, ନିର୍ଧ୍ୟାସ—ମଚି ।

### ମୈତେଲୋନ୍ନା ହଲୋକଳା

ରାଧିକାନଚିଂବଗା ଲୋୟନନା ରାସନଚିଂବା ଲୀଳା ଶାମ୍ଭାସି । ସନୀଢ଼ ଥୁନ୍ନା ରସଗୀ ମଚି ଓଇବା ମଧୁର ହାୟବଦି କାନ୍ତାରସବୁ ଚୁପ ଥି ।

### ସୁଳ ୧୧୪

କୈଶୋର-ବୟସ, କାମ, ଜଗଂସକଳ ।

ରାସାଦିଲୀଳାୟ ଡିନ କରିଳ ସଫଳ ॥ ୧୧୪ ॥



### শব্দার্থ

কৈশোর-করস—কৈশোর কোবা চহী মতাঙ, কাম—লুপী-লুপা  
লুংলিনবা, জগৎসকল—জগৎ পুন্মক, রাস—আদি লীলায়—রাসনচিংবা  
লীলানা, তিন—অহম, করিল সফল—মহৈ য়াল্‌হনখি ।

### মৈতৈলোন্ম হন্মোকপা

রাস-নচিংবা লীলানা কৈশোর-কোবা চহীমতাঙ, কাম ( লুপা-লুপী-  
লুংলিনবা ) অমসুং জগৎ ময়াম লোইনমক—অহমসিবু মহৈ য়াল্‌হনখি ।

### মূল ১১৫

সোইপি কৈশোরকবযো মানয়ন্ মধুসূদনঃ ।

রেমে স্ত্রীরত্নকুটস্থঃ ক্ষপাস্তু ক্ষপিতাহিতঃ ॥ ১৫৫ ॥

### শব্দার্থ

সঃ—মহাক, অপি—সু, কৈশোরকবয়—কৈশোব হাযবা চহী  
মতাঙ, মানয়ন—সন্মান তোছুনা হাযবদি মহৈ য়াল্‌হন্দুনা, মধুসূদন—  
মধু কোবা হিচাববু হাংপা ( শ্রীকৃষ্ণ ), রেমে—লুঙাইরম্মী, স্ত্রীরত্ন—  
লুপীলক্তা বত্তুগ্‌ম্মা মমল য়াম্মী, কুট—ময়াম, স্থঃ—লৈবা, ( স্ত্রীরত্নকুটস্থ  
—লুপী অথোইবী হাযবদি গোপীময়ামগী মনুঙদা লৈছুনা ), ক্ষপাস্তু—  
অহিং অপুন্মদা, ক্ষপিত—আহিত—যৈখায়-থিক্‌যাববু মাঙহনবা ।

### মৈতৈলোন্ম হন্মোকপা

অমঙ্গলবু মাঙহনবা মধু-হাংপা শ্রীকৃষ্ণতুনা কৈশোর হাযবা চহী-  
মতাঙবু সন্মান তোছুনা ( হাযবদি মহৈ য়াল্‌হন্দুনা ) লুপীরত্ন ময়ামগী মরক্তা  
লৈরগা অহিং ময়াম লুঙাইরম্মী ।

### টেননরোল

ল্লোক অসি বিষ্ণুপুরাণ-দগী লোথোকরকপনী ( ৫/১৩/৬০ ) ।  
ক্ষপিত-আহিতঃ অসি মধুসূদনগী বিশেষণী । ব্রজসুন্দরীশিংগা লোখননা  
রাসলীলা তোছুনা শ্রীকৃষ্ণনা ক্ষপিতাহিতঃ ওইরে—জগৎকী অমঙ্গল  
পুখা কোকহলে, রাস-নচিংবা লীলা-শামরগা মতো করন্না জগৎকী

ଅମଞ୍ଜଳ ମୁଦ୍ରା କୋକହସ୍ତିବନୋ ? ପାଠିଧୁମ—ଜଗତ୍କୀ ଅମଞ୍ଜଳ ଓହିବଶୀ ଅମତା-  
 ଙ୍ଗାୟବା ମରମଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦଶାୟା-ଓହୋକପା ହାୟବହୁନୀ । ଭୟଃ କ୍ଷିତୀୟାଭିନି-  
 ବେଶତଃ ଶ୍ରୀଦୀନାଦପେତେଷୁ ବିପର୍ଯ୍ୟୟୋହସ୍ତୁତିଃ । ତନ୍ମାୟରୀତୋ ବୁଧ ଆତ୍ମଜେଷ୍ଠଃ  
 ଭୈତ୍ୟକୟେଷଂ ଶୁକଦେବତାୟା ॥ ଶ୍ରୀଭା-୧୧/୨/୩୭ ॥—ମାୟା ଲାଙ୍ଗା ଧୁସିବନା  
 ପରମେଶ୍ଵରଦଶାୟା-ଓହୋକ୍ରବା ଜୀବନା ମାୟା ସ୍ଵରୂପ-ପୁ ( ମା କନାନୋ ନଞ୍ଜଗା  
 କରନିନୋ ) ହାୟବହୁ କାଉଁଧୋକୟି , ଅହୁନା ମାୟା ଦେହସ୍ତୁ ଆତ୍ମା-ନୀ ହାୟନା ହାୟ,  
 ଅନୀଶ୍ଵବା ପୋଂ ଓହିବା ଦେହ-ଇନ୍ଦ୍ରିୟଦା ଲୁପ୍ତବଦି ଅକିବା ପୋକୟି । ମରମହୁନା  
 ଜ୍ଞାନୀ ଓହିବା ମୀନା ଶୁକ୍ରବୁ ଦେବତା ଓହିନା ଅମତୁଂ ଲୁଂଶିବା ଅମା ଓହିନା ଧୂଳିଗା  
 ଭକ୍ତିଗା ଲୋୟନନା ପରମେଶ୍ଵରବୁ ଭଜନ ତୋଗଦବନୀ ।” ମରମହୁନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବୁ  
 କାଉଁଧା କୋକ୍ରବା ତୋବା ଅହୁନା ଜୀବଶୀ ଅରାବା କୋକ୍ରବଶୀ ମକ ଓହିବା ମରମା ।  
 ଶ୍ରୀମଦଭାଗବତମୁଦଶାୟା ଲୋକେଷ୍ଠଲକ୍ଷିବା ଶ୍ଳୋକ ଅସିନଶୀ ଧୂଳିବା ବାଦି—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-  
 ଭଜନ ତୋବଦନା ମହୁ ( ଅରାବା—କୋକପହ ) ଓହିଥୋକୟି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଭଜନ  
 ତୋବଦା ମାୟ ଓଲନଗେ ହାୟରବଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶୀ ଲୀଳାକଥା ଶ୍ରବଣ ତୋଦବା ଶୁକୟା  
 ଯାଦେ । ସାଧୁଶୀ ଚୀନ୍ଦଶୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶୀ ମହିମା ଶ୍ରବଣ ତୋରବଦନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦା ଅମୁମ  
 ଅମୁମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ( ଥାଜବା ), ରତି ( ଲୁଂଘାହିନା ଲୁପ୍ତା ) ଅମତୁଂ ଭକ୍ତି ପୋକନୀ ।  
 “ସତାଂ ପ୍ରସଞ୍ଜାନ୍ୟମବୀର୍ଯ୍ୟାସଃ/ବିଦୋ ଭବତି ହୃଦୟଂକରମାୟନଃ କଥାଃ । ତଞ୍ଜୋ-  
 ଶ୍ୟନାଦ୍ଧର୍ମପର୍ବଗବ୍ୟାନି ଶ୍ରଦ୍ଧାରତିର୍ଭକ୍ତିରହୁକ୍ରମିଷ୍ଠାତି ॥ ଭା ୩/୨୫/୨୪ ॥”  
 ଥୋହିଦୋକ୍ରା ରାସଲୀଳାସି ଶ୍ରବଣ ନଞ୍ଜଗା ବର୍ଣନ ତୋବଶୀ ଥୋହିଦୋକପା ମହିଦି  
 ଅସିନୀ—ଶ୍ରଦ୍ଧାଗା ଲୋୟନନା ଲୀଳାସିବୁ ମତମ ପୁଣ୍ୟମକ୍ତା ଶ୍ରବଣ କୀର୍ତ୍ତନ ତୋରିବା  
 ମୀହୁଶୀ ଅରାବା-ପୁଣ୍ୟଶୀ ଥୋରକକମ ମରୁ—ଥୋହିଶୀ ଲାଜିନା କ୍ରାମ—ଅହୁ ଧୁନମକ  
 କୋକୟି, ଅହୁନା ଧୀନ୍ଦନା ମହାକ ଭଗବାନା ପରା-ଭକ୍ତି ( ପୁଞ୍ଜୋହି ଥୋହିବା  
 ଭକ୍ତି ) ହାୟବହୁ କଂବା ଓହ୍ମା । “ବିକ୍ରୀଜିତଂ ବ୍ରଜବଧୂଭିରନିଦଂ ବିଷୋଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା-  
 ସ୍ଥିତୋହୁଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରସାଦଥ ବର୍ଣୟେଦ ଯଃ । ଭକ୍ତିଂ ପରାଂ ଭଗବତି ପ୍ରତିଜ୍ଞାତ୍ୟା କାମଂ  
 ହ୍ରଦୋଗମାନ୍ଧପହିନୋତ୍ୟାଚିରେଣଧୀରଃ ॥ ଭା ୧୦/୩୩/୩୯ ॥” ତଂଶେନମକ ଜୀବ-  
 ଶିଂଶନା ଶ୍ରବଣ ତୋନୀଞ୍ଜଗଦୋବା ଅହୁଗା ମହୁ ଶ୍ରବଣ ତୋରଗା ଜୀବନା ଭଗବାନା  
 ମାୟଓଲନବା ଯାନବା ଅହୁଶୁଦ୍ଧା ଲୀଳା ପୁଣ୍ୟମକ୍ତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ବ୍ରଜଦା ଅବତାର  
 ତୋରଗା ଶାନ୍ତବିଧି । “ଅନୁଗ୍ରହାୟ ଭକ୍ତାନାଂ ମାନୁଷ୍ୟଂ ଦେହମାଞ୍ଜିତଃ । ଭଜତେ  
 ତାଦୃଶୀଃ କ୍ରୀଡ଼ାଃ ଯାଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ତତ୍ପରୋ ଭବେଂ ॥ ଭା ୧୦/୩୩/୩୬ ॥” ମରମହୁନା  
 ରାସନଚିଂବା ଲୀଳାନା ଜଗତ୍କୀ ଅମଞ୍ଜଳ—ମାନ୍ଦବଶୀ ଅଥୋହିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀନୀ ହାୟନା  
 ଭାକ୍ତିସିଦା କରନ୍ତୁ ଚିଂନନଞ୍ଜାହି ଲୈତେ ।

### স্থল ১১৬

বাচা সূচিতশৰ্বরীরতিকলাপ্রাগলভ্যয়া রাধিকাং

ত্রীডাকুক্ষিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ ।

তদ্বক্ষোরহচিত্রকেলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ১১৬ ॥

### শব্দার্থ

বাচা—বাহিনী , সূচিত—ফোঙদোক্লিবা , শৰ্বরী—অহিংগী , রতি—মুংলি-মুংওনগী শাম্বদা , কলা—হৈশিংবা , প্রাগলভ্যয়া—লমকেৎ-লমহাইবনা , ( সূচিতশৰ্বরী-রতিকলা-প্রাগলভ্যয়া—অহিংদা শাম্বদা রতি-লৌগী লমকেৎ-লমহাইবা ফোঙদোকপা ) , রাধিকাম্—শ্রীমতী রাধা রাণীবু , ত্রীডা—ইকায়াবা , কুক্ষিতলোচনাম—মীৎ উমশল্লবী , ( ত্রীডা-কুক্ষিত-লোচনাম—ইকায়াবদগী মীৎ উমশল্লবী ) , বিরচয়ন—ওইহন্দুনা , অগ্রে—মমাঙদা , সখীনাম—সখীশিংগী , অসৌ—মহাকী , তৎ—মহাকী , বক্ষঃ—কহ—থবাকী চীওদুম্দা , চিত্রকেলি—মখল মথেনগী শাম্বদা , মকরী—ঙা কোরিযান (কিহোম) যেকপদা , পাণ্ডিত্য—হৈশিংবগী , পারং—ওমথৈ , ( তদ্বক্ষোরহ-চিত্রকেলিমকরী-পাণ্ডিত্য-পারম—শ্রীরাধাগী থবাকী চীওদুম্ অনীদা মখল-মথেন থোকা শাম্বদাগী ঙা-কোরিযান যেকপদা হৈবগী অযৌবী ওমথৈ ) , গতঃ—য়োরঘা , কৈশোরম্—চহীমতাঙ কৈশোববু ; সফলীকরোতি—মহৈ যালহল্লী , কলয়ন—তোহুনা , কুঞ্জে—কুঞ্জদা , বিহারম—শাম্বদা , হরিঃ—হরিনা ( শ্রীকৃষ্ণ ) ।

### মৈতৈলোপা হস্তোৎপাদ

অহিংগী রতি-লৌগী লমকেৎ-লমহাইবা ফোঙদোকপগী বাহিনী সখীশিংগী মমাঙদা শ্রীরাধাবু ইকায়াবদগী মীৎ উমশনহল্লগা মহাকী (শ্রীরাধা-গী) থবাক-চীওদুম্ অনীদা ঙা-মকর যেকপগী হৈশিংবদা অযৌবী ওমথৈ উৎতুনা কুঞ্জদা শাম্ব-শাম্বনা শ্রীকৃষ্ণা মহাগী কৈশোর কোবা চহী মতাঙবু মহৈ যালহল্লী ।

### টেননরোজ

শ্লোক অসি ভক্তিরসামৃতসিন্ধুদগী ( ২/১/২৩১ ) লোথোকপনী ।

রাসনচিৎবা লীলাগী অমলুং কুঞ্জ-ক্ৰীডাগী অন্তবজা দূতী অমনা যজ্ঞপত্নী-  
মানবীশিংগী মফমদা মথক্তা লোথৎলিবা শ্লোকসিদা হাযরিবা রাইসি  
হাযখিবনী । শোকসিগী মর্মদি ( মনুঙগী ওইবা রাকমদি ) অসিনী । করি-  
ত্মা মতম অমদা শ্রীরাধানা কুঞ্জ মনুঙদা ফমতুনা লৈ, মান্নি অকোয়বা  
মাযকৈ মরিদা মহাক্কী অন্তবজা-সখীশি ফম্ময়ী । মতমত্মা শ্রীকৃষ্ণ লেঙলতুনা  
থুংখি, মখোয়গী মরক্তা ফম্মগা শ্রীবাধাদা অহিংদা শাস্তবগী থোদোক্তু  
লীথবকযি—বতি-লৌগী মশীঙ হেজৎনবা তোবদা মহাক মহামক্কা কয়াদা  
লম-হেনখিবা অতুগা শ্রীরাধানসু কয়াদা-লমহেনখিবা অতুপুয়া সখীশিংগী  
মমাঙদা শ্রীকৃষ্ণনা হজ্জোয়বা যাওদবমথৈ শীৎ-শীৎনা ফোঙদোক্কায়ী । মতুদা  
ইকাযথীবী শ্রীরাধাছু ইকাযবনা ইরেজনা ফীভম কায়দবমথৈ লৈবা ওল্লমদে,  
অতুনা হাজ্জাযবদগী মীৎ উম্মশ্লম্মী । পাও তল্লগদা শ্রীকৃষ্ণনা তোকখিদে—  
শ্রীরাধানা ইকাযতুনা লৈরিঙৈ মতমতুদা শ্রীকৃষ্ণনা অমূক্কা শ্রীরাধাগী থবাক্কী  
চীঙদুম অনীতুদা মখুং-মক্কা কস্তুরী-কুমকুম পায়তুনা ও-মকরী ফজনা  
য়েকপা হোখি অতুগা অদুয়া লাই-য়েকপদন্ত অযোবী থাক্কী য়েকুনা হৈবা  
উৎখি । মতৌ অমুয়া মখল মখাগী রস-লীলাদা শ্রীকৃষ্ণনা মাগী মুংশিনবী-  
শিংগা লোযননা কুঞ্জদা শাস্তখি অমলুং লীলারস পুন্মক অসি চুপুনা মহাক্কা  
মাগী কৈশোর-রযসবু মাই-য়ালহনখি ।

### মূল ১১৭

হরিবেষ ন চৈদবাতরিম্মন—

মধুরাযাং মধুরাক্ষি । রাধিকা চ ।

অভবিস্মদ্যিৎ বৃথা বিস্মৃষ্টি

রঁকরাক্ষন্ত বিশেষতন্তদাত্ত ॥ ১১৭ ॥

### শব্দার্থ

হরিঃ—শ্রীকৃষ্ণ, এষঃ—মসি, ন—নন্তে, চৈৎ—বদি, অবাতরিম্মৎ—  
অবতাব তোরন্বা ওই (রবদি), মধুরাযাং—মথুরাদা, মধুরাক্ষি—মুংশি-  
মীত্তা-তাবী (হে বন্দে), রাধিকা—শ্রীমতী রাধিকা, চ—অমলুং, অভ-  
বিস্মৎ—ওইরমগদবনী, ইয়ম্—মসি, বৃথা—অরেষা, বিস্মৃষ্টি—বিধাতাগী  
লৈশেমপুয়া, মকর-অক্—কামদেব, তু—অতুগীসু মথক্তা, বিশেষতঃ—  
থোইদোক ছেন্দোক্কা, তদা—মতমতুদা, অত্—মসিদা ।

## মৈত্বেলোদ্ধা হস্তোৎকণা

দেবী পৌর্ণমাসীনা বৃন্দাদা হায়রস্মী—হে মুখশি-মীত্তা-তাবী বৃন্দে ।  
হরিনে অতুগা শ্রীমতী রাধিকানে অনীসিনা মথুরামণ্ডলদা অবতাব তৌরমদ্-  
বোইদি বিধাতাগী লৈশেম (সৃষ্টি) পুন্না অরেন্না ওইরমগনী, অতুগা মফম-  
সিদা কামদেবমক থোইদোক। অরেন্না ওইরমগনী ।

## নৈনরোল

শ্লোকসি শ্রীলরূপগোস্থামীনা লেংবা বিদক্ক-মাধব ( ৭/৩ ) কৌবা  
লাইবীক্তগী লৌথোরকপনী । মসিগী মস্মার্থদি অসিনী শ্রীবাধাগা শ্রীকৃষ্ণ  
গনা মথুরামণ্ডলসিদা অবতাব তৌচুনা লীলা শান্নথিবনা বিধাতাগী সৃষ্টি  
মহৈ যাল্লে, থোইদোক হেন্দোকা কামদেবগী মহৈ যানথি । ( ১১৪ শুবা  
পয়ারগী প্রমাণ ওইবা শ্লোক-নী মসি ) ।

## যুল ১১৮-১১৯

এই মত পূর্ব্ব কৃষ্ণ রসের সদন ।

যত্নপি করিল রসনির্ধ্যাস-চর্কণ ॥ ১১৮ ॥

তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ ।

তাহা আশ্বাদিতে যদি কবিল যতন ॥ ১১৯ ॥

## শব্দার্থ

এই মত—মতৌ অসূয়া, পূর্ব্ব—মমাইউগুদা, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ,  
রসের—বসগী, সদন—তুঙফম ( আশ্রয় ), যত্নপি—বস্ত, করিল—  
তৌরস্মী, ( যত্নপি করিল—তৌরবস্ত ), রসনির্ধ্যাস—রসগী মচি, চর্কণ  
—ছাইবা, তথাপি—অতুম ওইনমক, নহিল—ওইরমদে, তিন—অতুম,  
বাঞ্ছিত—অনীউবা, পূরণ—থুংবা, তাহা—মতু, আশ্বাদিতে—মহাও  
তংনবা, যদি করিল—তৌরবস্ত, যতন—হোংনবা ।

## মৈত্বেলোদ্ধা হস্তোৎকণা

রস-তুঙফম শ্রীকৃষ্ণনা মমাইউগুদা মতৌ অসূয়া প্রেমরসগী মচি ছাই-  
তুংলবস্ত, মহাকা অনীউবা অতুমথক্তি মহাও তংনবা হোংন-হোংননা থুংবা  
ওমথিদে ।

## মূল ১২০

তাঁহার প্রথম বাঞ্ছা করিয়ে ব্যাখ্যান ।

কৃষ্ণ কহে,—আমি হই রসের নিধান ॥ ১২০ ॥

## শব্দার্থ

তাঁহার—মহাকী (শ্রীকৃষ্ণগী), প্রথম—অহানবা, বাঞ্ছা—অনীড়বা, করিয়ে—তোগে, ব্যাখ্যান—ব্যাখ্যা (শব্দোক্তা হায়বা), কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণনা, কহে—হায়, আমি—ঐ, হই—ওই, রসের—রসগী, নিধান—তুঙফম ।

## মৈতৈলোদ্ধা বন্দোকপা

মহাকী অহানবা বাঞ্ছাছু ঐহাক ব্যাখ্যা তোগে । শ্রীকৃষ্ণনা হায়—  
“ঐহাক রসগী তুঙফমী ।”

## মূল ১২১

পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব ।

রাধিকার প্রেমে আমায় করায় উন্মত্ত ॥ ১২১ ॥

## শব্দার্থ

পূর্ণানন্দময়—মপুঙ-ফাবা নুংঙাইবগী মহকী, আমি—ঐ, চিন্ময়—চিংঙাক্তনী, পূর্ণতত্ত্ব—মপুঙ-ফাবা তত্ত্বনী, রাধিকার—শ্রীমতী রাধিকাগী, প্রেমে—প্রেম্না, আমায়—ঐবু, করায়—ওইহল্লী, উন্মত্ত—অঙাওবা ।

## মৈতৈলোদ্ধা বন্দোকপা

ঐহাক মপুঙ ফাবা অওইবনী ( সৎ-নী ), মপুঙ-ফাবা-নুংঙাইবগী মহকী, অতুগা চিন্ময়নী ( জ্ঞানতত্ত্বনী ) । ( অতুবু ) শ্রীমতিরাধারাগীগী নুংশিবনা ঐবু ওইহল্লী ।

## টেননটোল

শ্রীকৃষ্ণনা হায়—‘ঐনী নুংঙাইবা হায়বত্, ঐগী নুংঙাইবসিন্স মতম খরদগী নত্তে, মতম-পূষগীনী ( নিত্যনী ), ঐগী নুংঙাইবসিদি মথন্তমক অতুম থোকচরকপনী হায়বদি ঐ ইছানা ইছাবু নুংঙাইহনজবা ওন্দী,

অতোপ্তগী মতেও য়াওয়েবস্ যাবনী । এহাক পূর্ণভবনী হায়বদি হীরম খুদি-  
মজ্জা এহাক মপুণ্ড ফাবনী, হায়বদি এগী অরাংপা অমতা লৈতে, মবমতুনা  
অরাংপামেগবগীদমক পাখৎনঙাই মবম লৈতে । অত্বে শ্রীমতী রাধিকাগী  
প্রেরা এবু গাওহলে অমতুং পাখৎহলে ॥”

মূল ১২২

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।

যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥ ১২২ ॥

শব্দার্থ

না জানি—(কৃষ্ণ এহাক্কা) খঙদে, রাধার প্রেমে—রাধাগী প্রেমদা,  
আছে—লৈ, কত—কয়্যা, বল—পাঙ্গল, যে বলে—পাঙ্গল অতুনা,  
আমারে—এবু, করে—ওইহলে সর্বদা—মতম পুঁষদা, বিহ্বল—  
গাওবদগী জ্ঞান—মাঙবা ।

মৈত্বেলোন্না হন্দোকপা

রাধাগী প্রেমদা ( রাধানা কৃষ্ণবু হুংশিবা হায়বসিদা ) পাঙ্গল-শক্তি  
কযা লৈবনো হায়বা এহাক খঙদে, ( মরমদি ) পাঙ্গল অতু শীজমতুনা  
মহাক্কা ( শ্রীমতী বাধিকানা ) এবু মতম লৈবা খিবিজ্জা জ্ঞান—মাঙবা  
ওইহল্লী ।

নৈনটোল

বাধিকাগী প্রেমতুনা ( হায়বদি শ্রীমতী রাধিকাগী প্রেম অতু আশ্বাদন  
তোনীওবনা ) কৃষ্ণবু কযামুক খোয়রাংহনবগে হায়ববু মহাক হেজ্জা গাওতুনা  
জ্ঞান মাঙবনী ।

মূল ১২৩

রাধিকার প্রেম-গুরু, আমি-শিষ্য নট ।

সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উত্তট ॥ ১২৩ ॥

শব্দার্থ

রাধিকার—শ্রীমতী রাধারাগীগী, প্রেম—হুংশিবা হায়বতুনা, গুরু  
—গুরুনী ; ওজানী, আমি—এনা, শিষ্য—পডোরান সেবক, নট—

জগোই-শাবা, সদা—মতমপুন্দা, আমা—এবু, নানা—মখল মখানী, নৃত্যে—জগোইদা নাচায়—শাহলী, উল্ট—অঙ্ক-ফংনা, যান্না শাকু কল্পা ।

মৈতৈলোক্ষা হনোক্ষপা

শ্রীরাধাগী প্রেমা এগী জগোইগী ওজা-গুফনী এনা প্রেমভূগী শিষ্য নটনী ( জগোইশাবা মীনী ) । প্রেম অতুনা এবু জগোই মখল মখা অঙ্ক ফংনা শাকু কল্পা শাহলী ।

নৈনরোল

শ্রীকৃষ্ণনা হায়—শ্রীরাধাগী প্রেমা এবু অঙ্কফংনা শাকু কল্পা জগোই শাহলী । এহাক পুন্নমকী মপু ( সর্বেশ্বর ) ওইরবসু করিগুদ্বা মতমদা অমুক দেহি পদপল্লবমুদারং হায়তুনা শ্রীরাধাগী মথোঙ পায় । শক্তি পুণ্ডগী মপু ওইনমক ভড়ুগা অকিবা লৈরিবা পুণ্ডগী কিনঙাই ওইরবসু করি-গুদ্বা মতমদা জটিলাবু কিতৈ, সত্য-স্বরূপ ওইরবসু এহাক করিগুদ্বা মতমদা শ্রীরাধাগী মফমদা ছক-লোংতুনা চবলী, মতোস্তম্মা মখল-মখানী শাল্লবগী হংগুয়া শ্রীরাধাগী প্রেমা এবু শারৈ ।”

মূল ১২৪

কস্মাদ বৃন্দে প্রিয়সখি হবেঃ পাদমূলাং কুতোহসৌ

কুণ্ডারণ্যে কিমিহ কুরুতে নৃত্যশিক্ষাং গুহ্য কঃ ।

তৎ ত্বমুত্তী প্রতিতরুলতং দিযিদিঙ্কু ফুরন্তী

শৈলুঘী ব্রমতি পরিতো নর্তয়ন্তী স্ব-পশ্চাৎ ॥ ১২৪ ॥

শব্দার্থ

কস্মাৎ—কদোমদগীনো, বৃন্দে—হে বৃন্দা প্রিয়সখি—হু শিবী ইতা, হরেঃ- শ্রীহরিগী, পাদমূলাং—খুদাগী, কুত—কদায়দা, অসৌ - মহাক ( শ্রীকৃষ্ণ ), কুণ্ডারণ্যে—রাধাকুণ্ডনা মপান্দা লৈবা বনগী মনুঙদা, কিম—কবি, ইহ—মফমসিদা, কুরুতে—ভোরি, নৃত্যশিক্ষাম্—জগোই-তন্বা, গুহ্যঃ—ওজা, কঃ—কনানো, তম্—মহাকপু, ত্বং-মুর্ত্তিঃ—নঙগী মুর্ত্তিনা, প্রতিতরুলতম্—উপাস্থী অমল্লং উবী খুদিংমল্লা, দিগ-বিদিক্—মায়কৈ পুন্নমল্লা, ফুরন্তী—থোকহল্লিবী, শৈলুঘী—



জগোই-হৈবী , ইব-গুন্না , ভ্রমতি-কোয়চৎ চংলী , পরিত.-অকোয়-বদা , নর্ভয়ন্তী-জগোই শাহন্দুনা , স্ব-পশ্চাৎ-মতুঙদা ।

### মৈতৈলোন্না হম্বোকপা

( শ্রীরাধানা হায়রম্মী ), হে ঝুংশিবী ইতা বৃন্দা, নঙ কদোমদগী লাক্লিবনো ? ( বৃন্দানা খুন্মকয়ি ), শ্রীকৃষ্ণগী চরপ্রাক্তগী লাক্লিবনী । ( শ্রীরাধানা হায়রম্মী ), মহাক লৈহোয়ি ? ( বৃন্দানা খুন্মকয়ি, মহাক ), শ্রীরাধাকুণ্ড মনাকী বন-অতুদা লৈ । ( শ্রীরাধানা হংলম্মী ), মফমতুদা মহাক করি তোহোরি ? ( বৃন্দানা খুন্মম্মী, মহাক মফমতুদা ) জগোই ( তম্মী ) । ( রাধানা হংলম্মী ) ওজাদি কনানো ? ( বৃন্দানা খুন্মম্মী ), মায়কৈ পুন্মমুক্তা উজাও অমদি উরী খুদিংমুক্তা ফো-গান্না থোবক্লিবা নঙগী মূর্তিনা জগোই-হৈবীগী মতোগুন্না মছামকী মতুঙ ইলহন্দুনা শ্রীকৃষ্ণবু জগোই শাহল্লগা কোয়চৎ-চংহল্লী ।

### নৈনরোল

শ্লোক অসি কৃষ্ণদাস করিবাঙ্গ গোস্বামীনা লেংবা গোবিন্দলীলামৃত ( ৮/৭৭ ) হায়বা লাইরীক্ণগী লোথোকপনী ।

নোংমা মধ্যাহ্নগী মতমদা শ্রীরাধাবু উনবগী আশাদা শ্রীকৃষ্ণনা রাধা-কুণ্ড মনাকী বন-দা লেঙলকথি । রাধাপ্রেন্না লাকহংখিচুনা শ্রীকৃষ্ণ কয়ামুক খোয়রাংখিবগে হায়ববু য়েংলু য়েংলুবা মায়কৈদা রাধাগী মূর্তি ডাক্তা ফোং-গান্না থোরকথি । উ-পাহ্বী খুদিংদা, উবী পাহ্বী খুদিংদা মহাক শ্রীরাধাবুদা উবগুম তোথি । লিবি-শীংপা নুংশিংকী ইথক-ইপোন্না পামেল উশাগী মতোন, উরীগী মতোন-শিংছু নোমহৌ নোমহৌ নোন্মম্মী, মতুদা রাধাপ্রেন্না খোয়রাঙলবা শ্রীকৃষ্ণনা খনখি—শ্রীরাধামক্কা জগোই শাবি, জগোইচুগী মতো তমচুনা মহাকস্ত অমুক জগোই শারম্মী—মতোদি জগোই ওজাগী তুঙদা লৈরগা জগোই-তম্মা মীনা তোবগুন্মনী । অশুম তোনা তোনা মহাক মফম অমদসু অমদসু কোয়চৎ চংলম্মী । মতুঙদা শ্রীরাধাসু শ্রীকৃষ্ণগা মিলন ওইনবগীদমক বন মনুঙদা চঙলকথি, মতমতুদা শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাগী হকুম্ ( অঙ্গ-গন্ধ ) ফলচুনা ইবেম্মা লেংলকপগী বা খঙখি অচুগা মিলনগীদমক খোরাংমন্খিবনা, খুনমক পুশল্লক্কা ইবুঙোনা বৃন্দাদেবীবা খাখিরম্মী । বৃন্দাগা শ্রীরাধাগা উনরগা ডাঙনখিবা ব্রাহ্মচর্য নৈনরিবা শ্লোকসিদা ইরিবসে ।

মূল ১২৫

নিজ প্রেমাশ্বাদে মোর হয় যে আশ্বাদ ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধাপ্রেমাশ্বাদ ॥ ১২৫ ॥

শব্দার্থ

নিজ—ইছামকী ( শ্রীকৃষ্ণগী ), প্রেম—আশ্বাদে—প্রেম আশ্বাদন  
তৌবদা, মোর—এগী, হয়—ওই, যে—মহু, আশ্বাদ—হরাওবা,  
মুংড়াইবা, তাহা হৈতে—মহুদগী, কোটিগুণ—শরুক কোটি হেল্লী, রাধা-  
প্রেম—আশ্বাদ—বাধা প্রেমগী মহাওন ।।

মৈতৈলোনা হনোকপা

এনা শ্রীমতী রাধিকাবু মুংশিবগী মহাও তলগা ফংবা মুংড়াইবা  
শরুকগী শ্রীমতী বাধানা এবু মুংশিবগী মহাও তলগা ফংবা মাগী  
মুংড়াইবতুনা শরুক কোটি অমা হেল্লী ।

নৈনরোল

শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণ সেবা তৌবদা লোয়নরিবা প্রেম অতুগী আশ্রয়দি  
( তুঙফমদি ) শ্রীরাধানী, অতুগা শ্রীকৃষ্ণনা প্রেমতুগী বিষয়নী ( মুংশিফম  
ওইরিবতুনী ) । আশ্রয় ওইনা প্রেম অতু আশ্বাদন তৌবগা শ্রীরাধানা মুংড়াই  
বা অতুনা বিষয় ওইনা প্রেম অতু আশ্বাদন তৌরগা শ্রীকৃষ্ণনা ফংবা  
মুংড়াইবদগী শরুক কোটি হেল্লী । রাফমসি শ্রীরাধিকাগী অবস্থ। উরগা  
শ্রীকৃষ্ণনা অনুমান তৌরস্বনী । নজ্রবদি নবদ্বীপ-লীলাগী মমাওদা মহু  
খণ্ডননবা তাঞ্জা শ্রীকৃষ্ণনা ফংখিদি ।

মূল ১২৬

আমি যৈছে পরস্পর বিরুদ্ধ-ধর্ম্যাশ্রয় ।

রাধা-প্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ-ধর্ম্মময় ॥ ১২৬ ॥

শব্দার্থ

আমি—এহাক, যৈছে—অতুগুয়া, পরস্পর - অমগা অমগা,  
বিরুদ্ধধর্ম্ম - ওন্ন-তৈনবা শাজৎকী, আশ্রয় - তুঙফম, রাধা প্রেম -  
শ্রীরাধাগী প্রেমসু, তৈছে—অদুয়া, সদা—মতম-লৈব। শিবিক্তা,  
বিরুদ্ধ-ধর্ম্মময় - ওন্ন-তৈনবা মতৌ গাওননী ।

## মৈতৈলোন্না হনোকশা

এহালা অমগা অমগা ওন্ন-তৈনবা শাজৎ-মতোগী তুঙকম ওইবৎলা  
ক্রীমতী রাধাৰাণীগী প্রেমসু মতম পুহদা ওন্নতৈনবা মতো গাঙ্গুগী ওই ।

## নৈনরোল

ধর্ম ( শাজৎ-মতো ) অনী অমগা অমগা ওন্ন-তৈনরবদি মথোয়নী  
পুল্লপ লৈমিন্নবা যাদে, অহুব অনীহুগী অমতা ওইবা তুঙকমদি ক্রীকুফনী ।  
মহুদি অণুহ ( কুল্লেন-কুল্লা ) অহুগা বিভুহ ( চাউরেন চাউবা ), পীক্কেন-  
পীকপা পোৎ অহু কদৌঙেদসু চাউরেন-চাউবা ওইবা যাদে, অহুব  
ক্রীকুফদি মহু ওইথোকয়ি, মতম অমতদা ক্রীকুফদি অণু-দগী হেল্লা কুল্লা  
অহুগা চাউরে ভায়বদগীসু হেল্লা চাউয়ি । — “অণোরণীযান মহতো মহীয়ান  
( কঠ-১/২/২০, স্বোতাস্তর ৩/২০ ) ।” ফমতুনা লৈরিঙে মতমদসু মহাক্তি  
অমুক মতম অহুমক্কা লাপা চংপা ওম্মী, চেপুনা লৈরিঙে মতম অহুমক্কা  
মফম পুহদা চংপা ওম্মী । “আসীনে’ দূর ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ ।  
( কঠ-১/২/২০ ) ।” অসিঙুহা ওন্ন-তৈনবা মতোগী ( ধর্মগী ) তুঙকমী  
ক্রীকুফদি । পূর্ণানন্দময় পূর্ণতত্ত্ব ওইনা ওইনা রাধা-প্রোন্না লাকহৎতুনা  
ক্রীকুফনা গাওখিবনী হায়বসি মানা ওন্নতৈনবা ধর্মগী আশ্রয় ওইবগী  
খুদমী । ক্রীরাধাগী প্রেমসু অশ্রুনা বিরুদ্ধ ধর্মগী আশ্রয়-নী ।

## সুল ১২৭

রাধা প্রেম বিভু—যার বাটিতে নাহি ঠাঞি ।

তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাচয়ে সদাই ॥ ১২৭ ॥

## শব্দার্থ

রাধাপ্রেম—ক্রীমতী রাধানা নুংশিবদি, বিভু—পূণ্ডশন-শনবনী  
( সর্বব্যাপীনী ), যার—মহুগী, বাটিতে—চাউথৎলক্কাগী, নাহি—  
লৈতে, ঠাঞি—মফম, তথাপি—অহুম ওইনমক, সে—মহাক, ক্ষণে-  
ক্ষণে—ক্ষণ খুদিংগী, বাচয়ে—হেজৎলকয়ি, সদাই—মতম পুহদা ।

## মৈতৈলোন্না হনোকশা

ক্রীমতী রাধানা নুংশিবদি বিভুনী ( পূমশন-শন-পুম্পাক্ পাকপনী ),  
মাগী অমুক চাউথৎনবগী মফম লৈতে । অহুম ওইনমক মা মতম পুহদা  
ক্ষণ ক্ষণ খুদিংগী হেজৎলী ।

### নৈনরোল

শ্রীরাধাগী প্রেমদি চিহ্নজিগী বৃন্তিনী, চিহ্নজিদি পূর্ণনী ( মপুঙ-ফাবনী ), ওমথৈ-নাষ্টদননী অমন্তু পুঙশন-শনবা পোংতানী, মরমতুনা শ্রীরাধাগী প্রেমসু মপুঙফাবা, ওমথৈ নাইদবা অমন্তু পুঙশন-শনবা পোং-তানী। মপুঙ ফাবা অমদি পুঙশন শনবা পোংতি হেন। চাউখেলকপা যাদে। রাধা-প্রেম অতুবু বিভু প্রেম কোবা যাই, মরমদি মাদন হায়না খঙনরিবা মহাভাব অতু প্রেমগী অযৌবী মতাঙনী। অতুবু বাধাগী প্রেম অসি বিভু ওইনমক ক্ষণ খুদিংগী হেঙ্গলী। অতুনা রাধাপ্রেমদি বিরুদ্ধধর্মময়নী ( ওনতৈনবা মতো ডাক্তনী )।

### যুল ১২৮

যাহা বই গুরু বস্তু নাহি স্তুনিশিত।

তথাপি গুরুর ধর্ম গৌরব-বর্জিত ॥ ১২৮ ॥

### শব্দার্থ

যাহা বই—মতু নন্তনা, গুরু—খাইদগী হেনবা, থোইরেন থোইবা, বস্তু—পোং, নাহি—লৈতে ( হায়বা ), স্তুনিশিত—নীঙখিনা লেপ্তরবনী, তথাপি—অতুম ওইনমক, গুরুর—থোইরেন থোইবা। মাগী, ধর্ম—মতো-দি, গৌরব—চাউখোকপা, বর্জিত—যাওদবা ( গৌরব-বর্জিত-চাউ-খোকদবা )।

### মৈতৈমোন্দা হকোকপা

মা নন্তবা অতোপ্লা থোইরেন থোইবা ( গুরু ) পোং অতোপ্লা অমা লৈত্রেন হায়না লেপ্তরবা পোংনী ( রাধা প্রেমদি )। অতুম ওইনমক প্রেমসিদা চাউখোকপগী শব্দক চঙদে, মসি থোইবেন-থোইবা পোংকী লীচংনী।

### নৈনরোল

রাধাপ্রেমদি খাইদগী থোইবা পোংনী, মসিদগী হেনবা পোং অমা লৈত্রেন, অতুম ওইনমক রাধাপ্রেমদি নাপলটিংবা করিমতা যাওদে। অয়াহা ঐখোষনা উবদদি থোইরেন-থোইবা ওইবগী নাপল তোবা থেংনৈ। অতুবু রাধাপ্রেমদি মতু যাওদে। রাধাগী প্রেমদি বিরুদ্ধধর্মময়নী হায়বগী মসি খুদম অমনী।

### মূল ১২৯

যাহা হৈতে সুনির্মল দ্বিতীয় নাহি আর ।

তথাপি সর্বদা বাম্য বক্র-ব্যবহার ॥ ১২৯ ॥

### শব্দার্থ

যাহা হৈতে—মহুদগী হেন্না , সুনির্মল—নীঙখিনা মোংত্রবা (লূরবা) , দ্বিতীয়—অনীস্তবা , নাহি—লৈত্র , আর—অতৈ , তথাপি—অদুম ওইনমক , সর্বদা—মতম-পুশ্বদা , বাম্য—ওইনচাওবা ( বামা নাযিকাগী ভাব ) , বক্র—পৈথোকপা , অথোয়বা , তিংদবা ; ব্যবহার—মতোমরাং ।

### মৈতৈলোক্তা হস্তোক্তপা

মহুদগী ( রাধাপ্রেমদগী ) হেন্না নীঙখিনা মোক্তবা ( লূবা ) অনীস্তবা অতৈ অমা লৈত্র , অদুম ওইনমক মাগী ব্যবহার মতাদো মতম পুশ্বদা ওইনচাওবা অমদি পৈথোকপা পুঞ্চেল-থোয়বা মতোনী ।

### টেননরোল

বাম্য—বামা নাযিকাগী ভাব । মতম পুশ্বদা মান তোছনদা ( ওইনচাওবী ওইছনদা ) লৈবী , মান-ছনা শোস্তরগা শাউগন্বী , নাযক—না থেমছনা বশ তোরগা ওইনদা , অদুগা নাযকী মফমদা অয়াহা মতমদা তুরা ( মুংশিহতবী ) ওইবী নাযিকাব বামা নাযিকা কোয়ি ।

শ্রীরাধাগী প্রেমদি যান্না যোনা মক্তবা ওইরবনী—শেংএবা , তিংথ্রবা অদুগা কৃষ্ণগী মুংডাইরগা লোইরে হায়না লৈববা প্রেমী , পুকীঙ-হকচাং-থরাই মঙামক পুঙহৈ হৈজল্লগা মওং পুন্নমক্তা শ্রীকৃষ্ণগী পেন্ননবা তোবনা শ্রীরাধাগী প্রেমগী মথোনী , মরমছনা প্রেমসিদা বামতা ( ওইনচাওবা ) অমদি কুটিলতা ( থোযচৎনবা ) হায়বতুগী মফম যাওদে । অদুবু অঙকপদি , রাধাপ্রেমসে নীঙখিনা মক্তবা প্রেম ওইছনতু মহুদা বাম্য—বক্র ব্যবহার উবা ফংডি । মসি রাধাপ্রেমগী বিরুদ্ধশ্রময় ওইবগী খুদম অমনী ।

য়েংশিনগদবা অমা লৈ , মহুদি—বাম্য—বক্র ব্যবহারনা রাধাপ্রেমগী সুনির্মলতা ( নীঙখিনা মক্তবা ) হায়বতুগী অমাওবা লৈতে । করিগুহা পোং অমদা জাং অতোগগী পোং যান্শল্লবদি পোংতুগী মক্তবা হায়বতু মাঙস্ত্রে ।

খুদম ওইনা হায়রগা, ঈশীঙদা ঈশীঙ নক্তবা পোৎ ওইরিবা লৈখোম হাপ-  
চলবদি ঈশীঙগী লুবা হায়বহু মাঙথ্রে । অহুবু বাম্য-বক্রতা হায়বসে প্রেম-  
দগী খেলবা অতোগা জাৎ অমগী পোস্তা নস্তে—সমুদ্রগী ইথক-উপোমগুলা  
বাম্য অমসুং বক্রতােসে প্রেমগী ঈথক খোইদোকপা অমনী, মখোরগা  
তিন্নরগা প্রেমদি মকশন্দে, অহোইনচুম প্রেমহু ফজবা হেঙ্গলকয়ি অহুগা  
আশ্বাদন ভোবদা অঙকপা মহাও অমা পোকয়ি ।

### মূল ১৩০

বিভূরপি কলয়ন সদাভিবৃদ্ধি

গুরুরপি গৌরবচর্য্যা বিহীন\* ।

মুহূকপচিত-বক্রিমাপি শুদ্ধো

জয়তি মুরধিবি রাধিকানুরাগঃ ॥ ১০৩ ॥

### অর্থ

বিভূ—পুণ্ডশন-শনবা, মপুঙ-ফাবা, অপি—ওইববহু, কলয়ন—  
ওইহন্দুনা, সদা—মতম পুন্দা, অভিবৃদ্ধিম্—হেঙ্গলপা, গুরু—খাইদগী  
হেনবা, অপি—ওইহনহু, গৌরবচর্য্যা—নাপন্নচিবা, বিহীনঃ—য়াওদ-  
বনী, মুহূঃ—হরা হরা, উপচিত-বক্রিমা—হেঙ্গলকপা অখোযবা, অপি  
—ওইববহু, শুদ্ধঃ—নীঙথিনা শেঙী ( মস্তে ), জয়তি—জয় ওইরি,  
মুরধিবি—মুরগী য়েকবদা ( শ্রীকৃষ্ণদা ), রাধিকা—অনুরাগঃ—রাধিকাগী  
অনুরাগ ( নৌহনদা লৈবা প্রেম ) ।

### বৈভবোচ্চা হনোকপা

বিভূ ( মপুঙ-ফাবা ) ওইববহু মতম পুন্দা হেঙ্গলুনা লৈবা, গুরু  
( পুঙথোই-থোইবা ) ওইববহু নাপন্ন-য়াওদবা, বক্রতাগা লোয়নবহু  
নীঙথিনা মক্তবা—মুরারি শ্রীকৃষ্ণদা লৈরিবা শ্রীরাধাগী অহুগুহা অনুরাগনা  
( নৌহনদা লৈবা প্রেম ) জয় ওইরি ।

### নৈনরোল

লোকসি দানকলিকৌমুদী ( ২ ) কোবা শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দমীনা লৈবা  
লাইরীকগীনা ।

মূল ১৩১

সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা পরম 'আশ্রয়' ।

সেই প্রেমার আমি হই কেবল 'বিষয়' ॥ ১৩১ ॥

শব্দার্থ

সেই—মহু, প্রেমাব—প্রেমগী, শ্রীরাধিকা—শ্রীমতীরাধাবাণীনা, পরম—পূণ্ডথোই—থোইবা, আশ্রয়—তুঙফরী, সেই প্রেমার—প্রেমদুগী, আমি—এনা, হই—ওই, কেবল—মহুতা ওইবা বিষয়—অতন্নফম ।

মৈতৈলোন্ধ্যা হন্দোকপা

প্রেমদুগী শ্রীরাধিকানা পূণ্ডথোই—থোইবা তুঙফরী । প্রেমদুগী অতন্ন ফম—তা ওইবা ( বিষয়দমক ওইবা ) হাযবতু এনা ওই ।

নৈনরোল

পরম আশ্রয়—অমতা ঙায়বা তুঙফম ( আশ্রয় ) । মণ্ডোন্দা প্রেম লৈবা নজগা মহাকপা প্রেমগা লোয়ননা সেবা তোবা—অতুঙফা মহাকপু প্রেমগী আশ্রয় কোয়ি । প্রেমগা লোয়ননা বনাহুসব সেবা তোরবদি সেবা তোফম ওইরিবা মহাকপু প্রেমগী বিষয় কোয়ি । বিভু প্রেম হাযবদি মাদন কোবা মহাভাব অতুদি শ্রীরাধিকাদদা লৈ, প্রেমসিগা লোয়ননা শ্রীরাধান। শ্রীকৃষ্ণ সেবা তোয়ি । মরমদুনা শ্রীরাধান। প্রেমসিগী আশ্রয়নী অতুগা শ্রীকৃষ্ণনা মহুগী বিষয়নী । শ্রীরাধাব মাদন কোবা প্রেমসিগী পরম আশ্রয় কৌরবগী অর্থদি শ্রীরাধা নতনা অতোপ্পা শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী ( মুংশিবা ) অমতদসু হাযরিবা প্রেমসি লৈতে, শ্রীরাধিকা মথস্তুনা মাদন কোবা ( বিভু ওইবা ) প্রেমসিগী মপুনা ।

কেবল বিষয়—বিষয়দমক ওইবা, আশ্রয়দি ওইদবা হাযবনী । শ্রীকৃষ্ণদি মাদন কোবা মহাভাবকী বিষয়দমক ওই, আশ্রয়দি নন্তে । প্রেম গী মথঙ মথঙ থাক কাথলেকপদা স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব অমসুং মহাভাব হাযনা থাক খরসি লৈ । মহাভাবকীস্তু মোদন অমসুং মাদন কোবা থাক অনী লৈ । স্নেহদগী মোদন ফাওবা শ্রীকৃষ্ণদা অমসুং ব্রজসুন্দরী পুন্নমজ্জা লৈ, ব্রজসুন্দরীশিনা থাক মথল খরসিগী প্রেমগা লোয়ননা শ্রীকৃষ্ণ সেবা তোয়ি । মরমদুনা শ্রীকৃষ্ণদি প্রেমশিঙ্গি বিষয়নী । অতুগা প্রেমগী থাক ময়ামসি শ্রীকৃষ্ণদা লৈ হাযতুনা শ্রীকৃষ্ণনা থাকশিঙ্গি

( মাদন-ফাওবগী ) আশ্রয়স্থ ওই । অহুব প্রেম-বিকাশগী অরোয়বা থাক  
ওইরিবা মাদন-কোবা মহাভাবসিদ্ধি শ্রীকৃষ্ণদা লৈতে ( শ্রীরাধা নন্দনা  
অতৈ কনামতদা লৈতে ) , মরমতুনা শ্রীকৃষ্ণনা মাদন-কোবা মহাভাবকী  
আশ্রয় নন্তে—বিষয়দমক ওই , মরমদি মাদন-কোবা মহাভাবকা লোয়ননা  
শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণবু সেবা তৌযি ।

### মূল ১৩২

বিষয়জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ ।

আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আশ্বাদ ॥ ১৩২ ॥

### শব্দার্থ

বিষয়জাতীয়—বিষয় ওইবগী জাংনা ফংগদবা , সুখ—মুংঙাইবা ,  
আমার—এগী , আশ্বাদ—মহাওতংবা , আমা হৈতে—ঐত্তোন্দগী ,  
কোটিগুণ—শরুক কোটি হেল্লা , আশ্রয়ের—আশ্রয়গী , আশ্বাদ—  
মুংঙাইবা ( ওই ) ।

### মৈতৈলোকা হল্লোকপা

( মাদন-কোবা মহাভাবকী ) বিষয় ওইরগা ফংগদবা মুংঙাইবছ  
এনা মহাও তংঙী । ঐত্তোন্দগী আশ্রয়-ওইবগী ( শ্রীরাধাগী ) মুংঙাইবনা  
শরুক কোটি হেল্লা ।

### মূল ১৩৩

আশ্রয়জাতীয় সুখ পাইতে মন ধায় ।

যত্নে আশ্বাদিতে নারি কি কহি উপায় ॥ ১৩৩ ॥

### শব্দার্থ

আশ্রয়জাতীয়—আশ্রয় ওইবা মীতনা ফংগদবা , সুখ—মুংঙাইবছ ,  
পাইতে—ফংননবা , মন—পূরীঙ , ধায়—চেন্শল্লী , যত্নে—হোৎনবনদি ,  
আশ্বাদিতে—মহাও তংবা ; নারি—ফংবা ওমদে , কি—করি , করি—  
তৌনী , উপায়—পাট্টৈ ।

### মৈতৈলোকা হল্লোকপা

আশ্রয় ওইরগা ফংবা মুংঙাইবদো ফংননবা পূরীঙনা কোয়চেল চেল্লী  
( ফংগে ) হোৎনবনস্থ মহাও তংবা ফংজে , করি উপায় ভোগনী ॥



## মূল ১৩৪

কভু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয় ।

তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ॥ ১৩৪ ॥

## শব্দার্থ

কভু—করিগুণা মতমদা, যদি—বদি, এই প্রেমার—প্রেম অসিগী, হইয়ে—ওই, আশ্রয়—তুওফম, তবে—অতু ওইরবদি, এই প্রেম-আনন্দের—প্রেমগী হুংগাইবসিগী, অনুভব—ফংবা, হয়—ওই ।

## মৈতৈলোন্ম হন্মোকপা

করিগুণা মতমদা ( জীরাধাগী ) মাদন-কোবা প্রেমসিগী আশ্রয় ওইরবদি প্রেমসিদগী ওইরকপা হুংগাইবতু ফংগনী ।

## মূল ১৩৫

এত চিস্তি রহে কৃষ্ণ পরম কোতুকী ।

হৃদয়ে বাঢ়য়ে প্রেমলোভ ধকধকী ॥ ১৩৫ ॥

## শব্দার্থ

এত—অসি, চিস্তি—খন্দুনা, রহে—লৈ, কৃষ্ণ—জীকৃষ্ণ পরম কোতুকী—য়ান্না খোরাংবা ( ওইনা ), হৃদয়ে—খম্মোইহুংদা, বাঢ়য়ে—হেঙ্গৎলম্মী, প্রেম-লোভ—রাধাগী প্রেম-হুবু পাম্বা, ধকধকী—মৈচাক হেঙ্গৎনা ।

## মৈতৈলোন্ম হন্মোকপা

মতো অনূয়া খন্দুনা জীকৃষ্ণনা যোনা খোরাংনা লৈখি । খম্মোইহুংদা ( জীরাধাগী মাদন-কোবা ) প্রেম অহুবু পামতুনা মিহোবদি মৈচাক কন্ন হেঙ্গৎলম্মী ।

## মূল ১৩৬

এই এক স্তন আব লোভের প্রকার ।

স্বমাদুর্য্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার ॥ ১৩৬ ॥

## শব্দার্থ

এই—মসি, এক—অমনী, শুন—নাকোঙনা তাবিসু, আর—  
অতোপ্পা, লোভের—মিহোবগী, প্রকার—মখল, স্বমাধুর্য্য—মহামকী  
অথুয়া ( মহাগী ছক-ফজবনচিবেগী পুরীওহুবদো ), দেখি—উরগা, কৃষ্ণ  
—শ্রীকৃষ্ণনা, করেন—তোয়ি, বিচার—খনবা ।

## মৈতৈলোল্লা হল্লোকপা

মসিনা অমনী । অতোপ্পা মিহোবা মখল অমগী বা তাবিসু । (মহুদি—)  
শ্রীকৃষ্ণনা মহামকী মাধুর্য্য ( ফজবা ) উরগা রাখন তোয়ি ।

## মূল ১৩৭

অদ্বুত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা ।

ত্রিজগতে ইহার কেহো নাহি পায় সীমা ॥ ১৩৭ ॥

## শব্দার্থ

অদ্বুত—অঙকপা, অনন্ত—খন্বা-নাইদবা পূর্ণ—মপুঙফাবা, মোর  
—এগী, মধুরিমা—মাধুর্য্য, ত্রিজগতে—জগৎকী মরোল অজ্ঞমদা, ইহাব  
—মসিগী, কেহো—কনাস্ত নাহি পায়—ফংদে, সীমা—ঙমথে ।

## মৈতৈলোল্লা হল্লোকপা

( শ্রীকৃষ্ণনা হায়— ) এগী মাধুর্য্যাদি অঙকপনী, খন্বা-নাইদবা মপুঙ-  
ফাবনী । মরোল অজ্ঞমসিদা মসিগী লোইফম ঙমথেবু কনামতনা ফংবা  
ঙমদে ।

## মূল ১৩৮

এই প্রেমদ্বারে নিত্য বাধিকা একলি ।

আমার মাধুর্য্যামৃত আশ্বাদে সকলি ।

## শব্দার্থ

এই প্রেমদ্বারে—( শ্রীরাধিকাগী ) প্রেমসিনা, নিত্য—মতমপুশদা,  
রাধিকা—শ্রীমতী রাধা-রাণীনী একলি—মথন্তমক, আমার—এগী,  
মাধুর্য্য-অমৃত—মাধুর্য্য হায়বা অমৃতবু, আশ্বাদে—মহাও ভংগী, সকলি  
—পুন্নমক ।

মৈত্রেয়ানা হনোকপা

( মাদন-কোবা ) প্রেম অসিনা মতেঙ ওইহুনা মত্তম পুত্বদা ক্রীমতী  
রাধারাণীনা মথন্তমক -ঐগী মাধুর্য্য হায়বা অমৃতব লোইনমক মহাও  
তংখোকবি ।

মূল ১৩৯

যতপি নির্মল বাধার সৎপ্রেমদর্পণ ।

তথাপি স্বচ্ছতা তার বাটে ক্ষণক্ষণ ॥ ১৩৯ ॥

শব্দার্থ

যতপি—বসু, নির্মল—মুক্তবা, অশেংবা ওইবা, রাধার -  
ক্রীরাধাগী, সৎপ্রেমদর্পণ—অশেংবা কুংশিবা হায়বা নুংশেল ; তথাপি—  
অদুম ওইনমক, স্বচ্ছতা—(নুংশেলগী মনুদা পোংকী মমি) তাবা যাবহু,  
তার—মতুগী (প্রেমদর্পণগী), বাটে—হেঙ্গলি, ক্ষণে—ক্ষণ—ক্ষণ খুদিংগী ।

মৈত্রেয়ানা হনোকপা

ক্রীরাধাগী প্রেমদি নুংশেনকুঙ্গা শেংলবসু মাগী মশেংহু মীংকূপ খুদিংগী  
হেঙ্গলী ।

মূল ১৪০

আমার মাধুর্য্যের নাহি বাঢ়িতে অবকাশে ।

এ দর্পণের আগে নবনবরূপে ভাসে ॥ ১৪০ ॥

শব্দার্থ

আমার—ঐগী, মাধুর্য্যেব—মাধুর্য্যগী । নাহি—লৈতে, বাঢ়িতে—  
হেঙ্গেনবগী, অবকাশে—অহাঙবা তাঞ্জা, এ দর্পণের—নুংশেন-সিগী,  
আগে—মমাঙদা, নব নব রূপে—অনৌ অনৌবা মঙদা, ভাসে—ভাল্লী ।

মৈত্রেয়ানা হনোকপা

ঐগী মাধুর্য্যগীদি হেঙ্গেনঙাই তাঞ্জা অহাঙবা লৈতে । ( অতুব রাধা-  
প্রেম কোবা ) নুংশেলসিগী মমাঙদা অনৌ অনৌবা মঙং লোহুনা ( ঐগী  
মাধুর্য্যনা ) ভাল্লী ।

### মূল ১৪১

মগ্নাধূর্য্য রাধাপ্রেম—দৌহে হোড করি ।

ক্ষণে ক্ষণে বাটে দৌহে কেহো নাহি হারি ॥ ১৪১ ॥

### শব্দার্থ

মগ্নাধূর্য্য—ঐগী মাধূর্য্য, রাধাপ্রেম—শ্রীমতী রাধারাগীগী ( কৃষ্ণবু  
নুংশিবা হায়বা ) প্রেম, দৌহে—অনীনা, হোড করি—শীঙনছনা, অমনা  
অমদগী হেম্বা তান্নছনা, ক্ষণে ক্ষণে—ক্ষণ খুদিংদা, বাটে—হেঙ্গলী,  
দৌহে—অনীগী কনামতনা, না হারি—মায়থীনদবমথৈ ।

### মৈতৈলোপ্য হস্তাক্ষণ

ঐগী মাধূর্য্যাগী শ্রীরাধাগী প্রেমগা (হায়বদি কৃষ্ণবু নুংশিবা হায়বদুগা)  
অনীসিনা মঠৈ মঠৈ শীঙনছনা ( হায়বদি ঐনা হেল্পে ঐনা হেল্পে হায়না  
তান্নছনা ) কনামতনা মায়থীনদবমথৈ ক্ষণ খুদিংগী হেঙ্গলৈ (হায়বদি অমন  
অমনু হেঙ্গলমিঠৈ ) ।

### মূল ১৪২

আমার মাধূর্য্য নিত্য নব নব হয় ।

স্ব স্ব প্রেম অগুরূপ ভক্তে আশ্বাদয়ে ॥ ১৪২ ॥

### শব্দার্থ

আমার—ঐগী, মাধূর্য্য—মাধূর্য্যনা, নিত্য—মতম পুন্সদা, নব নব  
—নৌছনদা লৈ, অনৌ—অনৌবা মঙং লৌযি, স্ব স্ব প্রেম অগুরূপ—মছা  
মছাগী নুংশিবা মতুঙ ইম্মা, ভক্তে—ভক্তনা, আশ্বাদয়ে—মহাও তুঙী ।

### মৈতৈলোপ্য হস্তাক্ষণ

ঐগী মাধূর্য্যাদি মতম পুন্সদা নৌখৎতুনদা লৈ । ভক্তশিংনু মছা মছাগী  
প্রেম মতুঙ ইম্মা ( মাধূর্য্যদুবু ) চুপটৈ ।

### মূল ১৪৩

দর্পণাত্তে দেখিঅদি আপন মাধুরী ।

আশ্বাদিতে লোভ হয়, আশ্বাদিতে নারি ॥ ১৪৩ ॥

## শব্দার্থ

দর্পণাঞ্জে—সুংশৈলচিংবদা, দেখি যদি—উরবদি, আপন মাধুরী—  
ইছাঙ্গী ছকহেন্‌বহু ( মাধুর্য্যহু ), আশ্বাদিতে—মহাও তংনীঙবগী, লোভ  
—মিহোবা, হয়—ওই, আশ্বাদিতে নারি—মহাও তংবদি উমদে ।

## মৈতৈলোকা হনোকপা

সুংশৈলচিংবদা এগী মাধুর্য্যবু উরুরবদি মজুবু আশ্বাদন তৌনীঙলকয়ি,  
অজুবু আশ্বাদন তৌবদি উমদে ।

## মূল ১৪৪

বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ-উপায় ।

রাধিকা স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥ ১৪৪ ॥

## শব্দার্থ

বিচার করিয়ে—খই, যদি—বদি, আশ্বাদ-উপায়—মহাও তংন-  
বগী পাইষ, রাধিকা-স্বরূপ—রাধিকাগী মহুক, হৈতে—ওইনবা হাযছনা,  
তবে—অজু ওইরবদি, মন—পুঞ্জীঙনা, ধায়—চেষ্টাল্ তাল্লী ।

## মৈতৈলোকা হনোকপা

( কৃষ্ণ মহামকী মাধুর্য্যজুগী ) মহাও তংনবগী পাইষে খস্কুরগদি  
রাধিকাগী মতো ওইনববা পুঞ্জীঙ লাঙথলকয়ি ।

## নৈনরোল

রাধিকা স্বরূপ—শ্রীরাধাগী ভাব লৌবগা মহাকা মান্নবা  
( ওইনীঙলকয়ি ) ।

## মূল ১৪৫

অপবিকলিত—পূর্ব্ব কশ্চমৎকারকারী

ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অযমহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্‌চেতাঃ

সরভসম্পভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ১৪৫ ॥

ফাল্লবা, অহু ওইরবদি মীতুগী খোরাংবহু লেপ্নরোই , খোরাংবহু মরক-  
থংপা লৈতবমথৈ অসুম অসুম হেজৎকনী ।

### মূল ১৪৯

অতৃপ্ত হইয়া করে বিধির নিন্দন ।

অবিদক বিধি ভাল না জানে মৃজন ॥ ১৪৯ ॥

### শব্দার্থ

অতৃপ্ত—পেনবা , হইয়া—ওইছনা , করে—তোষি , বিধির নিন্দন  
—লৈশেশ্বা বিধিবু চৈবা , অবিদক—শেম-শাবদা হৈ-শিংদবা , বিধি—  
লৈশেশ্বা ব্রহ্মা , ভাল—ফজনা , না জানে—খঙদে , মৃজন—মৃষ্টি  
( শেন্না ) ।

### মৈতৈলোকা হন্দোকপা

( কৃষ্ণ মাধুর্য্য আস্বাদন ভোবা মীতুনা ) পেনবা নাইরজুছনা বিধিবু  
তাখিনা চৈ । হৈ-শিংদবা বিধিছু শেম-শাবা নীঙখিনা হৈত্রে (হায়না চৈ) ।

### মূল ১৫০

কোটি নেত্র নাহি দিল, সবে দিল ছুই ।

তাহাতে নিমিষ, কৃষ্ণ কি দেখিব মুই ॥ ১৫০ ॥

### শব্দার্থ

কোটি—কোটি, লক্ষ চামা , নেত্র—মীং , নাহি দিল—পীরমজ্রে ,  
সাব—মশীঙ শুববদা, যাম্ববদা , দিল—পীবীরে , ছুই—অনী , তাহাতে  
—মহুদন্ত , নিমিষ—মীংকুপ যাওরে , কৃষ্ণ—কৃষ্ণবু , কি—করন্না , দেখিব  
—য়েংগনী , মুই—ঐনা ।

### মৈতৈলোকা হন্দোকপা

( বিধিনা ) মীং কোটি কোটি পীবীরে , অনীদমক পীবীরে । মহুদন্ত  
মীংকুপ ( যাওরে ) । করন্না (অকুন্না মীং অনীসিনা) কৃষ্ণগী মাধুর্য্যবু ঐনা  
য়েংগনী ?

যুগ ১৫১

অটতি যন্তবানহি কাননং

ত্রুটিযুগায়তে স্বামপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে

জডউদীকতাং পশ্যকুদদশাম্ ॥ ১৫১ ॥

শব্দার্থ

অটতি—চংলী, যৎ—মতমতদা, ভবান—নহাক্কা, অহি—অযুক-  
নুংখিন্দা, কাননম—বন-লোমদা, ত্রুটি—ক্ষণ-গী তংখাইবু, যুগায়তে—  
—যুগ অমনী হায়না খল্লী, স্বাম—নহাকপু, অপশ্যতাম—উদবশি-গীদি,  
কুটিলকুন্তলম—খোই-খোই-তাবা-শল্লাং-হোবা, শ্রীমুখম—ফজবা মাঘ-  
থোঙবু, তে—নহাক্কা, জড—থরাই-পান্দবা, উদীকতাম—থল্লোমদা  
যেংখংপা মীশিংগী, পশ্যকুৎ—মীংকী-পা শেহা ( বিধি-ব্রজা ) ।

মৈতৈলোন্ডা হম্বোকপা

( গোপীশিংনা শ্রীকৃষ্ণদা হঙ্গলম্মী— ) “নঙনা অযুক-নুংখিন্দা  
বুন্দাবন-দা লেঙবা মতমদা নহাকপু উদবা মীশিংগী মকমদা ক্ষণ-তংখাই  
অমবু যুগ অমনী হায়না লোয়ি । খোই-খোইবা-শল্লাংনা লৈতেংবা নঙগী  
ফজবা মাঘথোঙজুবু য়েংজরিবা মীশিংগী মীত্তা পা শাচুনা হাপ্পল্লিবা ( বিধি-  
ব্রজা ) অচু থরায়-পান্দবা পোং ওইরমগনী ।

টেননরোল

গ্লোকসি শ্রীমদ্ভাগবতমদগীনী ( ১০/৩১/১৫ ) । শবৎকী মহারাসদা  
শ্রীকৃষ্ণনা মাঙঞবদা মহাকপু খিনা খিনা গোপীশিংনা বিলাপ তৌর তৌরগা  
হাযখিবা রাশিংদুগী খরা গ্লোকসিদা যাওরি । মহাভাবকী লক্ষণ ময়ামগী  
মনুঙদা ক্ষণকল্লতা ( ক্ষণ অমতগী মতমু কল্ল অমগা শাংবা মায়না কৃষ্ণগা  
কাযনরবদা খনবা ) অচুগা নিমেষ-অসহতা ( মীংকুপ অমা উদববু থাঙবা  
ওমদবা ) লক্ষণ অনীসী গ্লোকসিদা হায়রি ।

যুগ ১৫২

গোপাশ্চ কৃষ্ণমূলভা চিরাদভীষ্টং

যৎপ্রেক্ষণে হৃদিশু পশ্যকুদদশপতি ।

দৃগ্ ভিহ্ন দিকৃতমলং পরিবভ্য সৰ্ব্বা—

তদ্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজাং দুরাপম ॥ ১৫২ ॥

### অর্থ

গোপ্য.—গোপীশিংনা, চ—অমলং, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, উপলভ্য—  
উরগা, চিরাৎ—মতম কুইনগী তুংদা, অভীষ্টম্—নীলজরক্ৰবা পোৎ, যৎ-  
প্রাক্ণে—মহু উবদা, দৃশিষু—মীৎতা, পক্ষকৃতম্—পা শেল্লধবু, শপস্তু  
—শাপ তোযি, দৃগ্ ভি—মীৎনা, হৃদিকৃতম্—থম্মোইনুংদা চঙহল্লগা,  
অলং—য়ান্না চেৎনা, পরিবভ্য—কোন্দুনা, সৰ্ব্বাঃ—লোইনমক্কা, তদ্ভাবম্  
—মামক ওইথোকখিবা হায়বহু, আপু—ফংখি, অপি—হু; নিত্যযুজাং—  
আকট (যোনা কাখৎলবা) গোপীশিংগী (নল্লগা মতমপুংদা পক্কুতুনা লৈরিবী  
রুজ্জিগীনচিংবী পাটরাগীশিংগী), দুরাপম—ফংবদা বারবা ।

### মৈত্বেলোকা বন্দোকশা

শ্রীকৃষ্ণ য়েংবদা অকায়া ওই হায়তুনা মীৎকী পা শেয়া বিধাতাবু  
ফাওবা শাপ তোরিবা গোপী পুন্নমতুনা মতম কুইরবগী তুংদা (কুরুক্ষেত্রদা)  
শ্রীকৃষ্ণ মনাক্তা ফংলবা তুংদা মীৎনা লোশল্লগা থম্মোইদা চঙহনুনা যান্না  
চেৎনা কোনশল্লগা আকট ( যোনা কাখৎলবা ) যোগীশিংনফাওবা ( নল্লগা  
নিতীগী পক্কুতুনা লৈবা রুজ্জিগীনচিংবী পাটরাগীশিংনফাওবা ) ফংবা বারবা  
মামক ওইথোকখিবা নল্লগা মাগা ওইছল্লখিবগী ( তন্ময়তাসী ) লুংঙাইবহু  
ফংখি ।

### নৈনরোল

শ্লোকসি শ্রীমস্তাগবতমঙ্গলীনী (১০/৮২/৩৯) । শ্রীকৃষ্ণ উদবদা গোপী-  
শিংনা চাংদল্লঙাই-লৈতবা অরাবা কংবগুম্ শ্রীকৃষ্ণ উবদা মখোয়গী লুংঙাই-  
বনু চাংদল্লঙাই লৈতে ।

### মূল ১৫৩

কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্রে কল-নাহি আন ।

যেই জন কৃষ্ণ দেখে সে-ই ভাগ্যবান ॥ ১৫৩ ॥

### অর্থ

কৃষ্ণ-অবলোকন—শ্রীকৃষ্ণ দেখা, বিনা-বহুনা, নেত্রে—মীত্ৰা,



কল—মহৈ, নাহি—লৈতে, আন—অতোপ্পা অমা, যেই জন—কনাগুণা  
মীনা, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, দেখে—উরে, সে—ই—মহাকৃতুমক, ভাগ্যবান  
—লাইবকফবনী ।

মৈতৈলোন্না হন্মোকপা

কৃষ্ণ য়েংবা নন্তনা মীৎকী মহৈ অতোপ্পা অমা যাল্লে । কৃষ্ণ উরবা  
মীতুমক মরায়বক ফরবনী ।

### মূল ১৫৪

অক্ষণুতাং ফলমিদং ন পরং বিদাম্\*

সখ্যঃ পশুননুবিবেশয়তোৰ্ব্বযাস্ত ।

বক্ত্রং ব্রজেশসুতযোরনুব্বেগজুঃ

যৈৰ্বা নিপীতমনুরক্তকটাক্রমোক্ষম্ ॥ ১৫৪ ॥

### শব্দার্থ

অক্ষণুতাং—মীৎপানবশিংগী, ফলম—মহৈ; ইদম্—অসি, ন—  
নন্তে, পবম—অতোপ্পা, বিদাম্—এথোয় খঙঙী, ( ন বিদাম্—এথোয়  
খঙঙে ), সখ্য—হে ইতাশা, পশুন—শনশিবু, অনুবিবেশয়তং (বৃন্দা-  
বন মনুঙদা) হোইজল্লিবা, বযসৈ—মমামবশিংগা, বক্ত্রম—মায়থোঙ,  
ব্রজেশ-সুতযো—ব্রজনিংথো মপারি অনাগী ( রাম-কৃষ্ণগী ), অনুবেগু-  
জুঃম—বঁশীগা লোয়ননা, যৈ—মথোয় কনা কনাগুণনা, বা—নজ্জগা,  
নিপীতম্—খাক্তবমঠে থক্কাবা ( মপুঙফানা উরবা ), অনুরক্তকটাক্রমোক্ষম্  
—লুংশিবা নীঙজবা মীগী মফমদা মীৎচিনা য়েংবিবা ।

মৈতৈলোন্না হন্মোকপা

( গোপীশিঃনা হায়রম্মী ) “হে ইতাশা, মমামবশিংগা লোয়ননা,  
শনবী শনাওনচিবা শাশিবু বৃন্দাবন মনুঙদা হোইজল্লিবা ব্রজ-নিংথো-  
মপারি রাম-কৃষ্ণগী বেগু-থোঙবদা লুল্লিবা অতুগা মথোয়বু লুংশিবিবা মীদা  
মীৎচিনা থোইথোই থেংবা মায়থোঙ অতুবু মপুঙফানা উরবা মীশিংতু মহৈ  
য়াল্লবনী, মীৎকী মহৈ য়াল্লঙাই অতোপ্পা অমা লৈত্রে ।

## নৈনন্দোল

শব্দং খতু হোগৎলকপদা গোপীশিংনা শকখিবা গ্লোকসি শ্রীমদ্ভাগবতম-  
দগী লোথোবকপনী ( ১০/২১/৭ ) ।

## মূল ১৫৫

গোপান্তপঃ কিমচরন যদমুগ্ধ রূপং

লাবণ্যসারমসমোর্কিমনকাসিদ্ধম্ ।

দৃগ ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনব-দ্রুপ

মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয়ঃ ঈশ্বরশ্চ ॥ ১৫৫ ॥

## শব্দার্থ

গোপ্য.—গোপীশিংনা, তপ—তপ, কিম—করি, অচরন—  
তোখিবা, যৎ—মহুদা, অমুগ্ধ—মহাকী ( শ্রীকৃষ্ণগী ), রূপম—ছক-পু,  
লাবণ্য—সারম—রাশিনা মতুম যাল্লাবা, অসমোর্কিম—মানবশু লৈত্রবা  
অতুগা অহেনবশু লৈত্রবা, অনন্যাসিদ্ধম—উপায অমনা থোকঙমদবা  
হাযবদি হোনশা ওইরবা, দৃগ ভিঃ—মীৎশিংনা, পিবন্তি—( মথোয়না )  
থকয়ি, অনুসব—অভিনবম্—তন্তনা নোবা, দ্রুপম্—ফংবদা দ্রাববা,  
একান্ত—ধাম—অমতা ডায়বা মকম, যশসঃ—মিংচৎকী, শ্রিয়ঃ—ফজবগী  
নজ্জগা লক্ষ্মীগী, ঈশ্বরশ্চ—ঐশ্বর্যগী ।

## মৈতৈলোনা হন্দোকপা

রাশিনা মতুম মতুম যাল্লাবা ছক মহুগা মানবা লৈত্রবা অতুগা মহুদগী  
হেনবশু লৈত্রবা ছক, লৈতেংগী মতেঙনা ফজবা নন্তবা ছক, অতুম মহাগী  
ওইজরবা ছক, অতৎপা লৈতনা নোতুনদা লৈবা ছক, মিংচৎ, ফজবা অমদি  
ঐশ্বর্যগী অমতা—ডায়বা তুঙফম ওইবা ছক অতুগা ( লক্ষ্মীনচিংবনা ) ফংবদা  
রাবা ছক—শ্রীকৃষ্ণগী ছক অসিবু মীৎনা থক্খিবা ( উবা ফংজরিবা ) গোপী-  
শিংছনা করি তপ তোরকুনা ফংলিবনো ?

## নৈনন্দোল

গ্লোকসি শ্রীমদ্ভাগবতমদগী লোথোরকপনী ( ১০/৪৪/১৪ ) । কংসগী  
রজস্বলদা ( চায়নপুঙদা ) শ্রীকৃষ্ণনা মুড়িকগা চাপুরগা খেনগকবগী থোরকপা  
মতমদা মধুরাগী লুজাশিংনা হায়নখিবা রাহু গ্লোকসিদা রাওরবসিনী ।

### মূল ১৫৬

অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ব তার বল ।

যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল ॥ ১৫৬ ॥

### শব্দার্থ

অপূর্ব—অঙ্কপা , মাধুরী—মাধুর্য্যনী , কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী , অপূর্ব—অঙ্কপনী , তার—মদুগী (মাধুর্য্যগী) , বল—পাঙ্গল , শক্তি , যাহার—মদুগী ( রা ) , শ্রবণে—নাকোঙনা তাবদা , মন—পুক্রীঙ , হয়—ওই , টলমল—লাঙতরুবা ।

### মৈতৈলোপা হ্রস্বাক্ষপা

শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্যাদি অঙ্কপা ( মমাঙদা ওইখিদিবা ) অমনী , মাধুর্য্যসিগী মপাঙ্গলনু অঙ্কপনী । মদুগী রা নাকোঙনা তাবদা পুক্রীঙ লাঙতরু ।

### মূল ১৫৭

কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণে উপজায় লোভ ।

সম্যক্ আশ্বাদিতে নারে, মনে রহে ক্ষোভ ॥ ১৫৭ ॥

### শব্দার্থ

কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী , মাধুরী—মাধুর্য্যনা , কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণমল্লদা , উপজায়—পোকহল্লী , লোভ—মিহোবা , সম্যক্—মপুঙফানা , আশ্বা-  
দিতে—মহাওতবা , নারে—ওমদে , মনে—পুক্রীঙদা , রহে—লৈ ,  
ক্ষোভ—মুংনাংবা , মুংগাইতবা ।

### মৈতৈলোপা হ্রস্বাক্ষপা

শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্যাদি শ্রীকৃষ্ণফাওবদা মিহোবা পোকহল্লী । ( অহু )  
মপুঙফানা মহাও তংবা ওমদবা মরল্লা পুক্রীঙ মুংনাংদুনা অহুম লৈ ।

### মূল ১৫৮

এই ত দ্বিতীয় হেতুর কৈল বিবরণ ।

তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ॥ ১৫৮ ॥

## শব্দার্থ

এই ত—মসিনী, দ্বিতীয়—অনীশ্ববা, হেতুর—(শ্রীচৈতন্য—অবতারগী)  
মরমগী, কৈল—তোজরে, বিবরণ—অকুমা মরোল, তৃতীয়—অহমশ্ববা,  
হেতুর—মরমগী, এবো—হৌজিক, শুনহ—নাকোঙনা তাবিয়ু, লক্ষণ  
—মতৌ।

## মৈতৈমোন্দা হন্দোকশা

মসিনীদো ( শ্রীচৈতন্যনা অবতার তোবগী ) অনীশ্ববা মরমগী অকুমা  
মরোল লীজরিবা। হৌজিক অহমশ্ববা মরমগী মণ্ড-মতৌ নাকোঙনা  
তাবিয়ু।

## মূল ১৫৯

অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত।

স্বরূপ গোসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥ ১৫৯ ॥

## শব্দার্থ

অত্যন্ত—য়ান্না য়োনা, নিগূঢ়—অধুগ্ননী, এই রসের—রস অসিগী,  
সিদ্ধান্ত—রায, রাবেপ, স্বরূপ গোসাঞিমাত্র—স্বরূপ দামোদর গোস্বামী-  
তনা, জানেন—খঙ্ডী, একান্ত—মপুঙ-ফানা।

## মৈতৈমোন্দা হন্দোকশা

রস অসিগী [ শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্য আশ্বাদন তোরগা শ্রীমতী রাধিকানা  
ফংবা রস ( হুংঙাইবা ) অতুগী ] মরম ওইবা সিদ্ধান্ততু যান্না ধুগ্না বানী।  
( রাহু ) স্বরূপ দামোদর গোস্বামীতনা মপুঙফানা খঙ্ডী ( অতৈ কনামতনা  
খঙ্ডে )।

## মূল ১৬০

যেবা কেহ অন্ম জানে, সেহো তাঁহা হৈতে।

চৈতন্য গোসাঞির তেঁহো অত্যন্ত স্বর্ষ য়াতে ॥ ১৬০ ॥

## শব্দার্থ

যেবা—মহাক, কেহ—কনানো অমা; অন্ম—অতোমা, জানে—

খঙলে , সেহো—মহাক , তাঁহা হৈতে—মণ্ডোন্দগীনী ( স্বরূপ দামোদর-দগীনী ) , চৈতন্য গোস্বামীর—ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভুগী , তেঁহো—মহাক , অন্ত্যস্ত—সায়ী , মর্ষ—অমলী ওইনা তিন্নবা , যাতে—মরমচূদা ।

### মৈতৈলোন্না হন্দোকণা

কনাগুহা অতোপ্পা অমনা খঙলবনু মানা খঙলিবচু মণ্ডোন্দগীনী ( স্বরূপ দামোদর গোস্বামীদগীনী ) । মরমদি মহাক ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভুগী বনু-হজ্জয়া তিন্নবা মীনী ।

### মূল ১৬১

গোপীগণের প্রেম—‘অধিরূচভাব’ নাম ।

বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম কভু নহে কাম ॥ ১৬১ ॥

### শব্দার্থ

গোপীগণের—গোপীশিংগী , প্রেম—হুংগিবা , অধিরূচভাব—মহা-ভাব-কী অনীশুবা কীভম ( অবস্থা ) , নাম—মিং ( কোয়ি ) , বিশুদ্ধ—খোইদোক্রা শেংবা , নির্মল—মল্লবা , প্রেম—মনুঙশি , কভু—কদৌঙৈদনু , নহে—নভে ; কাম—মহাগী ইন্দ্রিয় পেন্নবা মনুঙশি ।

### মৈতৈলোন্না হন্দোকণা

গোপীশিংগী প্রেমগী মিংদি ‘অধিরূচভাব’ কোয়ি । মল্লবা অশেঙবা প্রেমদি কদৌঙৈদনু কাম হায়বচু নভে ।

### টেননরোল

অধিরূচ-ভাব—প্রেরা অহুরাগগী থাক জোরগা , অহুরাগহুনা মালী আরোয়বা ওমথৈগী আরোয়বা চিদায় মপান্দু যৌথংলরুবা মতমদা অহুরাগ অচুবু মহাভাব নজ্জগা ভাব কোয়ি । মহাভাবসিগী অবস্থা অনীনী , অহানবা অবস্থাগী মমিংনা রূচ কোয়ি , অহুগা অনীশুবা অবস্থাগী মমিংনা অধিরূচ কোয়ি । সাক্ষিকভাব—পুল্লমক—খোররুবা মহাভাবকী অবস্থাদা মহাভাব অচুবু রূচ কোয়ি । “উদীপ্তা সাক্ষিকা যত্র স রূচ ইতি ভগ্নতে ॥  
উঃ নীঃ স্থাঃ ১৪৪ ॥” সাক্ষিকভাব পুল্লমক রূচ ভাব-ভা হায়বচু অহুভাব

পুণ্যমঙ্গলীসু করিগুহা হায়দোকফম খণ্ডলবা থোইদোকপা মণ্ড অমা ওই-  
রকপা, অতুগুহা মহাভাবকী কীভমতুবু অধিকার কোয়ি । “রুটোভেলভো-  
হুভাবেভাঃ কামপ্যাণ্ডা বিশিষ্টতাম্ । যত্রাহুভাবা দৃশ্যন্তে সোহধিরুটো  
নিগততে ॥ উঃ নীঃ স্থাঃ ১২৩ ॥” রুট মহাভাবকী খুদম—মীং কুপ্পনা  
শ্রীকৃষ্ণবু উবা ফদবতুসু রুট-ভাব-তা লৈবী গোপীশিংনা মতম খজিত্তংতুবু  
ফাওবা থাওবা ওয়দে, শ্রীকৃষ্ণগা মিলন ওইবা মতমদসু চহী-কল্প অমগী  
মতসু ক্লপ অমথক্তনী হাযনা মথোয়না খল্লী, অতুগা অমুক শ্রীকৃষ্ণগা  
কায়নবা মতমদনা ক্লপ অমবু কল্পমুক শাংবোইনা খল্লী, শ্রীকৃষ্ণগী মুংঙাইব-  
দসু করিগুহা মুংঙাইবগা লাল্লবদি হায়না চিংনবতুনা খম্বকরগা গোপী-  
শিংগী অরাবতুম ওইরকয়ি । শ্রীকৃষ্ণফুটি তৎপা লৈতবনা দেহনচিবা পুণ্ডবু  
রুটভাববতীশিংনা কাউথোকয়ি । মসি পুণ্যমঙ্গলী রুটমহাভাবকী অনুভাব  
হায়বদি মপাছোংগী লক্ষণ হায়বতুনী ।

গোপীদিগের প্রেম - গোপীশিংনা শ্রীকৃষ্ণবু নু শিবসি প্রেমনী,  
কাম নন্তে । প্রেম-শব্দগী অর্থ করিনো ? প্রেম = প্রিয় + ইমন্, মরমতুনা  
প্রেম-গী অর্থদি প্রিয়গী (নুশিফম ওইবা মীগী) ভাব প্রিয়তা হায়বতুনী,  
অতুবু প্রিয়তা কদায়বু কোবগে ? প্রিয় = প্রী + ক, প্রী ধাতুগী অর্থদি  
কামনা, ইচ্ছা ( অপায়া ) হায়বনী, প্রী-কাস্তো ( কবিকল্পদ্রুম ), অতু  
ওইরবদি প্রেম-শব্দগী অর্থদি ইচ্ছা ( অপায়া ), প্রীতিগী ইচ্ছা ( নুশিবা  
পায়া ) হায়বা তারে । কমু ধাতুগী তুদা অন-প্রত্যয় তোরগা থোরকপা  
কাম শব্দগী অর্থসু ইচ্ছা, প্রীতিগীদমক ইচ্ছা হায়বনী । অতু ওইরবদি  
ঐথোয়না উরিবসি প্রেমগী অর্থতু কামগীসু অর্থ ওইয়ে—অনীমঙ্গলী অর্থদি  
ইচ্ছা ( অপায়া ), প্রীতিগী ইচ্ছা, মুখগী ( মুংঙাইবগী ) ইচ্ছা হায়বা তারে  
( মরমদি মুংঙাইবগী ইচ্ছা নন্তনা কনামতনা অরাবা ফংগে হায়বগী ইচ্ছা  
তোদে ) । অতু ওইরবদি প্রেমগা কামগা অমতা ওইবা তারবরা ? মসিগী  
দাঁউথুমদি বিপুল নিমগল হায়বসি নীরি, কাম-প্রেম-প্রেম-অনীগী  
অর্থ প্রীতিগী ইচ্ছা ওইরবসু ভক্তগী মতাওদি প্রীতিগী ইচ্ছা অসি  
মখল অনীগী ওইবা হাই, মতুদি—মছাগী প্রীতিগী ইচ্ছা অমতুং কৃষ্ণগী  
প্রীতিগী ইচ্ছা । রুটি-অর্থদা মছাগী প্রীতিগী ইচ্ছা অতুবু কাম কোয়ি,  
অতুগা কৃষ্ণগী প্রীতিগী ইচ্ছা অতুবু প্রেম কোয়ি । প্রীতি-ইচ্ছা মখল অনী-  
সিগী মন্তুদা মছাগী মুংঙাইবগী জোবা ইচ্ছা খুমলী অতুগা পাস্তবনী,  
মরমতুনা ওাখিনঙাইনী হায়বদা হায়মনবা থোছোই । অতুগা কৃষ্ণগী

শ্রীজিনীদমক জোবা ইচ্ছাছদি যোনা পাক-শল্লী, পুকচেন-চাওবগী ওই, যোনা থাগৎমঙাইনী হায়বসি ইয়া-লায়না খঙবা গুণী—ইচ্ছা অমনা ( কাম হায়বসিনা ) মহাগী পীরবা মকোন্নুদা ওমথৈরে , অমছনা ( প্রেম হায়বছনা ) বিভু-বস্তু ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী—মরমছনা প্রাকৃত জগৎ-পুতুদা অমসুং প্রাকৃত-নন্তবা ধাম লৈরিবা পুন্নমকী শুখগী ( ভুংঙাইনবগী ) ওইরে । মরমছনা প্রেম হায়বসি শ্রীতি-ইচ্ছাগী থুইদগী হেমা লংবা মও অমনী, অতুগা কাম হায়বসিনা শ্রীতি ইচ্ছাগী তাখিনঙাই মায়কৈনী, শ্রীতি-ইচ্ছাগী অমোৎপনী । প্রেমদি অমোৎপসি যাওদে হায়ছনা প্রেম-বু মোত্তবা ( নির্মল ) হায়ববনী । রা অমনা অসীনী । ইচ্ছা হায়বসি পুত্বীঙগী থবক্কী , মহাগী ভুংঙাইনবগী ইচ্ছাসে প্রাকৃত ওইবা মন-গী থবক ওইবস্তু যাই , প্রাকৃত মন-গী থবক্তি প্রাকৃত-নী , মরমছনা লম্বাই-ইন্দ্রিয়-পেল্লবগী ইচ্ছা ( গী মহুক ওইবা কামছ ) স্তু প্রাকৃত ওইবা পোৎ ওইবা তারে , মছ ওইরবা মতমদি কাম হায়বসে শেদবা ( অবিশুদ্ধ ) পোৎ ওইগনী, মরমদি মা প্রাকৃত-নী । অতুবু কৃষ্ণশ্রীতিগী ( কৃষ্ণবু ভুংগিবগী—মানা পেল্লবগী ) ইচ্ছাগী মহুক ওইবা প্রেম-দি প্রাকৃত মনগী প্রাকৃত বৃত্তি ( থবক ) নত্তে, মাদি কৃষ্ণগী স্বরূপ-শক্তিগী বৃত্তিবিশেষ-নী, মরম অছনা প্রেমসি প্রাকৃত-নন্তবা চিং-ভাক্তগী ওইবা ( চিন্ময় ওইবা ) অমনী, অছনা বিশুদ্ধকী অশেঙবনী । মরমসিনা কামগা প্রেমগা অমতা নত্তে, প্রেম-না বিশুদ্ধনী, কাম-দি বিশুদ্ধ নত্তে । প্রেম-না নির্মল-নী ( মোক্ত-বনী ), কামদি নির্মল নত্তে , প্রেমনা কদৌউদেন্স কাম নত্তে ।

কনাগুণনা হংবা যাই—গোপীশিংগী প্রেমদি কাম নত্তে হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা মথোয়গী লৈরিবা ভাব-পু “গোপা কামাৎ-হায়বনচিংবা ( শ্রীভাঃ ৭/১/৩০ ) প্রোক অছনা কাম হায়না কোরিবা করিগীনো ? মসিগী পাউখুমদি মখাদা লারিবা প্রোকসিদা হায়রি—গোপীশিংগী প্রেম-দি কাম হায়না কোরে । অতুবু তশেংবদি অসিদা শীজল্লরিবা কাম শকসে মহাগী ইন্দ্রিয় পেল্লহল্লীঙবগী কাম অতু মাস্ত , মসিনা কাম হায়বতুমক ওইবদি শ্রীউদ্ধবনচিংবা ভগবান্না মুংগিরবা মহাগী কাম-লৈতবা ভক্ত-শিংনা গোপীপ্রেম ফংগে হায়বগীদমক প্রার্থনা তোরোইদৌবনী ।

অমুক্সু হংবা যাই—গোপীপ্রেম-না কাম হায়বতু নন্তবদি করিগীদমক প্রেমতুবু কাম কোরিবনো ? মতুগী পাউখুমদি অসিনী—“সহজে গোপীর প্রেম নহৈ প্রাকৃত কাম । কামক্ৰীড়া সাম্যে তার কহি কাম নাম ॥ ২/৮/- ১৭৪ ॥”—গোপীপ্রেম-দি মাগী হৌনশাগী হায়বদি প্রাকৃত কাম নত্তে ।

কামগী শাস্তবগা মাগীগা মামৈ হায়বগীদমক মাৰু কাম কোবনী ।” কামগী শাস্তবগা প্ৰেমগী শাস্তবগা মপাহোদদা যান্না মাশ্ববনী । অহুগা শাস্তবগা অনীসিগী পান্দমদি ( উদ্দেশ্যদি ) মাশ্বদে, মরমদি প্ৰেমদি মহান কাম নহে ।

মূল ১৬২

প্ৰেমৈব গোপৰামাণ্য কাম ইত্যগমং প্ৰথাম্ ।

ইত্বাধ্ববাদয়োহপোত্য বাহুস্তি ভগবৎপ্ৰিয়াঃ ॥ ১৬২ ॥

শব্দার্থ

প্ৰেম-ইব—প্ৰেম-তনা, গোপৰামাণ্য—গোপ-ভূগীশিংগী, কাম—কাম ( ইন্দ্ৰিয় পেলহনীভবা ), ইতি—মসি, প্ৰথাম্—চৎনবী, অগমং—ওইবা ফংথে, ইতি—( মরম ) অসিনা, উদ্ধবাদয়ঃ—উদ্ধবনচিৎবনা, অপি—সু, এতম্—মসিবু (প্ৰেমাসবু) বাহুস্তি—পামজৈ, ভগবৎপ্ৰিয়া—ভগবানগী নুংশিৰবা ভক্তশিংনা ।

মৈত্ৰৈলোক্য হস্তোক্তা

ব্ৰজগোপ-ভূগীশিংগী প্ৰেম-দি ‘কাম’ হায়ভূনা চৎনখৰে, ( অহুবু মাগী স্বৰূপ য়েংলগদি কাম নহে ), মরমসিনা উদ্ধবনচিৎবা ভগবানগী ভক্তশিংনসু প্ৰেম অসি পামজৈ ।

মূল ১৬৩

কাম-প্ৰেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥ ১৬৩ ॥

শব্দার্থ

কাম-প্ৰেম—কামগা প্ৰেমগা, দৌহাকার—অনীগী, বিভিন্ন—তোভান্—তোভান্ৰা, লক্ষণ—মতৌনী, লৌহ—য়োং, আর—অহুগা, হেম—সনা, যৈছে—গুন্না, স্বরূপে—মহাগী ওইবা হন্তমদা, বিলক্ষণ—মাশ্বদবা ।

মৈত্ৰৈলোক্য হস্তোক্তা

লৌহক লনাগা স্বৰূপ খেয়বগুন্না কামগা ( ইন্দ্ৰিয় পেলহা পাহুগা ) প্ৰেমগা ( ভূগী নুংশিৰগী পাহুগা ) অনীসু খেয়ৈ ।



মূল ১৬৪

আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা—তারে বলি 'কাম' ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা—ধরে প্রেম নাম ॥ ১৬৪ ॥

অর্থ

আত্মেন্দ্রিয়—মহাগী ইন্দ্রিয়গী ; প্রীতি-ইচ্ছা—পেনবা পানবা , তারে  
—মহাব , বলি—এনা কোয়ি , কাম—কাম , কৃষ্ণেন্দ্রিয়—  
ইন্দ্রিয়গী , প্রীতি-ইচ্ছা—পেনবা পানবা , ধরে—লোয়ি , প্রেম—প্রেম ,  
নাম—মিং ।

মৈত্রেয়ানা হনোকপা

কনাস্তব্ধগী মহাগী ইন্দ্রিয় পেনবা পানবু এনা কাম হাযনা কোয়ি,  
অদুগা কৃষ্ণগী ইন্দ্রিয় পেনবা পানবা হাযবতুনা প্রেম হাযবা মিং লোয়ি ।

মূল ১৬৫

কামের তাৎপর্য—নিজসন্তোগ কেবল ।

কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য—হয় প্রেম ত প্রবল ॥ ১৬৫ ॥

অর্থ

কামের—কামগী , তাৎপর্য—পান্দমদি , নিজসন্তোগ—মহা মথস্ত-  
মক চাবা ( মহাগী ইন্দ্রিয়-পেনহনবা ) , কেবল—অদুতমক , কৃষ্ণসুখ  
তাৎপর্য—কৃষ্ণগী মুণ্ডাইবনা পান্দম শুইবা , হয়—ওই ; প্রেম ত—  
প্রেমদি লেগমক , প্রবল—শাকুকনবা ( ওই ) ।

মৈত্রেয়ানা হনোকপা

কামগী পান্দমদি মহাগী ইন্দ্রিয় পেনবতনী । প্রেমগীদি কৃষ্ণগী মুণ্ডাই-  
বনা পান্দমদি , মরমতুনা প্রেমদি মপাজল যান্না কল্লী ।

মূল ১৬৬-১৬৮

লোকধর্ম বেদধর্ম দেহধর্ম কর্ম ।

লজ্জা ধৈর্য দেহসুখ আত্মসুখ মর্ম ॥ ১৬৬ ॥

দুস্ত্যজ আখ্যাপন নিজ পরিজন ।

স্বজনে করয়ে যত তাড়ন-ভৎসন ॥ ১৬৭ ॥

সর্বভাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণস্থ হেতু করে প্রেম-সেবন ॥ ১৬৮ ॥

### অর্থার্থ

লোকধর্ম—মীয়ায়া চৎনবিবা আচার, বেদধর্ম—বেদনা তাকপা  
কর্ম ( যজ্ঞনচিবা খবক ), দেহধর্ম—হকচাঙগীদমক ভৌগদবা খবক,  
কর্ম—ফল ফংবগীদমক তোবা খবক ( সকাম কর্ম ), লজ্জা—ইকাইবা,  
ধৈর্য—অথাঙ-কনবা দেহস্থ—হকচাঙগী মুংঙাইবা, আত্মস্থ—ইছাগী  
মুংঙাইবা, মর্ষ—মচি, দুস্ত্যজ—খাদোকপদা রাব।, আখ্যাপন—হোন-  
খঙবা মীগী লম্বী, নিজ পরিজন—মছাগী ইমুংগী মী, স্বজনে—মছাগী  
মীনা, করয়ে—তোয়ি, যত—অত্থক, তাড়ন—ঘৈবা, ভৎসন—চৈবা,  
সর্বভাগ—লোইনমক খাদোকপা, করি—ভৌতুনা, করে—তোয়ি,  
কৃষ্ণে ভজন—কৃষ্ণ নীঙবা, কৃষ্ণস্থহেতু—কৃষ্ণগী মুংঙাইনবা, কবে—  
তোয়ি, প্রেম-সেবন—মুংশিনা তোবা সেবা ।

### মৈত্বেলোনা হনোকপা

ময়ামগী চৎনবী আচার, বেদগী পাউতাক, দেহগী ভৌকম থোকপা  
খবক, মইহে চানীঙবগী খবক, ইকাইবা, অথাঙ-কনবা, হকচাঙগী মুংঙাইবা,  
ইছাগী মুংঙাইবা মচি, খাদোকদবদা রাব। হোন-খঙবগী লীচং, মছাগী  
ইমুংমনুঙগী মী, ঐগী ঙইবা মীনা য়ৈবা-চৈবা-লোইনমক খাদোকপা কৃষ্ণ  
ভজন তোয়ি । কৃষ্ণগী মুংঙাইনবগীদমক প্রেম-সেবা তোয়ি ।

### নৈনচোলা

লোকধর্ম—মীয়ায়া চৎনবিবা আচার, মীঙইবগী সমাজদা লৈবা  
ভারবদি অমগা অমগা মুংশিনতুনা মায় ঙাকবা অত্থগা অমনা অমখী অদ্বা-  
অনন্দা তেঙবাঙনবা অসি লোকচার নজগা লোকধর্মী । লোকধর্ম হায়ব-  
সিন্তু কামগী ( হায়বদি ইছাগী তস্ত্রি পেমবগী ) মনুঙ চনবনী ।

বেদধর্ম—বেদনা হায়বা কর্ম, যজ্ঞনচিবা খবক । বেদনা হায়ব।  
কর্ম নচিবা ভৌবদি শিরবা ঙতুঙদা স্বর্গনচিবাগী মুংঙাইবা ফলুবা অত্থগা

হৃদকী মপোক্তনা লঙ্ঘনচিৎস্বা কংমবনী । মসিনা ত্ৰাকপদি বেদধৰ্ম্মদি  
ইছাগী ইচ্ছিন্ন পেন্নবা থবকী মনুঙ চনবনী হায়বসিনী । অতুনা বেদধৰ্ম্ম নু  
কামগী থবকী ।

দেহধৰ্ম্ম—হকচাঙগীদমক ওইবা থবক, অরাম খোৱাংবনচিৎসি  
দেহগী ধৰ্ম্মনী । অরাম-খোৱাং কোৱবগীদমক তোবা থবক খুদিমক দেহ-  
ধৰ্ম্মগীদমক তোবা থবকী ( কৰ্ম্মনী ) । অরাম-খোৱাংবনচিৎসি কোকহল্লগা  
ইছাগী নুংঙাইনবা মরমগীদমক তোবনী হায়তুনা অতুগ্ধা দেহধৰ্ম্মগী ওইবা  
থবক পুন্নমক কামগী মনুঙ চনবনী ।

লজ্জা—ইকাইবা , লোকসমাজদা ইকাইবা খঙত্ৰবদি চোম্বী, মীনা  
খীনা ডাঙনৈ, অতুগা পূৰীঙ নুংঙাইত , অতুনা ইকাইবা নদমবা তৌৱগা  
ইছাগী নুংঙাইনবা তোবগা কামগী মনুঙ চনবনী ।

টৈৰ্য্য—অখাঙকনবা , অখাঙ কন্দবদি মিচং থীবা য়াই, অতুগা  
অয়াগা মতমদা খুদোথীবনু লাকপা য়াই । অতুনা অখাঙকনবনু ইছাগী  
নুংঙাইনবগীনা হায়তুনা কামগী মনুঙ চনবনী ।

দেহসুখ—হকচাঙগী নুংঙাইবা থবক , যতুদি খোঙ-খুং নোইবা  
হকচাঙ নম্বা, কালেন্দা জমাই জমতুনা হকচাঙ ইংহনবা অতুগা ইংখমখাদ।  
মৈ-তীকপা নুংশা য়াইবনচিৎসি থবক । হকচাঙ নুংঙাইনবা থবকশিৎসি  
ইছাগী পেন্নবা থবকী হায়তুনা কামগী মনুঙ চন্বী ।

আৰ্য্যপথ—আৰ্য্যশিংনা চংপা লম্বা নল্লগা লমচং ( আচৰণ ) ।  
আৰ্য্য কদায়বু কোযি ? “কৰ্ত্তব্যমাচৰন কামমকৰ্ত্তব্যমনাচৰন । তিষ্ঠতি শ্ৰুতা-  
চাৰো য়। স আৰ্য্য ইতি স্মৃত। ॥—তোফম থোকপা তৌৱগা তোফম থোক্ত-  
ববু তোত্ৰগা অওইবা আচাৰ চংলিবা মী অতু আৰ্য্যনী ।” মতোম্বল্ল। অতুগ্ধা  
অফবা আচাৰ-চংলিবা আৰ্য্যশিংনা তাক্ৰম্বা আচাৰবু আৰ্য্যপথ হায়বদি  
সদাচাৰ ( অওইবা-অফবা শাজং ) কোযি মতুদি—শাগৈ পাল্লবী মোনা  
মপুৰোইববু নীঙবা অসি আৰ্য্যপথ অমনী । শাগৈ-পানবী মোশিংনা  
মপুবোইববু নীঙবদি থাদোকপা ওমদে, থাদোকবদি মাগী মিচং থীগনী,  
থাদোক্ৰনা ময়াল্লা মো মাং ইকাই-খুয়গনী, অতুনা মহাক নুংঙাইজগনী ।  
আৰ্য্যপথ চংপনা মহাগী নুংঙাইববু য়োকপা থবকী হায়তুনা আৰ্য্য-পথ  
চংপা হায়মসিনু কামগী থবকী ।

নিজপরিজন—ইয়ুগী মীশিং, ইপা, ইমা, ইটিন—ইনাও, ইকু—  
ইনেয়চিবা। মখোরসিবু থাদোতুনা হায়রদি মখোরনা হায়রা ইন্দুনা  
লৈবী মুগীশিংবু থীনা ডাঙনৈ। থীনা ডাঙহন্দনবা ইয়ুগী মীশিংনা হায়রা  
ইন্দুনা লৈরবদি মহাগী মুঙাইবা পোকয়ি। মহাগী মুঙাইবা থীবনীনা  
মসিসু কামগী মনুঙ চুবনী।

ব্রজসুন্দরীশিংনা কৃষ্ণভগী মুঙাইবহুদা মখলী, মহা মহাগী মুঙাইবা  
( আত্মসুখ ) হায়বহু মচৎ অমতা খন্দে। অহুনা মখোরনা মহাগী মুঙাই-  
নবগী মরম-ওইবা বেদধর্ম, লোকধর্ম, দেহধর্ম নচিবা পুণ্ডখা থাদোতুনা  
কৃষ্ণ-সেবা তোয়ি। ব্রজসুন্দরীশিংগী প্রেম মতাসিবু দৃঢ় অনুরাগ (অচেৎপা  
মুংশিইখোলাংবা) কোয়ি।

### মূল ১৬৯

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ।

স্বচ্ছ ধোত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ॥ ১৬৯ ॥

### অর্থ

ইহাকে—মসিবু, কহিয়ে—কোয়ি, কৃষ্ণে—কৃষ্ণদা, দৃঢ়—অচেৎপা,  
অনুরাগ—মুংশি-ইখোলাংবা, স্বচ্ছ—মোস্তবা, ধোত—শুধোক্কাবা, বস্ত্রে  
—ফিদা, যেন—গুনা, নাহি—লৈতে, কোন—করিগুনা; দাগ—অচুবা  
মকম।

### মৈতৈলোকা বন্দোবসা

মসিবু ( মথল্লা হায়থিবা গোপীশিংগী ব্যবহারসিবু ) কৃষ্ণদা চেৎনা  
লৈবা মুংশিবা ( অনুরাগ ) কোয়ি। মোস্তবা শুধোক্কাবা কি অমদা অচুবা  
মকম লৈতবগুনা ( প্রেম মতানী )।

### মূল ১৭০

অতএব কাম-প্রেমে বহুত অন্তর।

কাম অকৃতম প্রেম নিস্মল ভাস্কর ॥ ১৭০ ॥

### অর্থ

অতএব—মরমহুনা, কাম-প্রেমে—কামগা প্রেমগা, বহুত—যায়া,

অন্তর—খেরে , কাম অকৃতম—কামদি শূকমুক মহনী , প্রেম—প্রেম-না ,  
নিশ্চল—মুক্তবা ; ভাস্কর—ভূমীংনী ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মরমছনা কামগা প্রেমগা অনীসি য়ায়া খেরে । কাম-দি শূকমুক  
মহনী, অতুগা প্রেম হাববছনা মক্তবা ভূমীংনী ।

মূল ১৭১

অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ ।

কৃষ্ণসুখ লাগি মাত্র, কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ ॥ ১৭১ ॥

শব্দার্থ

অতএব—মরমছনা , গোপীগণের—গোপীশিংদা , নাহি—লৈতে ,  
কামগন্ধ—কামগী মনম , কৃষ্ণসুখ—কৃষ্ণগী সুখুঙাইবা , লাগি—গীদমক ,  
মাত্র—তনী কৃষ্ণে—কৃষ্ণদা , সে—মছ , সম্বন্ধ—মরী , (কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ  
—কৃষ্ণগা মখোয়গা লৈনবা মরী) ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মরমছনা গোপীশিংদা কামগী মনম চণ্ডদে । কৃষ্ণগা মখোয়গা লৈনবা  
মরীদি কৃষ্ণগী সুখুঙাইনবগীদমক্তনী ।

মূল ১৭২

যন্তে স্রজাতচরণামুরুহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।

তেনাটবীমটসি তদ্বাথতে নকিং স্বিৎ

কূর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুর্বা নং ॥ ১৭২ ॥

শব্দার্থ

যৎ—মছ , তে—নহাকী , স্রজাত—যোনা খোৎলবা , চরণ—অমু-  
রুহম—খোঙ-থদ্বাল , স্তনেষু—খোম-দা , ভীতাঃ—অকিবা , শনৈঃ—  
উত্থা তপ্পা , প্রিয়—হে সুখিবা , দধীমহি—পায়ছনা থমজৈ , কর্কশেষু—  
অকনবা , তেন—মছনা ( খোঙ-খোৎতুনা ) ; অটবীম—বন মছুংদা ,

অটসি—কোয়চং চংলী, তৎ—মহু (খোঙহু), ব্যাথতে—নারিরিণী, ন—  
নস্তে, (ন ব্যাথতে - নারিরোইজা হায়না), কিম্ব স্থিং—ঐথোয়না চিংনৈ,  
কুপ-আদিভিঃ—নুঙজ্রেঙ-নুঙগায় মচেনা, ভ্রমতি—ঙাওরে, ধীঃ—  
বজ্জি, ভবৎ—আযুমাম—নহাক্কা থরান্নাই ওইরিবশিংগী, ন.—ঐথোয়গী।

বৈচিত্র্যময়। হৃদয়কণ।

হে মুংগিবা। নুঙগী য়োনা থোংলবা খোঙ-থম্বান্দো ঐথোয়গী চগম্বরবা খোমথম্বা ( তরুগা নারগনী হায়না ঐথোয়না ) কিনা কিনা যান্না তপ্পা তপ্পা পায়তুনা থম্বজৈ, নহাক্কা ( অথোংপা ) খোঙতু থাংতুনা বম্বুদা কোয়না চংলিবতুবু নখোঙ-থম্বান্দুবু মচান-থোরবা নুঙগায়না য়তুনা নাদবরা ৭ ( শোয়দনমক নারব্রিনী হায়না থম্বদগী ) ঐথোয়গী থম্বোইসে যান্না লাঙতরুরে , মরমদি নহাক ঐথোয়গী থরাইনী।

নৈনরোল

গ্লোকসি শ্রীমঙ্গাগবতম্ভনী লৌথোকপনী (১০/৩১/১৯)। রাইহিংসি গোপীশিংনা হায়খিবনী। শারদীয মহাবাসগী অহিংদা জীক্খনা রাসম্ভ-লীদগী মাঙখিবা মতমদা মহাকপু থিছুনা। গোপীশিংনা বন-বন খুদিংদা কোয়না চংলকপদা লুঙগায়না থল্লবা লম্বীশিংছু উবদগী রাইহিংসে গোপী-শিংনা হায়খিবনী।

५१७

আত্মসুখদুঃখ গোপীর নানিক বিচাৰ ।

কৃষ্ণসুখহেতু চেষ্টা মনো ব্যবহার ॥ ১৭৩ ॥

शब्दार्थ

আত্মসুখত্ব—মহাগী অথবা নুংভাই (হাযবনী), গোপীর—গোপীগী, নাহিক—লৈতে, বিচার—রাখল, কৃষ্ণসুখহেতু—কৃষ্ণগী নুংভাইবগীদমক, চেষ্ঠা—হোৎনবা (হকচাঙগী থবক), মনোব্যবহার—পুৰীঙগী থবক।

মৈত্ৰৈলোচনা। হৃদয়াকলা।

মহা মহাগী বাগদর, হুঙাইগদর, হায়বগী বাখল গোপীশিনী লৈতে ।  
মখোয়গী মবকীংগী খবক ( চিন্তা-ভাবনা-অভিলাষাদি ) অহুগা ইকচাঙগী  
খবক হায়বব কুফগী হুঙাইনবগীদম জনী ।

### নৈনদ্রোল

আর সব—অতৈ পুন্না, কৃষ্ণা গুণ্ডাইনবনী ওইরোইদোবা পুন্মক ,  
মহুদি—বেদধর্ম—লোকধর্ম—স্বজন—আর্য্যপথনচিংবা । শুদ্ধ—অশেংবা,  
করিমতা যান্দবা হায়বদি মহা মহাগী গুণ্ডাইবা পান্ধু যাওদবা ।

### মূল ১৭৫

এবং মদর্থোজ বিত লোকবেদ—

স্বানাং হি বো ময়ানুবৃত্তয়েবলাঃ ।

ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং

মানুয়িতুং মার্হত তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ১৭৫ ॥

### শব্দার্থ

এবম্—অসুয়া, মৎ—অর্থ—ঐন্দ্রদমক, উজ বিত—খাদোত্রবা,  
লোক—লোকাচর, সমাজের চরবী, বেদ—বেদগী ধর্ম, স্বানাম—  
মরমাই ইমুংগী মীশিং, ( উজ বিতলোকবেদস্বানাম—লোকধর্ম বেদধর্ম  
অমদি ইমুংগী মীশিংবু খাদোত্রবা নখোয়গী ), হি—লেন্মক, বঃ—  
নখোয়গী, ময়ি—এঙোন্দা, অনুবৃত্তয়ে—উৎকর্ষা ( খোরাংবা ) হেঙ্গং—  
মবগীদমক্তা, অবলাঃ—পাজল—শোনবী মুজাশা, ময়া—এনা, পরোক্ষম  
—উহন্দুনা, ভজতা—নীঙলবা, তিরোহিতম—থুগুননী, মা—অনুয়িতুম্  
—এঙোন্দা ইরাল হাপচন্দুনা শাউবা, মা অর্থ—হোনদে, তৎ—মরম-  
তুনা, প্রিয়ম—গুংশিবু, প্রিয়াঃ—হে গুংশিবীশা ।

### মৈতৈলোদ্ভা হন্দোকপা

হে পাজল-শোনবী মুজা গোপীশিং, নখোইনা মতো অসুয়া ঐন্দ্রদমক  
লোকধর্ম অমদি মরমতা—পুন্মবু খাদোত্রো । এনা নখোয়গী মাঙদগী  
থুগুনগী মরমদি নখোয়না এবু খনবদো ( নখোয়গী উৎকর্ষাতু ) হেঙ্গংহনগে  
হায়বগীদমক্তা এনা পান্ধুবননী । ইছক উহন্দবন্তু এহাক ( নখোয়গী প্রেম-  
আলাপনচিংবু ইনাকোঙনা তানা তানা ) নখোয়বু নীঙলনদা লৈরুবনী ।  
হে গুংশিবীশিং, এদি নখোয়গী গুংশিবনী, মরমতুনা এঙোন্দা দোষ পীশন্দুনা  
শাউবদি নখোয়গী হোনবা থবক নস্তে ।

## মূল ১৭৬

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ।

যে যৈছে ভজে, কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥ ১৭৬ ॥

## শব্দার্থ

কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী, প্রতিজ্ঞা—ব্রাহ্মণ, এক—অম্বা, আছে—লৈ, পূর্ব হৈতে—মমাইউদগী, যে—মী মানা, যৈছে—মওংতুদা, ভজে—নীঙঙী, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণনা, তারে—মহাকপু; ভজে—নীঙঙী, তৈছে—মতৌ অতুগুয়া ।

## মৈতৈলোন্না হন্দোকপা

মমাইউদগী হোন শ্রীকৃষ্ণগী ব্রাহ্মণ অম্বা লৈ । মতুদি—মী মীতুনা নীঙঙবা মতুঙ ইন্না কৃষ্ণনসু মাঝ মদুয়া নীঙঙী ।

## মূল ১৭৭

যে যথা মা প্রপত্তন্তে তাংস্তথৈব ভজামাহম্ ।

মম বখ্মামুবর্তন্তে মমুয়াঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১৭৭ ॥

## শব্দার্থ

যে—মী মীতুনা যথা—মওং অতুদা, মাম—ঐগোন্না, প্রপত্তন্তে—চঙজৈ, তান—মথোয়বু, তথা—ইব—মওং অতুমন্তুদা, ভজামি—নিঙঙী, অহম্—ঐনা, মম—ঐগী, বখ্মা—লগ্নী, অমুবর্তন্তে—তুং ইল্লী, মমুয়া—মীওইবশিংনা, পার্থ—পুথানা ( কুন্তীনা ) পোকিপা অজ্জুন, সর্বশঃ—মওং পুন্নমন্তু ।

## মৈতৈলোন্না হন্দোকপা

মীশিংনা ঐবু নীঙঙবা মতুঙ ইন্না ঐনসু মথোয়বু নীঙঙী । হে অজ্জুন, মীওইবশিংদি ঐগী লগ্নী মওং পুন্নমন্তু ইন্দুনা চংলী ।

## টেননরোল

ল্লোকসি শ্রীমন্তগবদগীতাদগী লৌথোকরকপনী ( ৪/১১ ) । কৃষ্ণনা অজ্জুন—দা হায়থিবনী । শ্রীকৃষ্ণনা হায়রম্বী—মী মীগী অপাসা মতুঙ ইন্না ঐবু নীঙঙী, ঐসু মা মাগী অপাসহু থুংহন্দুনা মাঝ মহৈ যালহল্লী । হৌজিক



কনাগুহনা হংবা যাই—কনাগুহনা কৃষ্ণ ঐহাকপু সাক্ষাৎ ওইনা ভজন  
 তৌদত্বনা করিগুহা ফল অমা পান্থদগী ইন্দ্রনচিংবা দেবতাশিংবু ভজন  
 তৌরিবশিংদুগী মরমদা করি তোবা তারে ? মতুদম্ চিংনঙাই মরম করি—  
 মতা লৈতে , করিগুহা ফল অমা পান্থদগী ইন্দ্রনচিংবা দেবতাশিংবু উপাসনা  
 ( লাংপা ) তোবিবশিংদুগী অনীঙবত্ ঐনা ইন্দ্রনচিংবত্ ওইরগা থুংহনবী ।  
 হে অর্জুন, কনামনা ইন্দ্রবু উপাসনা তোয়ি, কনামনা নারায়ণবু উপাসনা  
 তোয়ি, কনামনা পরমাত্মাবু উপাসনা তোয়ি, কনামনা নির্বিশেষ ব্রহ্মবু  
 উপাসনা তোয়ি , মতো অসুন্না মী মীদুগী অপায়া মতুঙ ইনা লাইনীঙ-  
 লনেন ( ভজন-মার্গ ) মলীঙ নাইদনা লৈ , অতুব ভজনমার্গশিং পুন্মকসে  
 এবু নীঙবগী মার্গ ঙাক্তনী , মরমদি ইন্দ্রনচিংবা ওইত্বনা ঐনা উপাসকশিং-  
 দুগী অপায়া পোৎছু পীনবী—ঐনা পুন্মকী থোরকফম মূল ( মূল ) অতুনী ।  
 সাক্ষাৎ ওইনা ( হক্খেননা ) নজগা পরোক ওইনা ( হক্খেনবা নন্তনা ) ।  
 মী পুন্মনা এবুতা ভজন তোবনী , অতুগা ঐতন। পুন্মকী অপাযত্ পীবিবনী ।

### মূল ১৭৮

যে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে ।

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ-শ্রীমুখবচনে ॥ ১৭৮ ॥

### শব্দার্থ

সে প্রতিজ্ঞা—( কৃষ্ণনা মানা মানা নীঙবত্ থুংহলী হাযবা ) রাশক  
 অত্ , ভঙ্গ—কাযবা , হৈল—ওইরে , গোপীর—গোপীগী , ভজনে—  
 লাইনীঙদা , তাহাতে—মতুগী মরমদা , প্রমাণ—প্রমাণ-দি , কৃষ্ণশ্রীমুখ-  
 বচনে—শ্রীকৃষ্ণগী চীনবাহোংদগী থোরকপা রাইহনী ।

### বৈভোলোনা হংসাকপা

গোপীশিংগী ভজনগী মতাঙদদি ( শ্রীকৃষ্ণগী ) রাশক অত্ কাযরে ।  
 শ্রীকৃষ্ণগী চীনবাহোংদগী থোরকপা রাইহনা ( রাশক কাযরে ) হাযবতুগী  
 প্রমাণ ওইরে ।

### মূল ১৭৯

ন পারয়েহং নিরবত্সংযুক্তাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবৃধ্যুবাপি বঃ ।

যা মাহভজন দুর্জয়গেহশৃঙ্খলা:

সংবৃত্ত্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ২৯ ॥

### শব্দার্থ

ন—নাহে, পারয়ে—তোঁবা ওম্মী, ( ন পারয়ে—তোঁবা ওমদে ),  
অহম্—এ, নিরবত্সংযুজাম্—রাৎলে হায়বা যাদবমথে নীঙলিবী,  
অসাধুকৃত্যম্—অফবা থবকী চপচাবা মহুৎ-হনবা, বিবুধাযুবা—দেবতা-  
শিংগী পুল্লিমুব্ শাংনা পুল্লিচুনা, অপি—সু, বং—নথোয়গী, যাঃ—  
নথোয় হায়বীশিংনা, মা—এবু, অভজন—নীঙলে, দুর্জয়গেহশৃঙ্খলা—  
খদৎপদা বারবা যুমগী য়োছিলং কোহেলা পুন্সবু, সংবৃত্ত্য—মপুঙফানা  
খদৎলগা, তৎ—মহু, বং—নথোয়গী, প্রতিযাতু—লমনশিংবা ওইসহু,  
সাধুনা—থবক অফবচুনা ।

### মৈতৈলোম্বা হল্লোকপা

হে গোপীশিং, খদৎপদা বানঙাই ওইবা যুমগী য়োছিলং-কোহেলাবু  
মপুঙ ফানা খদৎলগা নথোয়না এবু নীঙলে । নিন্দা-তৌনঙাই লৈতবমথে  
এবু নীঙলিবী নথোয়গী অফবা থবকুগী মহুৎ চপ-চানা হনবদি দেবতাগী  
পুল্লিমুক শাংনা পুল্লিচুনসু এহাক উমগদবা লৈতে । মরমচুনা নথোয়গী  
অফবা থবকুনা নথোয়না তোঁবা অফবা থবকুগী মহুৎ হনবা ( লমনশিংবা )  
হায়বহু ওইরসহু ।

### নৈনরোল

শ্লোকসি ত্রিমস্তাগবতমদগী লোধোকপনী ( ১০/৩২/২২ ) । মসি  
শ্রীকৃষ্ণনা অন্তর্দান ওইকবগা বাসস্থলীদা হল্পকৃষ্ণদা গোপীশিংদা হায়খিবা  
বচন অমনী ।

ভক্তনা নীঙবা মতুঙ ইল্লা শ্রীকৃষ্ণসু ভক্ততুবু নীঙউ হায়বা শ্রীকৃষ্ণগী  
রাশকী । অতুবু গোপীশিংনা শ্রীকৃষ্ণবু নীঙবা মনীঙতু য়োনা শ্রীকৃষ্ণনা  
নীঙবা ওমদে, মরমচুনা মহাক গোপীশিংগী লমন কুইনা তোলে অতুগা  
মহাকী রাশক অতু গোপীশিংগী মতাঙদদি কায়রে হায়বসি শ্রীকৃষ্ণগী চায়রা  
হায়রি ।

### মূল ১৮০

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজ দেছে প্রীত ।

সেহো ত কৃষ্ণের লাগি, জানিহ নিশ্চিত ॥ ১৮০ ॥

### শব্দার্থ

তবে যে—অতীবুনে, দেখিয়ে—( প্রার্থনা ) উই, গোপীর—  
গোপীণী, নিজ—মহাগী, দেহে—দেহেদা, প্রীত—হুংশিবা ( লৈ ),  
সেহোত—মত্সু, কৃষ্ণের লাগি—কৃষ্ণগীদমন্তনী, জানিহ—খণ্ডবিষু,  
নিশ্চিত—লেপমক ।

### মৈত্রেয়লোকা হনোকপা

গোপীশিংনা মথোয়গী মহা মহাগী দেহবু হুংশি হায়না প্রার্থোয়না উই ।  
মত্সু কৃষ্ণগীদমন্তনী ( অতৈ করিমতগী নন্তে ) হায়বসি লেপমক খণ্ডু ।

### মূল ১৮১

এই দেহ কৈলু আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।

তঁর ধন তঁর ইহা সম্ভোগ-সাধন ॥ ১৮১ ॥

### শব্দার্থ

এই দেহ—হকচাঙ অসি, কৈলু—তোরে ; আমি—এনা, কৃষ্ণে—  
শ্রীকৃষ্ণদা, সমর্পণ—কংপা ; তঁর—মাগী ( শ্রীকৃষ্ণগী ) ধন—লম্বী, তঁর  
—মাগী, ইহা—মসি, সম্ভোগ—সাধন—সম্ভোগ পাণ্ডথোরবগীনী ।

### মৈত্রেয়লোকা হনোকপা

গোপীনা হায়—হকচাঙ অসি এনা শ্রীকৃষ্ণদা কংথবনী । ( মসি )  
মাগী লম্বী, মসি মাগী সম্ভোগ পাণ্ডথোরবনী, হায়বদি মাগী সেবাগীনী ।

### মূল ১৮২

এ-দেহ-দর্শন-স্পর্শে কৃষ্ণ-সম্ভাষণ ।

এই লাগি করে দেহের মার্জ্জন-ভূষণ ॥ ১৮২ ॥

### শব্দার্থ

এ-দেহ-দর্শন-স্পর্শে—হকচাঙসি য়েলগা অমদি খুংনা শোক-নাগ্নগা ,

কৃষ্ণ-সন্তোষণ—কৃষ্ণনা পেন্‌বা ( ওই ), এই লাগি—মসিগীদমক , করে  
তোয়ি , দেহের—হকচাঙগী , মার্জন—নূরা নহোকপা , ভূষণ—লৈতেংবা ।

### মৈজেনোন্‌ হনোকপা

হকচাঙসি য়েংলগা অমদি শোক-নাংলগা কৃষ্ণনা পেলাই । মরমসিগীদমক  
হকচাঙ-নূরা নহোকপনই অহুগা হকচাঙদা লৈতেং ভৌবনী ।

### নৈনরোল

গোপীশিংনা মথোয়গী হকচাঙহু শ্রীকৃষ্ণদা কংথ্রে , হকচাঙহু মথোয়গী  
ওইত্রে শ্রীকৃষ্ণগী ওইত্রে । শ্রীকৃষ্ণনা য়েংবদা মুংঙাইনবা হায়হুনা মথোয়না  
কচ্‌থ্রবা হকচাঙহুগী নূরা-চাগা লৈতনবা নাহোংলগা লৈতেঙ ভৌয়ি ।  
শ্রীকৃষ্ণগী মপোং মরল ওইথ্রবা হকচাঙহুবু শ্রীকৃষ্ণবু মুংশিবগীনা হায়হুনা  
ফজহন্নবা হোংনৈ । মসি গোপীশিংগী মরম্মাই পেন্নবগী নন্তে , শ্রীকৃষ্ণগী  
মুংঙাইবা হেজংহন্নবগীনা । মরমসিনা নূরা-চাগা গাহোতুনা হকচাঙ-লৈতেং  
ভৌবদা কাম-গন্ধ চঙদে ।

### মূল ১৮৩

নিজাকমপি যা গোপ্যো মমেতি সমুপাসতে ।

ভাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনম ॥ ১৮৩ ॥

### শব্দার্থ

নিজ-অজম্—মহামকী হকচাঙবু , অপি—স্ব , যাঃ—মথোয় , গোপ্যঃ  
—গোপীশিংনা , মম-ইতি—কৃষ্ণ-ঐগীনা হায়হুনা , সমুপাসতে—লুনা  
ভৌয়ি , ভাভ্যঃ—মথোয়দগী ( গোপীশিংদগী ) পরম্—থোইবা , হেন্‌বা ,  
ন—লৈত্রে , মে—ঐগী , পার্থ—হে অর্জুন , নিগূঢ়-প্রেম-ভাজনম্—  
চেংলবা—প্রেমগী পাত্র ( ভূক্তকম ) ।

### মৈজেনোন্‌ হনোকপা

মহা মহাগী হকচাঙবু কৃষ্ণ ঐগীনা হায়হুনা ঐবু লুনা ভৌজরিবা  
গোপীশিংদগী হেন্‌বা চেংলবা—প্রেমগী ভূক্তকম ওইবা অমা ঐগীদি  
লৈত্রেনে , হে অর্জুন ।

### নৈমিত্তিক

শ্লোকসি আদি-পূরণ কোবা লাইনীকুগী লৌথোকপনী । মসি  
শ্রীকৃষ্ণগী বচন অমনী ।

### বুল ১৮৪

আর এক অদ্ভুত গোপী-ভাবের স্বভাব ।

বুদ্ধির গোচর নহে বাহার প্রভাব ॥ ১৮৪ ॥

### শব্দার্থ

আর—অর্থাৎ, এক—অম্বা, অদ্ভুত—গুরুতাই ওইবা, গোপী-ভাবের  
—গোপী-প্রেমগী ( গোপীনা কৃষ্ণবু মুংশিবগী ), স্বভাব—লীচৎ, বুদ্ধির  
—বুদ্ধিগী, গোচর—উনঙাই, নহে—ওইদে, বাহার—মহাকী, প্রভাব  
—মতীক-ময়াই ।

### বৈভোলোনা হস্তোক্তা

গোপীশিংনা ( শ্রীকৃষ্ণবু ) মুংশিবগী লীচৎতি গুরুতাই ওইবা অমনী ।  
মতুগী ( লীচৎতুগী ) মতীক-ময়াই ( প্রভাব ) অতু বুদ্ধিনা লায়ঙাই ওইবা  
পোৎ নস্তে ।

### বুল ১৮৫

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ-দরশন ।

সুখবাহু নাহি, সুখ হয় কোটিগুণ ॥ ১৮৫ ॥

### শব্দার্থ

গোপীগণ—গোপীশিংনা, করে—তোয়ি, যবে—মতমতুদা, কৃষ্ণ-  
দরশন—কৃষ্ণবু য়েংবা নস্তগা উবা, সুখবাহু—মুঙাইনীঙবা, নাহি—  
লৈতে ; সুখ—মুঙাইবা, হয়—ওই, কোটিগুণ—শকক কোটি ।

### বৈভোলোনা হস্তোক্তা

গোপীশিংনা শ্রীকৃষ্ণবু উবদা মুঙাইনীঙবগী দ্বা লৈত্রবসু শকক কোটি  
হেয়া মুঙাইজৈ ।

## নৈমিত্তিক

মহা মহাগী হুংগাইবা বিবগীদমক গোপীশিংনা কীকুম্বু দর্শন তোবা  
নভে, অত্বু দর্শনগী ফল ওইনা গোপীশিংনা হুংগাইজবদি ওমথৈ নাইদে ।  
মসিগুনা গোপী—প্রেমগী লীচৎসে বুদ্ধিনা লান্ধা ফংদে ।

## মূল ১৮৬

গোপীকাদর্শনে কুম্বের যে আনন্দ হয় ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ॥ ১৮৬ ॥

## শব্দার্থ

গোপীকাদর্শনে—গোপীব উবদা, কুম্বের—কুম্বগী, যে—মহা,  
আনন্দ—হুংগাইবা, হয়—ওই, তাহা হৈতে—মহুদগী, কোটিগুণ—  
শরক কোটি হেরা, গোপী—গোপীনা, আশ্বাদয় মহাও ফংডি ।

## নৈমিত্তিক হৃদোকথা

গোপীব উবদা কুম্বনা হুংগাইবদগী শরক কোটি হেরা গোপীনা  
হুংগাই ।

## মূল ১৮৭

তাসভার নাহি নিজস্ব-অনুরোধ ।

তথাপি বাঢ়য়ে সুখ, পডিল বিরোধ ॥ ১৮৭ ॥

## শব্দার্থ

তাসভার—মথোয় পুন্নমকী ( গোপীশিংগী ) ; নাহি—লৈতে, নিজ-  
স্ব-অনুরোধ—মহা মহাগী হুংগাইনবা শিবা, তথাপি—অত্বু ওইনমক,  
বাঢ়য়ে—হেজৎলকয়ি, সুখ—হুংগাইবত্বু ; পডিল—ওইরবে, বিরোধ—  
য়েৎনবা ।

## নৈমিত্তিক হৃদোকথা

মথোয় পুন্নমকী ( গোপী কনামতগী ) হুংগাইবা ফনীওবগী বা লৈতে ।  
অত্বুমকপু হুংগাইবদি অত্বুম হেজৎলকয়ি । ( বাফম অনীসি মইহে মইহে )  
য়েৎনবে ।

### স্থল ১৮৮

এ বিরোধের এক এই দেখি সমাধান ।

গোপিকার সুখ কৃষ্ণস্থে পর্য্যবসান ॥ ১৮৮ ॥

### শব্দার্থ

এ বিরোধের—যেৎনবসিগী , এক—অমা , এই—মসি , দেখি—উই , সমাধান—কোরবা পাইব , গোপিকার—গোপীশিংগী সুখ—সুংড়াইবদি , কৃষ্ণস্থে—কৃষ্ণগী সুংড়াইবদা , পর্য্যবসান—থস্বা ( ওই ) ।

### মৈতৈলোন্না লোন্না

যেৎনবসিগী কোরবা পাইবদি অসিগথক উই মছদি গোপীশিংগী সুংড়াইবদি মতোন্না—লোন্না কৃষ্ণগী সুংড়াইবা ওই ।

### টেননরোল

কৃষ্ণগী সুংড়াইবা উবদা গোপীশিংগী থস্বোইদা সুংড়াইবা পোকথি—  
পোকথিসি গোপীশিংগী মরম্মাই সুংড়াইবা থিরদগী পোকপা নত্তে , অতুগা  
লীলা—শক্তিনা মথোয়গী চিত্তদা সুংড়াইবছ ফংনীওবস্ব পোকহন্নী—মছ  
কৃষ্ণগী সুংড়াইববু যোকথৎনবগীদমক্তনী , গোপীশিংগী সুখ আশ্বাদন তৌনীওবনা  
ওইবা এরমগী নত্তে , সুখ—আশ্বাদন অছ গোপীশিংগী তোবগী ফল ওইনা  
শ্রীকৃষ্ণগী সুখ সু হেঙ্গলী , মরমছন গোপীশিংগী সুখনা মতোন্না—লোন্না  
কৃষ্ণগী সুখদা লোন্না । কৃষ্ণগী সুখবু যোকথৎনীওবা হাযবছনা কৃষ্ণদর্শন  
তোবদা গোপীশিংগী সুংড়াইববছ পোকহনবনী , গোপীশিংগী মরম্মাই  
সুংড়াইববু যোকথৎনবা নত্তে , মরমছনা সুংড়াইবনা হাযবছ লৈত্রবফাওবা  
সুংড়াইবা ফবদি করিত্ত যেৎননঙাই লৈতে , হেক উবদা যেৎনবা মাল্লবছ  
তশেংবদি মছ যেৎনবা নত্তে ।

গোপীশিংগী মরম্মাইগী সুংড়াইনীওবা লৈতবা লীচৎসিনা বৃন্দাবনধামদা  
ভক্তশিংগী শ্রীমতী রাধারানী অমন্তং মাগী সখীশিংবু সেবা ভোগদৌবগী  
হোতেন । গোপীশিংগী চানবিরবা ভক্তবু শ্রীকৃষ্ণনা চানবা , মরমদি গোপী-  
শিংগী ভক্ত অমবু কৃষ্ণগী সেবা তোবদা , মতৌক চারগনী হায়না হায়বিরবদি  
কৃষ্ণনা ভক্তগী সেবা খুদন্তা লৌশননী । মরমসিনা শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভুনা  
কৃষ্ণবু পেদ্ববা ভৌবগী মছন্তা গোপীশিংবু পেদ্ববা তোখি ।

### ସ୍କନ୍ଧ ୧୮୨

ଗୋପିକା-ଦର୍ଶନେ କୃଷ୍ଣେର ବାଟେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲତା ।

ସେ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ବାଟେ—ସାର ନାହିକ ସମତା ॥ ୧୮୨ ॥

#### ଅନ୍ଧକାର୍ଥ

ଗୋପିକା-ଦର୍ଶନେ—ଗୋପୀବ୍ ଉବଦା, କୃଷ୍ଣେର—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ, ବାଟେ—  
ହେଜଂଗୀ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲତା—ମୁକୁତ ମକା ଲାମ୍ବା, ହରାଓବା, ସେ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ—ମାଧୁର୍ଯ୍ୟତ୍ତ,  
ଫଜବତ୍ତ ( କୃଷ୍ଣଗୀ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟତ୍ତ ), ବାଟେ—ହେଜଂଗକୟି, ସାର—ମତ୍ତଗୀ, ନାହିକ  
—ଲେତେ, ସମତା—ମାରବା ।

#### ମୈତ୍ରୋଦୟା ହଲୋକମା

ଗୋପୀଶିବ୍ ଉବଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ହରାଓବା ହେଜଂଗୀ, ଅତ୍ତଗା ମହାକୀ  
ଚାନ୍ଦନଶାଓଇ ଲେତବା ମାଧୁର୍ଯ୍ୟତ୍ତ ( ଧୋରଥୁୟା ଫଜବତ୍ତ ) ହେଜଂଗକୟି ।

### ସ୍କନ୍ଧ ୧୨୦

‘ଆମାର ଦର୍ଶନେ କୃଷ୍ଣ ପାହିଲ ଏତ ସୁଖ ।’

ଏହି ସୁଖେ ଗୋପୀର ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଅଜ୍ଞମୁଖ ॥ ୧୨୦ ॥

#### ଅନ୍ଧକାର୍ଥ

ଆମାର ଦର୍ଶନେ—ଏବ୍ ଉବଦା, କୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା, ପାହିଲ—ଫଲେ,  
ଏତ—ଅମୃକ, ସୁଖ—ସୁଖାହିବା, ଏହି ସୁଖେ—ସୁଖାହିବସିନା, ଗୋପୀର—  
ଗୋପୀଗୀ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ—ମକା କଲ୍ଲୀ, ଅଜ୍ଞମୁଖ—ହକଚାଓନେ ମାୟଥୋଓନେ ।

#### ମୈତ୍ରୋଦୟା ହଲୋକମା

‘ଏବ୍ ଉବଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ଅମୃକ ସୁଖାହିରିବକୋ ।’ (କୃଷ୍ଣନା) ସୁଖାହିବସିନା  
ମରମ ଓଇତ୍ତୁନା ଗୋପୀଗୀ ହକଚାଓ ଅମସୁଂ ମାୟଥୋଓ ଅନୀମକ ସୁଖାହିବନା ମକା  
କଲ୍ଲୀ ।

### ସ୍କନ୍ଧ ୧୨୧

ଗୋପୀଶୋଭା ଦେଖି କୃଷ୍ଣେର ଶୋଭା ବାଟେ ଯତ ।

କୃଷ୍ଣଶୋଭା ଦେଖି ଗୋପୀର ଶୋଭା ବାଟେ ତତ ॥ ୧୨୧ ॥



### শব্দার্থ

গোপীশোভা—গোপীগী ছক-ফজবা, দেখি-উবগা, কৃষ্ণেব—  
শ্রীকৃষ্ণগী, শোভা—ছকী ফজবা, বাটে—হেঙ্গলী, যত-অতক, কৃষ্ণ-  
শোভা—কৃষ্ণ-ছকী ফজবহু, দেখি—উরগা, গোপীর—গোপীরী, শোভা  
—ছকীফজবা, বাটে—হেঙ্গলী, তত—অদ্বকী মতীক ।

### মৈতৈলোম্বা হন্দোকপা

গোপীশিংগী ফজবা ছক উরগা কৃষ্ণগী ফজব হেঙ্গলদ্বত্বগী মতীক  
কৃষ্ণগী ফজবা উরগা গোপীশিংগী ফতবনু হেঙ্গলী ।

### মূল ১৯২

এই মত পরস্পর পড়ে ছড়াছড়ি ।

পবস্পর বাটে, কেহো মুখ নাহি মুড়ি ॥ ১৯২ ॥

### শব্দার্থ

এই মত—মতৌ অস্বৃষ্ণা ; পবস্পর—অমগা অমগা, মঠে মঠে, পড়ে  
—তোষি, ছড়াছড়ি—লেংগা লেংগা খেঙ্গায়নত্বনা হেঙ্গলনবা হোংনবা ;  
পবস্পর—মঠে মঠে, বাটে—কেহো, কেহো—কনামতনা, মুখ—মায়,  
নাহি—নন্তে, মুড়ি—লৈথোকুনা ( নাহি মুড়ি—লৈথোকুদবমঠে ) ।

### মৈতৈলোম্বা হন্দোকপা

মতৌ অস্বৃষ্ণা ( কৃষ্ণ শোভাগা গোপী-শোভাগা ) মঠে মঠে কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ ইন্দ্রত্বনা হেঙ্গলতৌবগী হোংনৈ । কনামতনু মায়খীত্বনা মায় লৈথোকু-  
দবমঠে মঠে মঠে হেঙ্গলনৈ ।

### মূল ১৯৩

কিন্তু কৃষ্ণের মুখ হয় গোপী-রূপ-গুণে ।

তঁাব মুখে মুখবৃদ্ধি হয় গোপীগুণে ॥ ১৯৩ ॥

### শব্দার্থ

কিন্তু—অত্বু, কৃষ্ণেব—কৃষ্ণগী, মুখ—মুখাটবা, হয়—ওই,

গোপী-রূপ-গুণে—গোপীগী ছকা-গুণগদা, তাঁব- মাসী ( শ্রীকৃষ্ণগী ),  
স্থখে - লুংডাইবত্না, কৃষ্ণবৃদ্ধি—লুংডাইবগী হেঙ্গংপা, হয়--ওই, গোপী  
গণে—গোপীশিংদা ।

মৈতৈলোন্না হন্মোকপা

অতুব, গোপীশিংগী রূপ-গুণ অতুদা কৃষ্ণগী লুংডাইজবা ওই । মহাকী  
লুংডাই-তুনা গোপীশিংদসু লুংডাইবা হেঙ্গংলী ।

মূল ১৯৪

অতএব সেই স্থখে কৃষ্ণস্থখ পোষে ।

এই হেতু গোপী প্রেমে নাহি কামদোষে ॥ ১৯৪ ॥

শব্দার্থ

অতএব—মরমত্না, সেই স্থখে—(গোপীশিংগী) লুংডাইবা অতুদা,  
কৃষ্ণস্থখ—কৃষ্ণগী লুংডাইবব, পোষে—যোকযি, এই হেতু—মরমসিনা,  
গোপী-প্রেমে—গোপীগী প্রেমদা, নাহি—লৈতে, কামদোষে—কামগী  
দোষ হায়বদি মহাগী লুংডাইনৌবদগী থোরকপা দোষ ।

মৈতৈলোন্না হন্মোকপা

মরমত্না ( গোপীশিংগী ) লুংডাইবত্না কৃষ্ণগী লুংডাইবব যোকযি ।  
মরমসিনা গোপীগী প্রেমদা ( কৃষ্ণ লুংশিরদা ) কাম-দোষ ( মহাগী লুং-  
ডাইনৌবদগী পোকপা দোষ ) অতু যাওদে ।

মূল ১৯৫

উপেত্য পথি শূন্দরীততিভিবাভিরভর্ষিতং

স্মিতাক্ষরকরস্মিতৈর্নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ ।

স্তনস্তবকসঞ্চরয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং ।

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ১৯৫ ॥

শব্দার্থ

উপেত্য—( অট্টালিকা মথস্তা ) কাঞ্চতুনা, পথি—লম্বীদা,  
শূন্দরী-ততিভিঃ—আভিঃ—ব্রজলুঙ্গাশিংনা, স্মিতাক্ষিতম্—পূজা তোরিবা,

শ্রিত-অঙ্কুর-করস্নিত—পূরীও-তুজুং হরাওনা মোমোন-নোকচবিবী  
নটং-অপাঙ্গ-ভঙ্গীশতৈঃ—জগোইশাবা মীংচিগী মীংয়েং মথেল চমনা ,  
স্তনস্তবকসঞ্চরন-নয়নচঞ্চরীকা-অঞ্চলম -গোপীশিংগী থবাক-চীওতুয়া লৈ-  
বাংগী স্তবক (নাচোম) অতুদা থোইমুগী মছক ওইবা মীংকী মীংচিনা মীংয়েং  
তাবিবা , ব্রজে-ব্রজদা , বিজয়িনম - লেঙলক্রিবা , ভজে—এনা থুং মজৈ  
বিপিনদেশতঃ—বন মনুওদগী , কেশবম্ কেশব-পু ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

বন মনুওদগী ( শিকুফনা ) ব্রজদা লেংলকপা মতমদা , অটালিকাদা  
কাখেলগা ব্রজগী শকহেনবীশিং অতুদা পূরীও-তুজুং-হরাওনা মোমোন  
নোকতুনা জগোই-শাবা মীংচিগী মীংয়েং মথেল চামনা লন্বীদা পূজা  
তোজবিবা মহাকপু অতুগা গোপীশিংগী মথাগী চাওদমগী মছক ওইবা  
লৈ নাচোমদা মহাকী থোইমুগী মছক ওইব মীংনা মীংচি মীংয়েং তা ববিবা  
কেশব মহাকপু এনা পূজা তোজরি ।

নৈনরোজ

গ্লোকসি ত্রীপাদ রূপগোআমোনা লেংবা স্তবমালা অতুদা যাওবা  
কেশবাষ্টক ( ৮ ) অতুদগী লোথোকপনী ।

গোপীশিংগী স্তথনা ত্রীকুফগী ৮থ হেজৎনবগী মবম ওই হায়বছ  
গ্লোকসিদা উৎলি ।

মূল ১৯৬

আব এক গোপীপ্রেমেব স্বাভাবিক চিহ্ন ।

যে প্রকাবে হয় প্রেম কামগন্ধহীন ॥ ১৭৬ ॥

শব্দার্থ

আর—অতৈ , এক—অমা , গোপী-প্রেমের—গোপীপ্রেমগী ,  
স্বাভাবিক—মহোশা ওইবা , চিহ্ন—খুদম , যে প্রকারে—করসা মওন্দা ,  
হয়—ওই , প্রেম—প্রেম-না , কামগন্ধহীন—কামগী মণম চওদবা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

গোপীপ্রেমদা কামগী মণম কবন্না চওদে হায়বগী মরমদা গোপীপ্রেমগী  
মহোশা ওইবা খুদম অতোপ্লা অমগা লৈ ।

### মূল ১১৭

গোপীপ্রেমে কবে কৃষ্ণমাধুর্যের পুষ্টি ।

মাধুর্য বাঢ়ায় প্রেম হঞা মহাতুষ্টি ॥ ১১৭ ॥

### শব্দার্থ

গোপীপ্রেমে--গোপীগী প্রেম-না, কবে--তোষি, কৃষ্ণমাধুর্যের--  
শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্যগী, পুষ্টি- যোকপা, মাধুর্য--( শ্রীকৃষ্ণগী ) মাধুর্যনা,  
বাঢ়ায়--হেঙ্গহল্লী, প্রেম--গোপীপ্রেমবু, হঞা--ওইদুনা, মহাতুষ্টি--  
যান্না পেন্বা ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

গোপীশিংগী প্রেম-না শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্যবু যোকষি । শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্যনা  
য়ান্না পেন্নতনা গোপীশিংগী প্রেম-বু হেঙ্গহল্লী ।

### মূল ১১৮

শ্রীতিবিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ ।

তাহাঁ নাহি নিজসুখবাহার সম্বন্ধ ॥ ১১৮ ॥

### শব্দার্থ

শ্রীতিবিষয়-আনন্দে--নুংশিকম ওইবিবা মহাক্সা নুংঙাইরগা, তৎ-  
আশ্রয়-আনন্দ-মদুগী ( প্রেমদুগী ) তুঙফম ওইরিবা মহাক্সা নুংঙাইবা  
( ওই ), তাহাঁ-মদুদা ( আশ্রয়গী নুংঙাইবদা ), নাহি--লৈতে,  
নিজসুখবাহার--মছাগী নুংঙাইনৌবগী, সম্বন্ধ--মরী ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

নুংশিকম ওইরিবা মহাক্সা ( শ্রীতিবিষয়না ) নুংঙাইরগা মদুগী তুঙফম  
ওইরিবা মহাক্সা ( শ্রীতি-আশ্রয়গী ) নুংঙাইবা ওই । মদুদা ( আশ্রয়গী  
নুংঙাইবদা ) মছাগী নুংঙাইনৌবগী রা লৈতে ।

### মূল ১১৯-২০০

নিরুপাধি প্রেম যাহাঁ তাহাঁ এই রীতি ।

শ্রীতিবিষয়সুখে আশ্রয়ের শ্রীতি ॥ ১১৯ ॥

নিজপ্রেমানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাধে

সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ॥ ২০০ ॥

শব্দার্থ

নিকপাধি—ছক্রাইদবা ( কামগী মণম চন্দবা ), প্রেম—মুংশিবা ,  
যাই—( লৈবা ) মফমদা , তাই—মফমদুদা এই—মসি , রীতি—  
নিয়ম , হোনবী , প্রীতিবিষয়কৃথে - মুংশিফম ওইবা মগী মুংঙাইরগা ,  
আশ্রয়ের—তুঙফমগী , প্রীতি—মুংঙাইজবা , নিজপ্রেম-আনন্দে—মছানা  
( কৃষ্ণবু ) মুংশিরুগা মুংঙাইবজুনা , কৃষ্ণসেবা-আনন্দ- কৃষ্ণবু সেবা তোরগা  
কৃষ্ণনা মুংঙাইবজু , বাধে—খিঙঙী , সে আনন্দের প্রীতি—( ভক্তগী  
মবরাই ) মুংঙাইবজুবু , হয়—ওহ , মহাক্রোধে—য়ান্না কন্ন শাউবা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ছক্রাইদবা ( কামগী মণম চন্দবা ) প্রেম-না লৈবা মফমদা নিয়ম  
অসি লৈ , মছদি- মুংশিফম ওইবা মহাক্রা মুংঙাইরগা মুংশি-তুঙফম  
( আশ্রয় ) ওইব মহাক্রা মুংঙাইজৈ । ( প্রেমগা বিষয় কৃষ্ণবু ) মুংশিরুগা  
( আশ্রয় ) মছানী মুংঙাইবজুনা ( কৃষ্ণবু ) সেবা তোরগা মছদা কৃষ্ণনা  
মুংঙাইজবজুবু খিঙঙী । হায়বদি কৃষ্ণবু মুংঙাইবজুনা ছোংমবদা অকাধবা  
ওই । ( মরমজুনা ভ গী মররাই ) মুংঙাইবজুবু ( ভক্তনা ) যান্না শাউয়ি ।

মূল ২০১

অঙ্গস্তম্ভারস্তম্ভমুদুঙ্গয়ন্তঃ

প্রেমানন্দ দারুকো নাত্যনন্দং ।

কংসাবাতেবীজনে যেন সাক্ষা-

দন্দোদীযানস্তরায়ে ব্যাধায়ি ॥ ২০১ ॥

শব্দার্থ

অঙ্গ- হকচাঙগী , স্তম্ভ- পণ্ডথবা , আরস্তম্ভ - হৌবা , উদুঙ্গয়ন্তম্ভ—  
হেজংহনবা , প্রেম-আনন্দম্ মুংশিবদগী পোল্লকপা মুংঙাইবা , দারুকঃ  
—ত্রীকৃষ্ণগী সারথি দারুক , ন -নন্তে ; অভ্যনন্দং—ভরাম ভরাম ওল্লম্মী,  
পাল্লম্মী , ( ন অভ্যনন্দং—পাল্লম্মে ) , কংসাবাতে—কংসগী য়েক্কাবা  
ত্রীকৃষ্ণগী , বীজনে—চামর খৌগন ভৌবদা ; যেন -মছনা ( হায়বদি

শ্রেয়-আনন্দহীন) , সাক্ষাৎ—তথেনা , অকোদীয়ান্—থোইনা হেরা ,  
অন্তবায়ঃ—বিল্লি, অকায়বা , ব্যাধায়ি—ওইহল্লী ।

মৈতৈলোন্মা হৃদোকপা

শ্রীকৃষ্ণগী (অঙ্গদা) চামর খোগল তৌবদা তথেনমক থোইনা হেরা বিল্লি  
ওইহল্লী হায়তুনা হকচাঙবুপঙথহনবা শ্রেয়গী আনন্দবু দারুক না পান্নমদে ।

নৈনরোল

দারুক হায়বসি শ্রীকৃষ্ণগী সারথিনী , দ্বারকাদা নোংমা মহাক্সা  
শ্রীকৃষ্ণগী অঙ্গদা চামর খোগল তৌরম্মী , শ্রীকৃষ্ণবু সেবা তৌবগীদমক  
দারুক সারথিগী মপুত্ৰা কা—হেমা নুংঙাইজথি , নুংঙাইমনথিনা মার্গী  
হকচাঙদা স্তম্ভ ( পঙথবা ) কোবা সাত্বিক-ভাব পোক্তুনা মথুং শিথবল্লৈ ,  
মতুদা চামর খোগল তৌবদা যান্না কায়থি , মাতী অনুম তৌনা শ্রীকৃষ্ণগী  
সেবাদা কায়রে হাংতুন দারুক-না মহামক্সী নুংঙাইববু নিন্দা তৌথি ।

শ্লোকসি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধদগীনী ( ৩/২/৬২ ) ।

মূল ২০২

গোবিন্দ প্রেক্ষণাক্ষেপি বাস্পপূরাভির্বাণম্ ।

উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিলোচনা ॥ ২০২ ॥

শব্দার্থ

গোবিন্দ-প্রেক্ষণ—গোবিন্দ উববু , আক্ষেপি— থিংলিবা বাস্পপূব  
অভির্বাণম্— মীংলু পিরাং শিষ্টহনবা , উচ্চৈঃ— খোল হোনা , অনিৎ—  
নিন্দা তৌরম্মী , আনন্দম্—নুংঙাইববু , অরবিন্দ বিলোচনা—থপ্পাল মাত্তা  
পানবীনা ।

মৈতৈলোন্মা হৃদোকপা

থপ্পাল-মাত্তা-পানবা কৃষ্ণপ্রিয়সানা ( রুক্মিনী নক্সগা রাধানা )  
শ্রীগোবিন্দবু দর্শন তৌবদা বিল্লি শৌকহনবা পিরাংবু শিষ্টহল্লিবা আনন্দবু  
( নুংঙাইববু ) খোল-হোনা বিল্লি তৌথি ।

নৈনরোল

শ্লোকসি ভক্তিরসামৃত সিদ্ধদগীনী ( ২/৩/৫৪ ) ।

শ্রীরুক্মিনীনা ( কন্যা অদগী মত মতুং ইয়া শ্রীরাধানা ) শ্রীকৃষ্ণগী

মায়খোঙ-খাজবু য়েংজরম্মী, য়েংবদগী পোককপা। মুংঙাইবনা পিরাং কোবা সাক্তিক-ভাব পোকখংলক্কে, অতুনা মাহী মীং অনীয়ক পিবাংনা খন্থরে, মহাক ত্রীকৃষ্ণগী মায়খোঙ-খাজবু নীঙখিনা য়েংবা ফংলমদে, মবমতুনা মহাক্কা কৃষ্ণ-মায়খোঙ য়েংবদগী পোকপা মুংঙাইবতুবু নিন্দা তৌরম্মা ।

### খল ২০৩

আব শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণপ্রেমসেবা বিনে ।

স্বমুখার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে । ২০৩ ।

### শঙ্কাৰ্থ

আর—অতুগা, শুদ্ধ-ভক্ত—অশেঙবা ভক্তনা, কৃষ্ণ-প্রেম সেবা—কৃষ্ণবু মুংগিবগী তোঁবা সেবা, বিনে—নতুনা, স্ব—মহাগী, মুখার্থ—মুংঙাইনবগীদমক, সালোক্য-আদি—সালোক্য (ভগব বগী লোকদা লৈবা) হাযবা মুক্তিনচিঁবা মুক্তি মখল মঙা, না করে—তোঁদে, গ্রহণে—লৌবা,

### মৈতৈলোন্না হলোকপা

অতুগা অশেঙবা ভক্তিদি কৃষ্ণবু মুংগিবগী তোঁবা সেবা নতুনা মহাগী মুংঙাইনবগীদমক সালোকানচিঁবা ( মুক্তি মখল মঙাখক ) লৌদে ।

### নৈননকোল

ভক্তশিংদি কৃষ্ণসেবাদা কারুণদবা প্রেমানন্দবু নিন্দা তোঁয়ি, মরমদি মখোয়না কৃষ্ণসেবা নতুনা করিমতা পামদে । ব্রজপরিকরশিংদা নতুনা শুদ্ধ ভক্তশিংদা ত্রীকৃষ্ণগী সেবা ফংএবদি—সালোক্য, সাক্তি, সামীপ্য অমদি সাক্ষ্য মক্তিকাওবা লৌদে । আতোন্না মুংঙাইবগী যদি তুচ্ছনী । ঐশ্বর্য্য মার্গদা ভজন তৌরগা সালোকা নচিঁবা মুক্তি ফলিবা জীৱশিংনা ভগব-ল্লোক অতুগী হোনশা ভগবানদায়া মায়বা রূপ নহা । ঐশ্বর্য্য অতুম মহানা ফংজৈ । অতুবু মহা মহাগী মুংঙাইনবগীদমক মুক্তি অতু হাযবদি রূপ—ঐশ্বর্য্যনচিঁবদু লৌদে—অতু লৌবদি ভগবানগী সেবাগীদমক । ইনদি লৌয়ি সেবাতুনা মখোয়ন পামজবা । ঐশ্বর্য্যমার্গগী শুদ্ধভক্তশিংনফাওবা মহাগী মুংঙাইবা থিদে, অতুনা শুদ্ধ মায়ুর্ধ্যমার্গগী শুদ্ধ ব্রজদেবীশিংগী ভাব—তদি মহাগী মুংঙাইবা থিবগী মণমফাওবা । লেয়োই হায়বসি হায়মন্‌বা নভে ।

সালোকাখ্যাদি—মুক্তি (অরানখুভম) মখল মঙানী—সালোকা, সাষ্টি, সামীণা, সাক্ষ্য অতুগা সাযুক্ত্য। মুক্তি মখল মঙানীগী মনুওদা কনাগুদা ভল্লনা সাযুক্ত্যমুক্তিবু লোদে। মরমহুনা পয়ারসিদা সালোকাখ্যাদি হায়বা শকসিদা সালোকা, সাষ্টি, সামীণ্য অমদি সাক্ষ্য হায়বা মুক্তি মখল মরিসিদবু হায়রিবনী। পয়ারসিগী প্রমাণ ওইনা মখাদা গ্লোক থরা গীরি ।

### মূল ২০৪

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গান্তসোহমুখৌ ॥ ২০৪ ॥

### শব্দার্থ

মৎ-গুণশ্রুতিমাত্রেন - ঐগী . গ নাকোওনা তাবমজুদ। ময়ি—  
ঐওন্দা, সর্বগুহাশয়ে—পুন্নমকী থম্মোইলকানুদা লৈরিবা, মনোগতিঃ  
—পূকীও লৈশনবা, অবিচ্ছিন্না—তৎতবা, যথা—মতৌগুয়া, গঙ্গান্তসঃ  
—গঙ্গাগী ঈশীওনা অমুখৌ—সমুদ্রদা।

### মৈতৈলোকা হম্মোকণা

ঐগী ভক্তশিঃনা ঐগী হুণ মনাকোওনা হেক তাবমজুদ। পুন্নমকী  
থম্মোই—লকানুদা লৈরিবা ঐওন্দা মথোয়গী পূকীওছু গঙ্গাগী ঈশীওনা  
সমুদ্রদা চেহুবগুম তৎপা নাইদবমথে চেলশরী।

### মূল ২০৫

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগুণস্ত হৃদাহতম ।

অতৈতুকাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥ ২০৫ ॥

### শব্দার্থ

লক্ষণম্—মতৌমরাং, খুদম্ ; ভক্তিযোগস্ত—ভক্তিযোগগী, নিগু-  
ণস্ত—অশেওবা, শুদ্ধ, হি—লেক্ষক, উদাহতম্—হায়রি, অতৈতুকী—  
কল ফংগে হায়না থিদবা, অব্যবহিতা—তৎতবা, মরকথৎতবা, যা ভক্তিঃ  
—ভক্তি অহু ; পুরুষোত্তমে—পরমেশ্বর ভগবান্দা।



### মৈত্রেয়লোকা হস্তোৎপাদ

পুরুষোত্তম ভগবান্ তোরা অণ্ডেব। ভক্তিসেবাগী লক্ষণশিখি  
অসিনী—সবাতু (ভক্ত মঙ্গল। ৭ আইবা খিদবা ওইগদবা অহুগ।  
মবক্ত। অতং-অখম আইরৌইদবনী।

খুল ২০৬

সালোকা সাষ্টি-সাক্ষ্য সামীপ্যকমপ্যুত।

দৌবা নং ন গৃহস্থি বিনা মংসেবনং জনা ॥ ২০৬ ॥

### শব্দার্থ

সালোকা—(ভগবান্গা মোচননা) লোক অমতদা লেমিয়বা মুক্তি,  
সাষ্টি (ভগবান্গা মালবা) অর্থ্যা লৈবা মুক্তি, সাক্ষ্য—(ভগবান্গা)  
চক মামনা চি, সামীপ্য (ভগবান্গা) নাক্সা লৈবা মুক্তি, এককম  
(ভগবান্গা) অনত আইচনবা সাযুক্ত্য হায়বা মুক্তি অপি—মু.  
উত—মঙ্গল। দোমাম পীরকুবদ, ন গৃহস্থি লোদে, বিনা—নস্তনা,  
মংসেব ৭ ওঙোনা ভোগদবা সব। জনাঃ মোশিনা হাংবদি ভগবান-  
ভ শিন।

### ১ মৈত্রেয়লোকা হস্তোৎপাদ

সালোকা সাষ্টি, সাক্ষ্য সামীপ্য অমদি সাযুক্ত্য হায়বা মুক্তি মথল-  
শিংসে লীবব ফাও-দা ঐগী ভক্ত শিন। উঙোনা ভোগদব সে-ন নস্তনা  
লোদে।

### নৈনরোল

খুল ২০৪-২০৬-তা যাওবিবা শ্লোকশি সে শ্রীমদ্ভাগবতমঙ্গলী  
লৌথোকপন। (৩/১৯/১১-১৩)। কশিদেবগী শব্দম্দা প্রকৃষ্ণনা ঙাউখিবা  
বচন ঙাক্রী মসি।

খুল ২০৭

মংসেবয়। প্রতীতং তে সালোক্যাদি চতুষ্টয়ম্।

বেহস্থি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহস্তং কালবিশ্রুতম্ ॥ ২০৭ ॥

### শব্দার্থ

মৎসেবযা—এবু সেবা তোবগী মযাইনা, প্রতীতম্—মখন মথন্তমক  
লাকচবা, তে—মথোয়না, সালোক্যাদি—সালোক্যানচিংবা, চতুষ্ঠয়ম্—  
( মুক্তি ) মরিসিবু, ন—ইচ্ছন্তি—লোনীওদে, সেবযা—এগী সেবানা,  
পূর্ণা.—থল্লবা হাযবদি নীওবা থুলবা, কৃত°—কদাযদগী, অশ্রুৎ—  
অতোপ্পা, কালবিপ্লুতম্—মতন্না মাঙ-তাক্‌হন্নঙাই এইবা পোৎ ।

### মৈতৈলোকা হল্লোকপা

( শ্রীভগবান বৈকুণ্ঠনাথনা দুর্ব্বাসাদা হাযথি—) এগী সেবা তোবদা  
মপুঙফানা নুংঙাইবনা এগী ভক্তশিংনা—এগী সেবা তোবগা মযাইনা  
লাকচবা সালোক্যানচিংবা মুক্তি মবিবু পান্দীদে, অতুনসু মতন্না মাঙহনবা  
ওহা স্বর্গনচিংবা অতোপ্পা পোত্তা অমবু মথোয়ন, কদাযদগী লোবিগদৌ—  
রিবনো ?

### নৈনরোল

শ্লোকসি শ্রীমদ্ভাগবতমদগী লৌথোরকপনী ( ৯/৪/৬৭ ) । মসি  
ভগবন্তুক্ত মহারাজ। অস্বরীয়গী লাচংকী মতাওদা শ্রীভগবান বৈকুণ্ঠনাথনা  
দুর্ব্বাসাদা হাযথিবনী । ভক্তশিংগী চিত্তদি ভগবানগী সেবানা পোকপা  
নুংঙাইবনা পৃথখন-থল্লী, মরমতুনা মথোয়গী অরাংপা অমতা লৈত্রে, মবম-  
তুনা মথোয়না অতৈ কবিমতা পামজে । মরমসিনা ভক্তশিংনা সালোক্যান-  
চিংবা মুক্তিবু ইলাই-লাইনা লাক্‌বসু লোনীওদে মবমদি মুক্তিচ্ছ মথোয়দা  
কান্দে হায়না থল্লী । সালোক্যানচিংবা মুক্তি মথল মরদি নিতানী ( লেঙ-  
দবনী ), মাঙ-তাকপা লৈতবনী, অসিমকপু পামজবা মথোয়না ইহকালগী  
নুংঙাই-যাইফবা অতুগা পরলোকী স্বর্গনচিংববু—হাযবদি মতন্না মাঙতাক-  
হনবা যাবা পোত্তাবু—করন্না পামগদৌরিবনো ? বা হাযববু—সেবাগী  
নুংঙাইবনা মথোয়গী চিত্তচ্ছ মতমপূষদা হন্দুমদা লৈরবনী, অতুনা মথোয়  
মহাগী নুংঙাইনীওবগী মতাও কদাযদা ফংগদৌরিবনো ?

### মূল ২০৮

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।

নির্ম্মল উজ্জল শুদ্ধ যেন দন্ধহেম ॥ ২০৮ ॥

### শব্দার্থ

কামগন্ধহীন—কামগী মণম যাওদবা, স্বাভাবিক—মহোশাগী ওইবা,  
গোপীপ্রেম—গোপীশিংগী প্রেম, নির্মল—মস্তবা, উজ্জল—অবঙবা,  
শুদ্ধ—অশেঙবা, যেন—গুহা, দন্ধ—মৈয়িক্রবা, হেম—সনা অহিংবা ।

### মৈতৈলোল্লা হ্রস্বাক্ষপা

মহোশাগী ওইবা গোপীপ্রেমদি কামগী মণম যাওদবনী । মসি মৈয়িক্রবা  
সনা মা মাক্ত, লঙ্তী অমসুং পুঙশেঙনী ।

### মূল ২০৯

কৃষ্ণব সহায় গুরু বান্ধব প্রেয়সী ।

গোপিকা হযেন প্রিয়া শিষ্যা, সখী, দাসী ॥ ২০৯ ॥

### শব্দার্থ

কৃষ্ণব—শ্রীকৃষ্ণগী সহায়—তেওবাওবা, গুরু—( প্রেমশিক্ষাগী )  
ওজা, বান্ধব—মকপ, প্রেয়সী—ছুংশিবী ছুপী, গোপিকা—গোপী,  
হযেন—এই, প্রিয়া শিষ্যা—ছুংশিরবী শিষ্যা, সখী—চক্ৰপুৰ্ণা লোখনবী,  
দাসী—মনাইছুবী ।

### মৈতৈলোল্লা হ্রস্বাক্ষপা

গোপীশিংদি শ্রীকৃষ্ণগী তেওবাওবীনী, ( প্রেম-শিক্ষাগী ) ওজানী,  
মকপা, পান্নবী ছুপীনী ( কাস্তানী ), ছুংশিরবী শিষ্যানী ( কৃষ্ণ যাত্ৰ ইন্বীনী ),  
চক্ৰপুৰ্ণা লোখনবীনী, মনাই-ছুবীনী ।

### টেননটোল

পবারসিগী প্রমাণ ওইন। খাদা ঞ্জোক অমা হাঙ্গি ।

### মূল ২১০

সহায়্য গুববঃ শিষ্যা, ভূজিষ্যা বান্ধবাঃ প্রিয়ঃ ।

সত্যং বদামি তে পার্থ গোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন ॥ ২১০ ॥

### শব্দার্থ

সহায়্যঃ—তেওবাওবী, গুববঃ—গুরু, ওজা ( তথ্যী-ভাকপীবা মী ),

শিষ্যাঃ—যাথং ঐকপী শিষ্যা , ভূজিষ্যা—ভোগ তৌনঙাই ওইবী , বান্ধবাঃ—মরুপ , শ্রিযঃ—যুগ্মবী ভুপী , সত্যম্—অওইবা , বদামি হায়রিবনী , তে—নডোন্দা , পার্থ—হে অর্জুন , গোপ্য . গোপীশিং , কিম্—করি . মে—ঐগী , ভব স্তু ন ওইদবগে ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

( শ্রীকৃষ্ণনা হায়বন্দী )—হে অর্জুন নডোন্দা সত্য তৌছনা হায়রিবনী , গোপীশিংদি ঐগী তেঙবাওবী নী , ওজানী , শিষ্যানী , ভোগ—তোফমী , মরুপী , যুগ্মা বী ভুপীনী , মরমসিনা মখোয়না ঐগী করিবু ওইদব . লেবাগ ?

টেননটোলান

শ্লোক অসি গোপী প্রেমাম ওদগী লোথারকপনা ।

মূল ২১১

গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত ।

প্রেমসেবা পরিপাটী ইষ্ট-সমীহিত ॥ ২১১ ॥

শব্দার্থ

গোপিকা—গোপীনা , জানেন—খঙঙা , কৃষ্ণের ঐকৃষ্ণগী মনের—পূক্কাংগী , বাঞ্ছিত—অপায়া , প্রেমসেবা—হুংশিং-না তৌবা সেবাগা , পরিপাটী—চঙখোনবা , ইষ্ট-সমীহিত—ক্রকৃষ্ণগী অপায়া পাঙথোকবা হকচাঙগী মতৌ-মরাং ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণগী পূক্কাঙদা পায়া , প্রেম-সেবাগী চঙখোনবা , অতুগা পাঙথোকবা গোপীশিংগী হকচাঙগী মতৌ মরাংশিং , গোপীশিংনা খঙঙা ।

মূল ২১২

মম্মাহাওয়াং মৎসপর্যাং মচ্ছু দ্বাং মম্মনোগতম ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নাঞ্চে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥ ২১২ ॥

শব্দার্থ

মৎ-মাহাওয়াং—ঐগী মহিমা (ইতিক) , মৎসপর্যাং—ঐগী সেবা ,

মৎপ্রজাম—ঐগী অপাণা হীরম , মৎ-মনোগতম—ঐগী পূকীঙগী বাখল ,  
জানস্তি—খঙঙী , গোপিকাঃ—গোপীশিংনা , পার্থ—হে অর্জুন , ন-  
অন্তে জানস্তি—অতৈনা খঙদে , তদ্বতঃ—মনুঙ থিংনা , অঙইবা ঙইনা ।

মৈতৈলোক্ষা হন্দোকপা

হে অর্জুন, ঐগী মহিমা ( ইতিক ), ঐগী সেবা, ঐনা পান্না পোং,  
অতুগা ঐগী পূকীঙগী বাখল গোপীশিংনা খঙঙী, অতৈনদি পূম্মকসে  
চপ-চানা খঙদে ।

নৈনরোল

শ্লোকসি আদিপুবাণদগা লোথোকপনী । বাফমসি শ্রীকৃষ্ণনা অর্জুনগী  
নফমদা গোপীশিংগী মবদা হাযধিবনা ।

মূল ২১৩

সেই গোপীগণমধ্যে উত্তরা বাধিকা ।

রূপে গুণে সৌভাগ্য প্রেমে সর্ববাধিকা ॥ ২১৩ ॥

শব্দার্থ

সেই গোপীগণমধ্যে গোপীশিং অগা মবক্তা , উত্তরা—অথোইবী ,  
রাধিকা- শ্রীমতী রাধাবাণী-না , রূপে—ছক্কা , গুণে—গুণ-দা ,  
সৌভাগ্যে—জাত্বক ফবদা ( মপুবাইব বশ তৌদ ) , প্রেমে—হুং-  
শিবদা , সর্ব-অধিক , পূম্মমক্তগা হেনবীনী ।

মৈতৈলোক্ষা হন্দোকপা

গোপীশিংগা মবদা অথোইবাদি শ্রীরাধিকানী ছক্কা, গুণ-দা  
জাত্বকফবদা, প্রেমদা—যেট যেটবা মাযকৈ পূম্মক্কা থু ইদগী হেনবীনী ।

মূল ২১৪

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তৃষ্ণাঃ কুণ্ড প্রিয়ম্ তথা ।

সর্বগোপীষু সর্বৈক বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ২১৪ ॥

শব্দার্থ

যথা—যুগ্মা , রাধা—শ্রীমতী রাধারাগী , প্রিয়া—হুংশিবী ( ওই ) ,

বিষ্ণোঃ—বিষ্ণুগী , তন্ত্ৰাঃ—মহাকী ( শ্রীরাধাগী ) , কুণ্ডম্—কুণ্ড , প্রিয়ম্—  
—মুংশিবা ( ওই ) , তথা—অতুগ্ৰামা , সৰ্ব্বগোণীষু—গোণী পুন্নমকী  
মনুগ্ৰাদা , সা এব—মহাক্তমক , একা—অমতংহুদা , বিষ্ণোঃ—বিষ্ণুগী ,  
অত্যন্তবল্লভা—য়ান্না নুংশিবীনী ।

মৈতৈলোন্মা হনোকপা

শ্রীমতী রাধানা বিষ্ণুগী মুংশিবী ওইবৎম মহাকী কুণ্ডম্ বিষ্ণুগী  
মুংশিবা পোৎ অমনী । গোপীশিংগী মরক্তা মহাক মথন্তনী বিষ্ণুগী যান্না  
নুংশিবী হায়বদো ।

টেননরোল

শ্লোকসি পদপুৰাণ-দগী লোথোকপনী ।

মূল ২১৫

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ যত্র বাধাভিধা মম ॥ ২১৫ ॥

শব্দার্থ

ত্রৈলোক্যে—( স্বৰ্গ-মর্ত্য-পাতাল ) মরোল অহমসিদা , পৃথিবী—  
পৃথিবী কোবী মর্ত্যলোকসিনা , ধন্যা—লাইবক-ফবীনী , যত্র—হুদা ,  
বৃন্দাবনম্—বৃন্দাবন , পুরী—নগরী , তত্র—মফমহুদন্ত ( বৃন্দাবন অহদন্ত )  
গোপিকাঃ—গোপীশিং , পার্থ—হে অর্জুন , যত্র—হুদা , বাধাভিধা—  
বাধা কোবী মম—এগী ।

মৈতৈলোন্মা হনোকপা

( শ্রীকৃষ্ণনা হায '—হে অর্জুন । স্বৰ্গ, মর্ত্য অতুগা পাতাল-লোক  
মরোল অহমসিগী মনুগ্ৰাদা পৃথিবীনী লাইবকফবীনী , মবমদি লোকসিদা  
বৃন্দাবন কোবা নগরী লৈ , বৃন্দাবনহুগী মনুগ্ৰাদা গোপীশিংনা লাইবক-  
ফবীনী , মরমদি গোপীশিংহুগী মনুগ্ৰাদা শ্রীবাধা কোবী এগী গোপিকা  
যাওরি ।

টেননরোল

শ্লোক অসি আদিপুৰাণ-দগী লোথোকপনী । মসিনা খণ্ডহল্লিবিদি

গোপীশিংনা অখৌইবী ওইবদি রাধাগী মপান্-তাংবনী , মরমতুনা  
শ্রীরাধানা গোপীশিংগী মনুঙদা থাইদগী থোইরিবনী ।

মূল ২১৬

বাধা-সহ ক্রীড়া বস-বুদ্ধির কারণ ।

আর সব গোপীগণ বসোপকরণ ॥ ২১৬ ॥

শব্দার্থ

বাধা-সহ -ঐরাধাগা লোচনা , ক্রীড়া-শাস্ত্রবদি , বস-বুদ্ধির  
- বস হেঙ্গেনবগী , কারণ-মরমী , আর অতৈ , সব-পুন্দা , গোপীগণ  
- গোপীশিংদি রস-উপকরণ রসগী তেওবাউনবা থুংলাইনী ।

মৈতৈলোকা হন্দোকপা

ঐ বাধাগা লোচননা শাস্ত্রবদি ( শ্রীকৃষ্ণগী ) বস ( মুংগাইবা ) হেঙ্গেন-  
নবগীনী । অতৈ গোপীশিং পুন্দা রসতু ফংগী তেওবাউনবা থুংলাই  
ওংগী ।

টেননতবাল

গোপীশিংস কাঙলুপ মঙা থোকা লৈ মতুদি--সী , নিত্যসখী ,  
প্রাণসখী , প্রিয়সখী অতুগা পবমপ্রেষসখী । মথোয়সি শ্রীমতী বাধাবাগীগী  
লোচনবী ডাং নী । মথোয়স কৃষ্ণদা প্রেম রস পোকহনবগী থবজ্জা হৈ-  
শিংগনি । পবমপ্রেষসখী নাপানথকী । বাধাকৃষ্ণ অনীনা মধুর-রস চুপবদা  
মথোয় নগান্সিনা কৃষ্ণগ মচঙ অমুক চঙচী অতুগা রাধাগী মচঙ অমুক  
চঙচী । ও মূন্না মথোয়না শ্রীকৃষ্ণনা বাধাকৃষ্ণ অনীগী লীলাদা রস হেঙ্গেন-  
হ গী তেওবাউবা ওইবিবনী ।

মূল ২১৭

কৃষ্ণের বদন্তি রাধা কৃষ্ণপ্রাণধন ।

তাঁহা বিতৃপ্ত হইতেছে গোপীগণ ॥ ২১৭ ॥

শব্দার্থ

কৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণগী , বদন্তি—ভুংশিবী , রাধা—রাধানী , কৃষ্ণপ্রাণধন

—ঐক্যগী থরাইগী লম্বী, তাঁহা বিষ্ণু—মহাক নন্দনা, সুখহেতু—  
 মুণ্ডাইনবগী মবম, নহে—নন্ডে, গোপীগণ—গোপীশিং।

মৈতৈলোদ্ভা হস্তোৎপা

ত্রিফঙ্গী নু, শবী রাধাদি ত্রিফঙ্গী থরাহগী লম্বী । মহাক ( ত্রি মতী  
বাধিকা ) নব নদি গোপীশিনা ( ত্রিফঙ্গী ) মুংড়াইনবগী মবম ওইদে ।

## নৈনরোল

মধুবরসগী মচি ওইবছ আশ্বাদন তৌবগীদমক মকওইনা ত্রীবাধাগা  
লোঘননা ত্রীকৃষনা শান্নবনী, ত্রীবাধাগা লোঘননা শান্নবদ। মকওইনা  
বস (নুঙাইবা) পোকযি, অঠৈ গোপীশিংনা রসছ হেঙ্গনবদা তেঙবাঙউ,  
ভাব মখল মখল পুথোকুন। বসগী মখল মখল থোকহল্লী। শমতী বাধা  
নতুনদি গোপীশিংনা তোঙান তোঙান্না ত্রীকৃষ ব হুঙাইহনবদি ওমদে,  
ত্রীবাধাগা লৈমিন্নবা নতমদা মধুর-বসগী মহ। নোযথংহন্নবগী মতেঙ পীবা  
ওম্বী। মসিনা তাকপদি গোপীশি দগী ত্রীবাধানা খোইবা হেল্লী হাযবসিনী।

गुल २१८

क. सातिरपि स. साववासनावद्वशुलाम् ।

বাধা বাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজ-ন্দর! ॥ ২১৮ ॥

शब्दार्थ

কংস-তারি — কংসগী যেকুবা ( ক্রীকৃষ্ণ ) অপি সু, সংসাব—  
মপুঙ-ফাবা মচি ( সাব ), বাসন — অনীঙবা, বন্ধ - পুনবা, শৃঙ্খলাম  
— যোংফুঁঙ কোংহৌ ওইবা, ( সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম— মপুঙফাবা  
মচি ওইবা অনীঙবধ পুনবা যোংলী ওইবিবী ), রাধাম— শ্রীবাধাব  
আধায়— চেন কোল্লগা, হৃদয়ে— থাম্মাইদা, তত্বাজ— থাদোক্তাম্মী  
ব্রজসুন্দরী— ( অতৈ ) গোপীশিঙব ।

মৈতৈলোন্দ। হন্দোকপ।

কঙ্গী য়েক্সবা ত্রীকুখনা ( রাসলীলা পান্থগী মছক ওইবা ) মহাকী  
মপুঙফাবা মচি ওইবা অনীঙববু চেৎনা ফা-পুন্ননবগী য়োৎলী ওইবিবী  
ত্রীরাখিকাব থম্মোইদা রাখ্মা কোল্লগা অতৈ ব্রজগোপীশিব খাদোব্রম্মী ।



## নৈনরোল

শ্লোক অসি জয়দেব কাবগী ॥ ভগোবিন্দগী লৌক্যাকপনা ( ৩/১ ) ।  
 শ্রীরাধান। বাসমণ্ডলা থাদোকুনা চংখবদা অত গোপী পুণ্ডক বাস-  
 মণ্ডলদা লৈহৌরিবনী । অত বাসলীলা শাননীওবা শ্রীকৃষ্ণনা গোপী  
 পুণ্ডকপু থাদক্লমগা শ্রীমতীবাধাবানী মথন্তবু থিবা লেখিবস্মী । মসিনা  
 তাকপবু- শ্রীবাধা নন্তনা অত গোপী কোটি চান লৈহৌবদুনন্ত বাস-  
 সীল শানব পাদ হাযসিনি । যাবাবাইদি শ্রীবাধা যাদুহবন্ত মথোষ-  
 শি না । যখননা মথন লীলা শানবমণ্ডলবা । রাধা নন্তনি অতৈ  
 গোপীশিনা মণন-মণন । শ্রীকৃষ্ণবু মুণ্ডাতিহননা ওমাদ হা বগী প্রমাণ  
 বিবনা নৈ বিব শ্লোক অসিন । সিনা মা। তৌছা তাক্রিবিদি  
 অরাধাদি শোপা পু। ভগী থোই হাযসায় ।

যুগ্ম ২১৯

সেই বাধাব ভাব লঞা চেতনাবতীর ।

যুগ্মশ্রী নাম-প্রাণ (কল পরচাব ॥ ২১৯ ॥

## শব্দার্থ

সেই বাধাব ভাব লঞা, তা — পুষ্কচেল নন্তগ প্রেম, প্রাণা—  
 লৌক্যন, চেতনাবতীর — শ্রীচৈতন্য ওজনী ই বুঝগী অবতাব যুগ্মশ্রী—  
 যুগ্মগীশ্রী, নাম-প্রেম — ভগবানগী মিলেন অরণ ভগবানবু লুংলিবা,  
 বন তৌব পরচাব শাদাকপা ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীরাধাকমলা ভাব (পুষ্কচেল নন্তগ। প্রা) লৌক্য শ্রীচৈতন্যগী কাপদ  
 (কৃষ্ণ) অবতাব তৌয়ি । অতগা মহাক্রা যুগ্মগী বন্দ ভগবানগী মিলেন  
 অমদি প্রেম (ভগবান) শ্রীবাধা । হা বদু প্রচাব তৌয়ি ।

যুগ্ম ২২০

সেই ভাব নিচ বাঙা কবিল পূবণ ।

অবতাবে এই বাঙা মূল যে কাবণ ॥ ২২০ ॥

## শব্দার্থ

সেই- মত, ভাব—( শ্রীবাধাগী ) ভাব-তা, নিজ মহাগী,

বাঞ্ছা—অনীঙবা , কবিল- তোখি , পূরণ—পাণ্ডথোকপা , অবতারের —  
অবতারগী , এই বাঞ্ছা—অনীঙবসি , মূল—মক ওইবা , যে কারণ—  
মরম ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

( শ্রীবাধাগী ) ভাব অছনা মহাগী ( শ্রীকৃষ্ণগী ) অনীঙবা পাণ্ডথোকখি ।  
অনীঙবসিনা শ্রীচৈতন্য ওইনা অবতার তোরকপগী মক ওইবা মরমী ।

নৈনরোল

নিজ বাঞ্ছা—রাধাগী প্রেমগী মতীক ( মহিমা ) করম তোখি,  
প্রেমদনা খুংলাই হইরগা আশ্বাদন তোখিবা শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য ( ছরা চবগী  
পূকীঙ হুনঙাই ওইবা মতৌ ) অছনা করম তোবা অছগা মাধুর্যছ আশ্বাদন  
তোবগা নুংঙাইবদনা কবম তোবা—মবম অছমসি শ্রীকৃষ্ণনা খঙবীঙখি ,  
নিরাধাগী ভাব নটনদি শ্রীকৃষ্ণগী অনীঙবা অছমসে থুব যাবোই হাযছুনা  
শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীবাধাগী ভাব লৌবগা শ্রীচৈতন্য হইন। অবতার তোখিখি অমহং  
শ্রীচৈতন্য ওইনা বাঞ্ছা অছমসি থুখি ।

যুগগী ধর্ম নাম-সঙ্কর্তন প্রচার তোবগীদমক রাধাগী ভাব লৌদবা  
যাই , মাগী বাঞ্ছা অছমসি পূরণ ওইনবগীদমল্লা শ্রীবাধাগী ভা। লৌবগা  
শ্রীচৈতন্য ওইনা অবতাব তোখিবনী , মবমসিনা বাঞ্ছা অছমসে শ্রীচৈতন্য  
ওইনা অবতাব তোবগী মব ওইবা মরমী ।

[. ২২১

কৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ব্রহ্মলোকুমাৰ ।

রসময়-মূর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গার । ২২১ ।

শব্দার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু , ব্রাহ্মলোকুমাৰ ব্রজ-  
নিংলোগী মজাবুঙো কৃষ্ণ , রসময় মূর্তি—রসশিখিনা হইবা ছক্কম , কৃষ্ণ—  
শ্রীকৃষ্ণ , সাক্ষাৎ—তশে । , শৃঙ্গার—মূর্তি ওইববা শৃঙ্গার-রসনী (নুপা-  
মুগী স্মৃশিনবা হাযবা রসত) ।

## মৈত্ৰলোন্না হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুসে রসগী ছক্তম্ লৌবা ব্রজনিংথো মপাবি  
লীকৃষ্ণনী । মহাক শৃঙ্গার-রসনা ওইবা মূর্তিনী ।

## মূল ২২২

সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার ।

আনুষঙ্গে কৈল সব রসেব প্রচাব ॥ ২২২ ॥

## শব্দার্থ

সেই রস - ( শৃঙ্গার ) রস ( হায়বদি আশ্রয়জাতীয় শৃঙ্গার রস ),  
আশ্বাদিতে মহাও তংগে হায়তনা, কৈল অ-তার—অবতার তোখি,  
আনুষঙ্গে—( মুখ্য ন না ) গোণ ওইনা, কৈল তোখি, সব রসেব—রস  
পূর্ণগী প্রচাব—শব্দোকপা ।

## মৈত্ৰলোন্না হন্দোকপা

( শ্রীবাধনা আশ্রয় ( তৃষ্ণাম ) ওইনা চূপখিবা ) শৃঙ্গার রস চূপাক  
হায়তনা ( শ্রীকৃষ্ণনা হ্রী চৈতন্য ওইনা, অবতার তোখিনী ) ( মন ওইবা  
মবাসিগা ) লোহননা অতি রস পূর্ণগী প্রচার তোখিবনা ।

## মূল ২২৩

শ্রীশ্রবাম-গোপী প্রমত্ত অগুরঞ্জে ন পেলুহনব হায়বা থবতু-

শ্রীশ্রবাম-গোপী প্রমত্ত অগুরঞ্জে ন পেলুহনব হায়বা থবতু-

স্বচ্ছন্দং ব্রজং দরাদিরভিত্তিঃ প্রত্যঙ্গমঙ্গিহিতঃ

শব্দার্থ সী মতিগানিব মাপী মুখা হবিঃ ক্রীভতি ॥ ১২৩ ॥

## শব্দার্থ

শ্রীশ্রবাম—গোপী প্রমত্ত অগুরঞ্জে ন পেলুহনব হায়বা থবতু-  
না জনয়ন—পোক-পুনা, আনন্দম—মুগ্ধাইবা, ইন্দ্রাব-শ্রী—  
থহান-শও পোং না, শ্রীশ্রবাম—শ্রীশ্রবামবা, কোমলঃ—খোংলবা, উপ-  
নয়ন পুবতুনা, অঙ্গঃ—হকচাও কাষাংখিগা, অঙ্গ—উ-সবম—মদন-  
দেবগী হবাও-কুশ্ম, স্বচ্ছন্দং—স্বাভা-হকচাওবা লৈতনা, ব্রজমুন্দরীভিঃ

—ବ୍ରଜଗୋପୀଶିଖିନୀ , ଅଭିତଃ—ଅଙ୍ଗ ପୁଲ୍ଲମକା , ପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗମ—ହକଚାଓ କସୀଂ-  
ଧୁଦିବୁ , ଆଲିଞ୍ଜିତଃ—କୋନସରବା , ଶୃଙ୍ଗାରଃ—ଶୃଙ୍ଗାବ-ରସନା , ସଖି -ହେ  
ସଖି , ମୂର୍ତ୍ତିମାନ—ମୂର୍ତ୍ତିଓଡ଼ିବା , ଈବ—ଓଢ଼ା , ମଧ୍ୟୋ—ବସନ୍ତଗୀ ମତମଦା , ମୁଖଃ  
—ଶୁମହଲବା ହବି —ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା , କ୍ରୀଡ଼ିତ୍ତି—ଖାଣ୍ଡେ ।

ମୈତୈଲୋକ୍ଷା ହଲ୍ଲୋକପା

ହେ ଇତ , ମପୁକ୍ତୀଓ ପେଲହନ୍ଦୁନା ଗୋପୀଶିଖିବୁ ତୁ ଓଡ଼ିହଲ୍ଲଗା ଅଦ୍ଗା ଅଶଞ୍ଜବା  
ଧନ୍ୟାନୁଗୀତ ହେମା ଶଙ୍ଖଳ । ଅଗନ୍ତୁ ମେଞ୍ଜଳ । ହକଚାଓ—କା ଟଂଶିନୀ ଗୋପୀ ବା ମୀ  
ଧନ୍ୟୋଇଦା ଗଦନ—ଓଢ଼େସବ ଧୋକହନ୍ଦୁନା ଅଦ୍ଗା ହାଞ୍ଜାସ । ମୈତନା ଗୋପୀଶିଖି ମୀ  
ହକଚାଓ—କାହାଂଶିନୀ ( ବୁଝଗୀ ) ଲଞ୍ଜ ଧୂଦି ମବ କୋଲ୍ଲ । ମୂର୍ତ୍ତି ଗୋବଗା ହନ  
ଲାଓନା ଚୋଂଥୋବଲ୍ଲନା ଶୃଙ୍ଗାବ-ରସଗୀ ମହବ ଓଡ଼ିବ ଶୁମହଲବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା  
ବସନ୍ତଗୀ ମତମଦା ଶାମ୍ଭବି ।

ନୈନରୋଲ

ଶ୍ଳୋକ ତସି ଡସଦେବ ବବିଗୀ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦଗୀ ଲୋଘୋକପନା ( ୧/୧୧ ) ।  
ମମାଓଗୀ ପସାନ୍ଦା ଓ଼ି କୃଷ୍ଣବୁ ଚାଓବା ଶୃଙ୍ଗାବ ରସନା ହାହନ ଗୀ ପ୍ରାମାଣଦି ଶ୍ରୋବ-  
ସିନୀ ।

ଗୁଳ ୨୨୪

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ଗୋସାଂଗ୍ରହ ରସେବ ସଦନ ।

ଅଶେଷବିଶେଷେ କୈଳ ବସ ଆସ୍ଥାନନ । ୨୨୫ ॥

ଅନ୍ୟାର୍ଥ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ଗୋସାଂଗ୍ରହ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ , ବସେବ ବସ ପୁଲ୍ଲମକା ,  
ସଦନ—ମହତ୍ତା , ଅଶେଷବିଶେଷେ—ମଧୁର ବସଗୀ ଥୋଇଦୋକପା ମଧ୍ୟଲ ଅମତା  
ଧାନ୍ତବମଥେ , କୈଳ—ତୋଥି , ବସ ଆସ୍ଥାନନ—ରସ ଚୂପା ।

ମୈତୈଲୋକ୍ଷା ହଲ୍ଲୋକପା

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁଦି ବସ ପୁଲ୍ଲମକା ତୁଞ୍ଜନକନା । ମହାରା ମଧୁବରସଗୀ  
ଥୋଇଦୋକପା ମଧ୍ୟଲ ଅମତା ଧାନ୍ତବମଥେ ରସ ଚୂପା ଥି ।

ଗୁଳ ୨୨୫

ସେହି ଦ୍ଵାରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାହିଲ କଲିଯୁଗଧର୍ମ ।

ଚୈତନ୍ୟର ଦାସେ ଜାନେ ଏହି ସବ ଧର୍ମ ॥ ୨୨୬ ॥

### শব্দার্থ

সেই দ্বারে—মত্না ; প্রবর্তাইল—শন্দোক্ষ্মী , কলিযুগধর্ম—কলি-  
যুগগী ধর্ম , চৈতন্তের—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুগী , দাসে—মনাইভক্তনা ,  
জানে—খণ্ডী , এই—মসি , সব—পুষা , মর্শ্ব—অথুগা , মতীও ।

### মৈত্বেলোন্দা হন্দোকপা

মত্না ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনা ) কলিযুগগী ধর্ম ( নাম-সঙ্কীর্তন ) অত্নসু  
শান্দোক্ষ্মী । অথুগা পুষ্মকসি শ্রীচৈতন্তগী মনাই ভক্তশিংনা খণ্ডী ।

### টেননরোল

সেই দ্বাবে—মত্ননা , মত্না , মধুর—রসগী থোইদোকপা মখল  
অমতা খাক্তবমথে চুপা চুপা হায়বদি চুপগা লোয়ননা ।

কলিযুগ ধর্ম - নামসঙ্কীর্তন । থোইদোকপা অমতা খাক্তবমথে  
রস-মখেল চুপগা লোয়ননা শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভুনা কলিযুগগী ধর্ম নামসঙ্কীর্তন  
হায়বদুসু শন্দোক্ষ্মী ।

মসিগী অথুগা রাতি শ্রীচৈতন্তগী মনাই-ভক্তশিংনা খণ্ডী । শ্রীচৈতন্ত  
অবতার ॥ গুথ্য ওইবা মরমদি বাজা অল্পম থুনবনী । অনীওবশিংসি থুনবা  
তৌবগী তুংইনবা এইনা ( শানুযঙ্গিক ওইনা ) নাম-প্রেম প্রচার তৌখি,  
মরমওনা নাম প্রেম প্রচারদি চৈতন্ত অবতার ॥ গৌণ এইবা মরম্নী । বাফমসি  
অথুগবশিংগী অুভব-না । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তগী ভক্তশিংদি মাগী মবুস্তা লৈবা  
ভাব খণ্ডী অথুগা মাগী ল লাগী অথুগা হাশ খণ্ডী , মানা অবতার  
তৌবগী মরম হায়বদসে মনাই ভক্তশিংদনা অল্পভব তৌবগা কংখিবা  
সত্যনী , অত্ননা খাক্তবদা মতীক চাবনী ।

### মূল ২২৬-২২৭

অদ্বৈত—আচার্য্য নিত্যানন্দ ঐনিবাস ।

গদাধব দামোদর গুরারি হরিদাস ॥ ২২৬ ॥

আর যত চৈতন্তকৃষ্ণের ভক্তগণ ।

ভক্তিভাবে শিরে ধরি সত্কার চরণ ॥ ২২৭ ॥

### ଅନ୍ୟାନ୍ୟ

ଅଦ୍ୱୈତ-ଆଚାର୍ଯ୍ୟ—ଶ୍ରୀଅଦ୍ୱୈତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ—ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦ  
 ଶ୍ରୀନିବାସ—ଶ୍ରୀନିବାସ ପଣ୍ଡିତ, ଗଦାଧର—ଶ୍ରୀଗଦାଧର ପଣ୍ଡିତ, ଦାମୋଦର  
 —ଶ୍ରୀସ୍ୱରୂପ ଦାମୋଦର, ମୁରାରି—ଶ୍ରୀମୁରାବି ଶୁଣ୍ଠ, ହରିଦାସ—ଶ୍ରୀହରିଦାସ  
 ଠାକୁର, ଆର—ଅତୈ, ଯତ—ଲୈରିବ। ଅଦୃକ, ଚୈତନ୍ୟକୃଷ୍ଣେ—କୃଷ୍ଣ-  
 ଚୈତନ୍ୟଗୀ, ଭକ୍ତଗଣ—ଭକ୍ତଶିଖା, ଭକ୍ତି-ଭାବେ—ଭକ୍ତିଗ। ଲୋୟନନା, ଶିରେ  
 —କୋକିଳା, ଧରି—ପାୟଜରି, ସଭାର—ଲୋହିନୀମଝି, ଚରଣ—ଫୋଡ଼ା ।

### ମୈତ୍ରଲୋକାଦି ହେଲୋକପା

ଅଦ୍ୱୈତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ନିବାସ ପଣ୍ଡିତ, ଗଦାଧର, ସ୍ୱରୂପ ଦାମୋଦର,  
 ମୁରାରି ଶୁଣ୍ଠ, ହରିଦାସ ଠାକୁର ଅଦୃକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରୀଭକ୍ତ ଅତୈ ପୂଷା—  
 ମଧ୍ୟୋଧ୍ୟ ପୁରୁଷମଝି ଚବଣଶିଖା କୋକିଳା ଧରିଜରି ( ହାସବଦି ଧୃବମଝି ) ।

### ମୂଳ ୨୨୮

ସଞ୍ଜେବିକେବ ଏହି କହିଲ ଆଭାସ ।

ମୂଳଶ୍ଳୋକେବ ଅର୍ଥ ଶୁଣ କରାୟେ ଶ୍ରୀକାଶ ॥ ୨୨୮ ॥

### ଅନ୍ୟାନ୍ୟ

ସଞ୍ଜ—ତରୁକଶୁବା, ଶ୍ଳୋକେବ—ଶ୍ଳୋକୀ, ଏହି—ମସି, କହିଲ—ହାସବେ,  
 ଆଭାସ—ବାହୋଦୋକ, ମୂଳ ଶ୍ଳୋକେବ—ଶ୍ଳୋକୀ ଶୁଖା ଓଇବା, ଅର୍ଥ—ମାରାଳ,  
 ଶୁଣ—ନାକୋଢ଼ନା ତାବିଧି, କରାୟେ—ତୋଜିବି, ଶ୍ରୀକାଶ—ଫୋଡ଼ାଦାକପା ।

### ମୈତ୍ରଲୋକାଦି ହେଲୋକପା

ତରୁକ-ଶୁବା ଶ୍ଳୋକୀ ବାହୋଦୋକ ( ଆଭାସ ) ଅମା ପିଞ୍ଜରେ, ହୌଜିକ  
 ମୂଳ ଶ୍ଳୋକୀ ମରୋଳ ହେଲୋକଚାଗେ, ଶ୍ରବଣ ତୋବିଧି ।

### ମୂଳ ୨୨୯

ଶ୍ରୀରାଧାୟା ଶ୍ରୀମଦ୍‌ସମାଧିମା କୀର୍ତ୍ତନୋ ବାନୟିବା

ସ୍ବାତ୍ତୋ ସେନାଭୂତମଧୁରିମା କୀର୍ତ୍ତନୋ ବା ମଦୀୟଃ ।

ସୌଧାଧ୍ୟାତ୍ମ ମଦଭୁବତଃ କୀର୍ତ୍ତନୋ ବେତି ଲୋଭା—

ସୁଦ୍ଧାବାଦ୍ୟଃ ସମଜନି ଶ୍ରୀଗର୍ଭସିନ୍ଧୋ ହରୀନ୍ଦ୍ରଃ ॥ ୨୨୯ ॥

শ্লোকসিগী শব্দার্থ অমদি অনুবাদনচিৎবদি আদি লীলাগী অহানবা  
পরিচ্ছেদদা তরুণকণ্ঠবা মূল অতুদা য়েবিস্য ।

শ্লোকসি শ্লীষরূপ গোস্বামীগী কডচাদগী লোথোকপনী ।

মূল ২৩০

এ সব সিদ্ধান্ত গুট—কহিতে না যযায ।

না কহিলে কেহো ইহাব অন্ত নাহি পায় ॥ ২৩০ ॥

শব্দার্থ

এ—অসি, সব—পূরা সিদ্ধান্ত—বাবেপ, বারোই, গুট—অথুগ্ননী,  
কহিতে—হাযদোকপা, না যুযায—হোনদে, না কহিলে হাযজবদি,  
কেহো—কনামনা, ইহার—মসিগী, অন্ত—লোপা শব্দক, নাহি পায়—  
ফ লোই ।

মৈতৈলোন্দা হান্দোকপা

অথুগ্না সিদ্ধান্ত পুহসি মযামদা হাবদোকপা চুমদে । অতুব্ হাযাদাক্তনদি  
কনাক্তন মসিগী বা মতোলোমা খওদবা যাই ।

মূল ২৩১

অতএব কহি কিছু কবিয়া নিগুট ।

বসিবে বসিক ভক্ত না বসিবে গা ॥ ২৩১ ॥

শব্দার্থ

অতএব—মবমতুন' কহি—হাযণে, কিছু—খরা, কবিয়া নিগুট—  
থুপচমা, ইস্তিতনা, বুঝিবে—খঙগনা, বসিক—বস খঙবা ভক্তনা, না  
বুঝিবে—খঙলোই, গুট—খঙদবা ভক্ত-নন্তবা মানা ।

মৈতৈলোন্দা হান্দোকপা

মবমসিনা থুপচমাগা খিঙং হাযজগে এ । ( হাযদোরিবসি ) বসিক  
ঙইবা ভক্তনা খঙগনী অতুগা ভক্ত-নন্তবা অপঙবদি খঙলোই ।

মূল ২৩২

হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।

এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥ ২৩২ ॥

## শব্দার্থ

হৃদয়ে—খস্মোইদা, ধরয়ে—খস্মী, যে—মহার্কা, চৈতন্য—নিত্যানন্দ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অমলং শ্রীনিত্যানন্দবু, এ সব সিদ্ধান্তে—সিদ্ধান্ত পুণ্ডসিদা, সেই—মহার্কা, পাইবে—ফংগনী, আনন্দ—মুংঙাইবা।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীচৈতন্যবু অমলং শ্রীনিত্যানন্দবু খস্মোইদা খম্বিবা হাযবদি থরাই যাওনা নীঙজরিবা মহাক অদ্বতনা সিদ্ধান্ত পুণ্ডসিদা মুংঙাইজগনী।

## মূল ২৩৩

এ সব সিদ্ধান্ত-বস আত্মের পল্লব।

ভক্তগণ কোকিলের সর্বদা বল্লভ ॥ ২ ৩ ॥

## শব্দার্থ

এ সব—মসিপুণ্ডা, সিদ্ধান্ত—রস—রসগী মছক ওইবা সিদ্ধান্ত; আত্মের—হৈনোগী, পল্লব—নানোনী, ভক্তগণ—ভক্তশিং, কোকিলের—কোকিলহুশিংগী, সর্বদা—মতম পুণ্ডা, বল্লভ—পাল্লঙাইনী।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

রসগী মছক ওইবা সিদ্ধান্তশিং পুণ্ডে হৈনোগী নানোহুশংগী। মতম পুণ্ডা ভক্তগী মছক ওইবা কোকিলশিংগী পাল্লঙাইনী।

## মূল ২৩৪

অভক্ত-উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ।

তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥ ২৩৪ ॥

## শব্দার্থ

অভক্ত-উষ্ট্রের—ভক্ত-নক্তবা। উট হায়াবা জাংকী, ইথে—অসিদা, না হয়—ওইদে, প্রবেশ—চঙবা, তবে—অদ্ব ওইরবদি, চিত্তে খস্মোইদা, হয়—ওই, মোর—ঐগী; আনন্দ—মুংঙাইবা, বিশেষ—খোইদোকপা।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

উটকী জাংকুনা অভক্তশিংনা হীরমসিদা চঙঙু হায়াবা যাবোই, যাজবোইদি ঐগী খস্মোইদা খোইদোকপা মনুঙাই অনা ওইয়ে।



## নৈনরোল

খুপচলগা পুথোক্লিবা সিদ্ধান্তসিব ভক্ত-নত্বা মীশিংনা লোবা ওমদ্রবদা  
কবিরাজ মহাশয়গী মনুঙাই অমা ওই, মরমদি অভক্তশিংনা অথীবা অর্থ  
হন্দুনা অপবার্থী ওইগদবদগী মথোয়ব বক্ষা তৌবা য়ারে। মথোয়না  
সিদ্ধান্ততু খঙগে হাযজবদি মথোয়গী অপরাধ ওইররোই।

## মূল ২৩৫

যে লাগি কহিতে ভয়, সে যদি না জানে।

ইহা নই কিবা সখ আছে ত্রিভুবনে ॥ ২৩৫ ॥

## শব্দার্থ

যে লাগি মার্গামতা, কহিতে শাযদোকপদা, ভয়—কিবা,  
সে—মহাক্সা যদি না জানে—খঙজবদি ইহা বই—মত্ নত্বনা, কিবা—  
করি, সখ গুংঙাইবা, আছে—লৈ, ত্রিভুবনে—মবোল অজমদি।

## মৈতৈলান্দা হন্দোকপা

( ভক্ত নত্ব ) মথোয়গ দমত্তা হাযদোকপা কিবনৌ। মথোয়নবু  
খঙজবদি মছদগা হেন্না গুংঙাইবা কবি অমা মবোল অজমসিদা লৈবিবগে ?

## নৈনরোল

গুণ্কারনা হায-অভক্তশিংনা অওইবা মরম খঙল ওমদত্বনা অথীবা  
অর্থ হন্দনা অপবার্থী ওইগনৌ হবদগী মথোয়গা মফমদা তথপ্পা সিদ্ধান্ত  
ওই হাযদোকপদা না কি। এনা খুপচলগা তাকপা মবনা মথোয়না  
সিদ্ধান্ততুগা মবনদা কবিতা খঙজবদি মূনা এগী গুংঙাইবা ওই মবমদি  
অতু খঙজবনিনা অথীবা ওইগনা মথোয়না হান্দাক্সবোই অতুন মথোয়  
অপরাধ তৌরাবাই।

অতু শিংনা কুতর্ক তৌবকনী হাযগীদমক গুণ্কারনা কিবা নত্তে,  
কুতর্কদি হাক্সা কবুপা ওমগনী। মানা ফিদি করিওনা মথোয়না অথীবা  
ওর্থ হন্দুনা অপবার্থী ওই শিগদরা হাযত্বনা মথোয়গীদমক কিবিবনৌ,

## মূল ২৩৬

অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার।

শিঃশঙ্কে কহিয়ে তাঁর হউক চমৎকার ॥ ২৩৬ ॥

## শব্দার্থ

অভএব—মরমসিনা, ভক্তগণে—ভক্তশিংশু, করি—ভৌতনা,  
নমস্কার—খুস্মা, নিঃশঙ্কে—চিনবা লৈতনা, কহিয়ে—হায়জগে, তার  
—মখোয়গী ( ভক্তশিংশী ), ইউক—ওইসনু, চমৎকার—( মুংঙাইবগী )  
অঙকপা ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মরমচুনা ( অভক্তশিংশা খঙলবোই হায়চুনা ) ভক্তশিংশা খুরমজবগা  
( সিদ্ধান্তসি ) চিনবা লৈতনা ঐহাক হায়জগে । ( সিদ্ধান্ত শ্রবণ তোরগা  
মুংঙাইবগী ) অঙকপা হায়বতু মখোয়গী ( ভক্তশিংশী ) ও'সনু ।

## মূল ২৩৭

কৃষ্ণের বিচাব এক রহযে অন্তরে ।

পূর্ণানন্দ - পূর্ণরসস্বরূপ কহে মোবে ॥ ২৩৭ ॥

## শব্দার্থ

কৃষ্ণেব—শ্রীকৃষ্ণগী, বিচার রাখল এক—অমা বহযে—লৈ,  
অন্তবে—পূর্কুঙদা, পূর্ণ-আনন্দ—মপুঙফা, —মুংঙাইবা, পূর্ণ-বসস্বরূপ  
—মপুঙফাবা বসগী মছক কহে—হায় মোবে—ঐব ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণনা মন্তম অমদা খনখি—“( তদ্ব্যক্তভক্তশিংশা ) ঐবু মপুঙফাবা  
মুংঙাইবনী অমসুং রস পুস্তুগী মছকী হায়না হা । ”

## টেননরোল

শ্রীকৃষ্ণদি পূর্ণানন্দ-পূর্ণবস স্বরূপ-নী হায়বগী প্রমাণ খরদা  
উৎচরি । তৈতৈবীয় উপ নবৎনা হায়—“রসো বৈ স ১/২/৭ ॥ মহাক্তি  
রস স্বরূপনী ।” শ্রুতিনা অমুকসু হায়—আনন্দং ব্রহ্ম । শ্রীমদ্ভাগবতমুদা  
বসুদেবনা হায়—“কেবল-অনুভব-আনন্দ-স্বরূপঃ ১/১০/৩/১৩ ॥” গোপাল  
ভাপনীন হায়—“ও সচ্চিদানন্দকপায় বৃষ্ণায় অক্লিষ্ট-কাণ্ডিণে ॥ পু ১ ॥”  
ব্রহ্মসংহিতানা হায়—“দীপ্তঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।” ৫/১ ॥”

শ্রীকৃষ্ণসে রস ওইনা মহাও-তংনডাই ( আশাছ ), রসিক ওইনা

মহাও-তংবা মহাক (আস্বাদক) অতুগা মহাও তংবা (আস্বাদন) ওইনা  
মহাক আনন্দনী। অতুগা মাগী স্বরূপকী হায়বরবসু মহাক আনন্দ-  
ঘনবিগ্রহ-নী (আনন্দনা গুণশল্পগা ওইবা মুর্তিনী)।

মূল ২৩৮

আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন।

আমাকে আনন্দ দিবে এঁছে কোন জন ॥ ২৩৮ ॥

শব্দার্থ

আমা হৈতে—ঐশোন্দগী, আনন্দিত—নুংঙাইবা, হয়—ওই,  
ত্রিভুবন—মবোল অহুয়া (স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল) আমাকে—ঐশোন্দা;  
আনন্দ—নুংঙাইবা, দিবে—পীগনী এঁছে—অতুগা, কোন জন—মী  
কনানা।

মৈতৈলোন্মাহাঙ্কশ্লোকপা

ঐশোন্দগী (আনন্দ ফলগা) (স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল) মবোল অহুয়া  
নুংঙাইজরিবনী। ঐশোন্দা আনন্দ পীবিরনবা অতুগাস্থা মীতা কনা লৈবাগে ?

মূল ২৩৯

আমা হৈতে যাব হয় শত শতংগ।

সেই জন আহলাদিত্তে পারে মোর মন ॥ ২৩৯ ॥

শব্দার্থ

আমা হৈতে—ঐশোন্দগী যাব—এহাকী, হয়—ওই, শত শত—  
মশীঙা াকঙমদনা, গুণ—ংগ, সেই জন—মী অতুগা, আহলাদিত্তে—  
হরাএহনবা, নুংঙাইহনবা, পারে—গুণী, মোর—ঐগী, মন—পুয়ীঙব।

মৈতৈলোন্মাহাঙ্কশ্লোকপা

ঐশোন্দগী শরুক চামা চামা হেনা গুণে ববা এহাক অহুনা ঐগী  
পুয়ীঙব নুংঙাইহনবা গুয়ী।

মূল ২৪০

আমা হৈতে গুণী বড় জগতের অসম্ভব।

একলি রাখাতে তাহা কবি অনুভব ॥ ২৪০ ॥

## শব্দার্থ

আমা হৈতে ঐগোন্দগী , গুণী—গুণ-চেনবা মী , বড়—হেমা চাউবা ,  
জগত্তের—জগৎকীদমক , অসম্ভব—ওইথোক্তে , একলি রাধাতে—শ্রীমতী  
রাধা মথস্তুদা , তাহা—মহু , করি—এনা তোঁষি , অনুভব—খঙবা ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ঐগোন্দগী হেমা গুণ-লৈবা অচৌবদি জগৎতা লৈবা ওইথোক্তে ।  
রাধা মথস্তুদা গুণ হেমা লৈ হাযবসি খঙঙী ( মবমদি মহালনা ঐব  
নুঙাইহনবা ওম্মী ) ।

## নৈনরোল

শ্রীবাধানা মবমাই গুণগা বৈভবতগনা । কৃষ্ণগী ইন্দ্রিয় পূম্মকী  
নুঙাইনবা শীনবা ওম্মী হাযবগী প্রমাণ ত্রিগোবিন্দগোলানতদা ফঙী ।  
“কৃষ্ণেন্দ্রিয়াহ্লাদিগৈকদাবা শ্রীরাধিকা রাজ ত বাধিবৈব । —কৃষ্ণগী  
ইন্দ্রিয় ইরাওহনবা সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যমনি বা হুগ লৈতংনাবী ত্রিবাধিকানা  
শ্রীবাধিকামকী মতোন্তুমা গোম্মাইবি / ১১/১১৮ ॥”

## মূল ১৪১-২৪২

কোটি কাম জিনি সপ যতপি আমার ।

অসনোঁদমাধুর্য্য - সাম্য নাহি যাব ॥ ২৭১ ॥

মোব রূপে আপ্যায়িত হয় ত্রিভুবন ।

বাধার দর্শনে মোর জুডায় নয়ন ॥ ২৪২ ॥

## শব্দার্থ

কোটি—লাখ চামা , কাম—কামদেববু , জিনি—ওম্মজবা , কপ—  
ছক , যতপি—ওইরবন্ত , আমার—ঐগী , অসন—উর্দ্ধ—মান্নবা অতুগা  
অহেনবা লৈতবা , মাধুর্য্য—মাধুবী ( পুকীঙ হুবা মতো ) , সাম্য—মান্নবা ,  
নাহি—লৈতে , যার—মতুগী , মোর—ঐগী , কপে—ছরা , আপ্যায়িত  
—পেনবা , হয়—ওই , ত্রিভুবন—মরোল অ ম , বাধার দর্শনে—  
শ্রীরাধাবু উবদা , মোর—ঐগী , জুডায়—পেল্লা , নয়ন—মীৎ ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

কামদেব কোটিবু ওম্মজবা ঐগী ছক ওইরবন্ত , কনামতুগী মাধুর্য্যনা

মানবা নজগা হেনবা ওমজবা ঐগী মাধুৰ্য্য ওইরবসু অমসুং ঐগী ছক্সা  
মরোল অছসু পেলহনবা ওল্লবসু, রাধাবু উবদা ঐগী ইনীং পেল্লী ।

### যুগ ২৪৩

মোর বংশীগীতে আকর্ষয়ে ত্রিভুবন ।

রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥ ২৪৩ ॥

### শব্দার্থ

মোব—ঐগী, বংশীগীত—বাঁশীগী ঈশৈনা, আকর্ষয়ে—চিংড়ী,  
ত্রিভুবন—মরোল অছসু, বাধাব—শ্রীরাধাগী, বচনে—রাইনা, হরে—  
হুজৈ, আমাব—ঐগী শ্রবণ—নাকোঙ ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ঐগী বাঁশীগী ঈশৈনা মবোল অছসু চিংবা ওম্মী । অহুংম্মা ঐগী  
নাকোঙবু রাধাগী রাঙাঙনা শুম্হংলী ।

### যুগ ২৪৪

যতপি আমার গন্ধে জগত সুগন্ধ ।

মোব চিত্তপ্রাণ হাব বাধা-অঙ্গ-গন্ধ ॥ ২৪৪ ॥

### শব্দার্থ

যতপি , অ . আর—ঐগী, গন্ধে—মণমা, জগত জগৎ,  
সুগন্ধ—মণম-লু শিবা ( ৬৩ ), মোব—ঐগী, চিত্ত-প্রাণ পুকাঙ-  
থরাইবু, হাবে—হুং, বাধা-অঙ্গগন্ধ—শ্রীরাধাগী হক্সা ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ঐগী ইগমা জংকৌ মণম লু শিরবসু রাধাগী হক্সমা ঐগী থরাই-  
পুকাঙবু হুজৈ ।

### যুগ ২৪৫

যতপি আমার রসে জগত সরস ।

রাধাব অধব রস আমা বরে বশ ॥ ২৪৫ ॥

## শব্দার্থ

যতপি—বসু ; আমার—এগী , রসে—মহাওনা ; জগত—জগৎ ,  
সরস—অহাওবা ( ওই ) , রাধার—রাধাগী , অধর—বস—চীনবান্গী  
মহাওনা , আমা—এবু , করে বশ—মথা পোলহল্লী ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

এগী মহাওনা জগৎ পুয়া অহাওবা (মহাও—চেনবা) ওইরবসু , রাধাগী  
চীনবান্গী মহাওনা এবু মথা পোলহল্লী ।

## মূল ২৪৬

যতপি আমার স্পর্শ কোটিন্দু—শীতল ।

রাধিকার স্পর্শে আমা করে সুশীতল ॥ ২৪৬ ॥

## শব্দার্থ

যতপি—বসু , আমার—এগী , স্পর্শ—শোকপনা , কোটি—ইন্দু  
—ধাজ কোটিহুন্ , শীতল—ঈউডী , রাধিকার স্পর্শে—রাধিকানা  
শোকপনা , আমা—এবু , কবে—সুশীতল—যান্না যান্না ঈউহল্লী ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

এনা শোকপদি ধাজ—কোটিদগী হেন্না ঈউলবসু রাধিকানা শোকপনা  
এবু যান্না যান্না ঈউহল্লী ।

## মূল ২৪৭

এইমত জগতের সুখে আমি হেতু ।

রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাতু ॥ ২৪৭ ॥

## শব্দার্থ

এইমত—মতৌ অসুদা , জগতের সুখে—জগৎকী তুংডাইবদা , আমি  
—এনা , হেতু—এইহমবা মরন্নী , রাধিকার—রাধিকাগী , রূপগুণ—  
ছক্কা গুণগনা , আমার—এগী , জীবাতু—হিংনব। ইদার্কী নজ্জগা  
থরাইনী ।

## মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মতৌ অসুদা ( হায়বদি রূপ , রস , গন্ধ , স্পর্শ অতুগা শব্দ—বিষয়

মঙাসিদা ) জগৎকী মুংড়াইনবগী মরম এঁনী । অতুগা রাধাগী ছকা গুণগনা  
এঁগী হিংননবা হীদারী হায়বদি থরাইনী ।

### মূল ২৪৮

এইমত অনুভব আমার প্রতীত ।

বিচারি দেখিয়ে যদি,—সব বিপরীত ॥ ২৪৮ ॥

### শব্দার্থ

এইমত মতৌ অসুন্না, অনুভব—খণ্ডবনা, আমার—এঁগী, প্রতীত  
—থাজবা, বিচারি—খস্তুতুনা, দেখিয়ে যদি—যেংলগদি, সব—লোইন-  
মক, বিপরীত—ওল্ল তৈনে ।

### মৈতৈলোন্না হল্লোকপা

মতৌ অসুন্না অনুভব তোঁবদা এঁনা থাজবননী । খস্তুতুনা যেংলগদি  
( এঁনা থাজবসিগী ) ওল্লতৈনবা ডাক ওইরে ।

### টেননরোল

শ্রীকৃষ্ণনা হায়বি—“শ্রীরাধাগী রূপ দর্শন তোঁবনা ইমীং পেল্লী,  
শ্রীরাধাগী মরাইহে তাবগা ইনাকোঙ পেল্লী- অসিনচিংবসি এঁ ইছামরু  
অনুভব তোঁবে, অতুগা অনুভব ময়ামসিদগী এঁনা থাজরুই, মতুদি রূপ-  
রস পঙ্ক স্পর্শ শকনচিংবগী মাধুর্য্যদদা শ্রীমর্তা রাধিকানা এঁঙোল্লগী হেল্লী,  
কবিগুন্না মঙংগী বিচার তোঁববা লেতনা কেবল অনুভবতগী এঁনা থাজক-  
বনী, অতুবু তটস্থ এঁইনা বিচার তোঁবগদি করি উবগে হায়ববু থাজরুবা  
পুন্মক ইওন্-ওল্লরল্লে । হায়বদি এঁগী রূপ-রসনচিংবগী মাধুর্য্যানা শ্রীরাধাগী  
রূপ-রসনচিংবগী মাধুর্য্যদগী হেল্লী । মরমদি, এঁগী রূপ-রসনচিংবগী মাধুর্য্যানা  
শ্রীরাধাগী মীং-নাকোঙ নচিংবা ইল্লিযশিংবু ওমথৈ-লেতনা মুংড়াইহেল্লী ।  
হায়বদি শ্রীরাধাগী রূপ-নচিংবদা এঁনা ফংবা আনন্দবুদি এঁগী রূপনচিংবদা  
শ্রীরাধানা ফংবা আনন্দনা হেল্লী ।”

### মূল ২৪৯

রাধার দর্শনে মের জুড়ায় নয়ন ।

আমার দর্শনে রাধা স্তব্ধ অগেহান ॥ ২৪৯ ॥

## শব্দার্থ

রাধার দর্শনে—রাধাব্ উবদা, মোর—ঐগী, জুড়ায়—পেল্লী, নয়ন—মীং, আমার দর্শনে—এবু উবদা, রাধা—শ্রীরাধাদি, সুখে—হুংড়াইবনা, অগেযান—জ্ঞান মাঙঙী।

## মৈতৈলোল্লা হন্দোকপা

রাধাব্ উবদা ঐগী মীং পেল্লী। এবু উবদা শ্রীবাধাদি হুংড়াইবনা জ্ঞান মাঙঙী।

## মূল ২৫০

পরস্পর বেণুগীতে হরযে চেনন।

মোব ভমে তমালেবে কবে আলিঙ্গন ॥ ২৫০ ॥

## শব্দার্থ

পরস্পর—অমগা অমগা থেজ্জায়নতুনা, বেণুগীতে—তরুবা বেণু কোবা বাদগী থোবকপা বাঁশীগী মখোনগুয়া খোন, হবযে—চিশল্লী, চেনন—জ্ঞান, মোর ভমে—ঐনী হাবনা শেরাননা লোদুনা তমালেবে—তোমাল পাস্বাবু, কবে—তোযি, আলিঙ্গন—কোমবা।

## মৈতৈলোল্লা হন্দোকপা

রা পাস্বাবু অনী তরুবাগা থোবকপা বাঁশী খোন মানবা খোনদুনা শ্রীমতী বাধারাগীগী জ্ঞান মাঙঙী, তমাল পাস্বাবু এহাকী হাযতুনা কোমরা।

## টেননবোল

শব্দগী ( খোঙ্গী ) মরমদা হাযবি। শ্রীকৃষ্ণনা হাযরী—হান্না হাযত্র সাক্ষাৎ ওইনা শ্রীবাধাগী মচীন্দগী মরাঠে নাকোঙনা তরগদি ঐগী নাকোঙনা পেন্নাজ (মূল ২৪৩), অতুবু মচুগী মপেন্দ পেনবা কোদ মবমি পেনবতুদ। হুংড়াইমনথিতুনা ঐ জ্ঞান—মাঙবা হাযবতুদি ওইবা ওমদে। অতুবু শ্রীরাধাদি কমদোয়ি। ঐগী কঠগী খোংজেল সাক্ষাৎ তাবগী বাদি থমতুতুনা রা অনী তরুবাগী মখোন তাবদদা নজ্জগা বাগী হুংলিবা মখুদা হুংশীং চঙলগা বাঁশীগী মখোনগুয়া খোন থোবকপদদা মচু নাকোঙনা হেক তাবগা কৃষ্ণ ঐগী বাঁশী মখোন ওইরবোই নীঙতুনা শ্রীরাবানা হুংড়াইবা হেম্মনথিতুনা জ্ঞান পুমাঙ হেত্তা মাঙতুনা লে। মরমসিনা ঐগী কঠনকী খোন নজ্জগা বংশীধনি মনাকোঙদা চঙলগদি মা করি ওইগন। হাযবতু হাযফম থওদে।



মূল ২৫১

‘কৃষ্ণ-আলিঙ্গন পাইলু, জনম সফলে।’

সেই স্থখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥ ২৫১ ॥

অর্থ

কৃষ্ণ-আলিঙ্গন—কৃষ্ণবু কোনজবা, পাইলু—ফলে, জনম পোকপা ;  
সফলে—মহৈ যাল্লো, সেইস্থখে—মুংড়াইবা অতুদা, মগ্ন—মগ্না ; রহে—  
লৈ, বৃক্ষ—পাখীবু, করি কোল—মথাদা কোন্দুনা।

মৈতৈলোন্না বালোকপা

কৃষ্ণবু কোঞ্জবা ফাল পোকপগী মহৈ যাল্লো হায়বগী মুংড়াইবতুদা  
তমাল পাখীবু কোলগা লুণুনা লৈ।

টেননটোল

স্পর্শগী ( হকচাঙ শোভুনা পায়বগা ) রা হায়ব। ঐ কৃষ্ণনা হায়—  
“সাক্ষাৎ ওইনা এনা নিরাধাগী হকচাঙ পায়বগা এ যাল্লা ফজন ইংড়ীদি  
হায়ববু করিগুদা পোৎ অমলু রাধানাগা হায়তুনা কোলুবদা মহামকপু  
কোলগা ইংবতুমক যোদে। অতুগা রাধাদি কমদৌয়ি ৭ সাক্ষাৎ ওইনা এগী  
হকচাঙ পায়বগী বাদি থমথুতুনা তনোবা তমালগী মচুগা এগী কুচুগা হাই—  
ফেৎ মাইলৈ হায়তুনা তরগ তমাল পাখী উরগলু নিরাধানা করিগুদা মতুমদা  
এন উরে হায়না শেবাানা খল্লী, অতুগা শেরাননা খল্লুবদগী তমাল পাখীতুব  
লুংশিজন। কোনজৈ—এবু কোনবা ফজবে হায়তুনা খল্লগা পুন্সী মহৈ যাল্লো  
হায়জৈ, মতুদা কয়ামক লুংড়াইবগে হায়ববু তামল-বু কোন্দুনা লুংড়াই—  
ইপাক্ত। লুণুনা লৈখিবনা তাইবং শেৎফাৎখি। তমালবু কোনবতদা মানা  
এব কোলুনা হায়বগী লুংড়াইবতু অন্তব ভৌখি।

মূল ২৫২

অনুল বাতে যদি পায় মোর গন্ধ।

উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে হৃদয় অন্ধ ॥ ২৫২ ॥

অর্থ

অনুল মাযক-মাযক-চুয়া, বাতে—লুংলীনা, যদি পায়—

ফলবদি ; মোর—ঐগী , গন্ধ—হরম , উড়িয়া—( উচেকুমা ) পাইছনা ,  
পড়িতে—তাৰা , চাষ—পান্ধী , প্রেমে—খুশিবনা , হঞা—ওইছনা ,  
অন্ধ—মীতাত্তবা ।

### মৈতৈলোদ্ধা হম্বোকপা

( শ্রীরাধাগী ) মায়কৈ—তহা খুশিৎনা পুরতুনা ঐগী হকচাঙগী মণম  
ফলবদি ( ঐবু ) খুশিবদগী (মহাক) মীৎ তাঙলবন্ত উদ—উদনা (উচেকুম)  
পাইছনা লাকীঙগী ।

### নৈনরোল

গন্ধগী ( মণমগী ) রা হায়রী । শ্রীকৃষ্ণনা হায—“সাক্ষাৎ ওইনা  
শ্রীরাধাগী হরমতুনা ঐগী পুরীঙ জুজৈ, মতম পুষদা মাগী অঙ্গগন্ধ  
ফংনীঙগী । অতুব্ব শ্রীবাধাদি ঐগী অঙ্গগন্ধ ফংলগা কমদৌযি ৭ সাক্ষাৎ  
ওইনা ঐগী অঙ্গগন্ধ ফংবা নত্তবা, কবিগুণদা মাঘরম—চুধা খুশিৎনা পুতুনা  
চংখিবা ঐগী হরমতু ফংবদদা শ্রীরাধানা ইনাক তম্মা মাশা খণুনা পাইবা  
য়ারবদিকো হাযনা হোৎনৈ—মীৎতাঙবা মীতানা চুম্জিং চেন্দুনা চংপশুম্মী,  
চুম্জিংচংনবা লম্বেল লৈ—লৈত হাযবা খম্বরুবা তৌদবমথৈ ।”

উড়িয়া পড়িতে চাটহ—শ্রীকৃষ্ণগা মিলন ওইনবগী উৎকণ্ঠাত  
কয়ামুক কন্বগে হাযববু শ্রীবাধানা খোঙনা চংলবদি খীম্বগুনী হাযতুনা  
মতুগী শরুকপুদি উচেকুমা পাইনীঙ লম্মী । প্রেমে অন্ধ হঞা—করন্বা  
মফমদা লম্মী লৈত্রা লৈতত্রা হাযনা মীৎতাঙবনা খণ্ডনগুণ শ্রীরাধাসু  
কৃষ্ণগী অঙ্গগন্ধ ফংবদা প্রেম-না গাওখিছনা লম্মীরা লম্মী নত্তবরা চংলিবসীবু  
নজ্জগা তিংখং মথলুবা নজ্জগা তাঙজলিলগী মথলুবা চংলিবসিবু হাযবা  
খিরুদবমথৈ কৃষ্ণগী অঙ্গগন্ধতুদা তমতুনা চেন্—চং চংগী ।

### মূল ২৫৩

তাম্বুলচর্বিবত যবে কার আশ্বাদনে ।

আনন্দ সমুদ্রে মগ্ন, কিছুই না জানে ॥ ২৫৩ ॥

### শব্দার্থ

তাম্বুল—কাগা চাননবা মনা, পান , চর্বিবত—অছায়াবা , যবে—  
মত্তমদা , করে আশ্বাদনে—মহাও তংগী , আনন্দ-সমুদ্রে—ভুঙাইবগী  
ইপাক্তা , মগ্ন—লুম্মী , কিছুই—করিছ , না জানে—খঙদে ।

## মৈতৈলোন্না হন্দোকপা

( শ্রীকৃষ্ণনা ) ছায়বা ভাসুল-পান মহাও তংবা মতমদা মুংঙাইবগী  
ইপাক্তা লুপ্খিবনা অতৈ করিমতা খঙলমদে ।

## মূল ২৫৪

আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ ।

শত মুখে কহি যদি, নাহি পাই অস্ত ॥ ২৫৪ ॥

## শব্দার্থ

আমার সঙ্গমে—এগা অচীকপা—লীলা শাস্ত্রবদা , রাধা—শ্রীমতী  
রাধারানী , পায়—ফংগী , যে—মত , আনন্দ—মুংঙাইব , শত—চামা ,  
মুখে—চীমা , কহি যদি—হাযতুনশু , নাহি পাই—ফংদে , অস্ত—লোইবা  
মতাঙ ।

## মৈতৈলোন্না হন্দোকপা

এগা অচীকপা—লীলাগী উনবদা রাধানা মুংঙাইবচুদি, এনা ইচীন  
চামা পাল্লগা হাযবশু লোইবা নাইরোই ।

## মূল ২৫৫

লীলা-অস্তে মুখে ইহার যে অঙ্গ মাধুরী ।

তাহা দেখি মুখে আমি আপনা পাসরি ॥ ২৫৫ ॥

## শব্দার্থ

লীলা-অস্তে—অচীক-লীলা লোইবদা , মুখে—মুংঙাইবনা , ইহার  
—মহাকী ( রাধাগী ) , যে অঙ্গ মাধুরী—অঙ্গগী পুরীঙ হুবা মতৌ , তাহা  
—মত , দেখি—উরগা , মুখে—মুংঙাইবনা , আমি—এ , আপনা—  
ইছাবু , পাসরি—কাউজৈ ।

## মৈতৈলোন্না হন্দোকপা

অচীকপা লীলা লোইবদা মুংঙাইবদগী শ্রীরাধাগী অঙ্গদা ওইরকপা  
মাধুর্যা অত্ উরগা এনা মুংঙা' খিবনা এহাক ইছাবু কাউথোকটৈ ।

ସୁଳ ୨୫୬

ଦୌହାର ସେ ସମ ରସ- ଭରତମୁନି ମାନେ ।

ଆମାର ବ୍ରଜେର ରସ ସେହୋ ନାହିଁ ଜାନେ ॥ ୨୫୬ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ଦୌହାର—ଅନୀଗୀ ( ନାୟକ ଅମର ନାୟିକାଗୀ ), ସେ—ସଦୃଶ, ସମ ରସ—ଲୁଣ୍ଡାହିବା ମାମ୍ବେ; ଭରତମୁନି—ରସଶାସ୍ତ୍ର-ଖଣ୍ଡବା ଭରତ ମୁନିନା, ମାନେ—ସାହି, ଆମାର—ଏଗ୍ନୀ, ବ୍ରଜେର ରସ—ବ୍ରଜଦା ଗୋପୀଶିଂଗା ଏଗା ସଞ୍ଜମ ତୌରଗା ଲୁଣ୍ଡାହିବା, ସେହୋ—ମହାକବି, ନାହିଁ ଜାନେ—ଖଣ୍ଡଦେ ।

ମୈତ୍ରୋଲୋକା ହର୍ଷୋକ୍ତମା

( ନାୟକ-ନାୟିକାଗୀ ସଞ୍ଜମଦା ) ମାଧ୍ୟାୟ ଅନୀମକ ଚପ ମାରନା ଲୁଣ୍ଡାହି ହାୟନା ଭବତମୁନିନା ହାୟ । ଏଗ୍ନୀ ବ୍ରଜଦା ଗୋପୀଶିଂଗା ସଞ୍ଜମ ତୌରଗୀ ଲୁଣ୍ଡାହିବଗୀ ସରମଦା ମହାକ ଖଣ୍ଡଦେ (ଅତୁନା ମହାକା ଅନୀମକା ଲୁଣ୍ଡାହିବା ମାମ୍ବେ ହାୟରିବନୀ) ।

ନୈନରୋଳ

ରସଶାସ୍ତ୍ର-ଖଣ୍ଡବା ଭରତ ମୁନିନା ଚପ-ଲୁଣ୍ଡାହି ଉନବା ସତମଦା ଅନୀମକୀ ଲୁଣ୍ଡାହିବଦୁଗୀ ଚାଂ ଚପ ମାମ୍ବେ ହାୟନା ହାୟ । ମୁନିଗୀ ବାସି ମୀରମେନୀ ସଞ୍ଜୋଗରସ-ଦଦି ଚଂନେ, ସରମଦୁନା ମୁଣ୍ଡାହିବଗୀ ସଞ୍ଜୋଗ-ସୁଖଗୀ ସରମଦମକ ଭରତମୁନିନା ଇରବନୀ । ଅତୁନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ହାୟ—“ବ୍ରଜସୁନ୍ଦରୀଶିଂଗା ଏଗା ସଞ୍ଜମ ତୌରଦା କନାନା କସାୟୁକ ଲୁଣ୍ଡାହିବଗେ ହାୟବଦୁ ଭବତମୁନିନା ଖଣ୍ଡଦେ ଖଣ୍ଡସବଦି ମହାକା ନାୟକ-ନାୟିକା ଅନୀମକ ଚପ ମାରନା ଲୁଣ୍ଡାହିମିମ୍ବେ ହାୟବସି ଇରାହାତାଦୋବନୀ ।”

ସୁଳ ୨୫୭

ଅଗ୍ରୋନ୍ୟା ସଞ୍ଜମ ଆମି ସତ ସୁଖ ପାହି ।

ତାହା ହେତେ ରାଧା-ସୁଖ ଶତ ବାଧିକାହି । ୨୫୭ ॥

ଶବ୍ଦାର୍ଥ

ଅଗ୍ର-ଅଗ୍ର-ସଞ୍ଜମେ—ଅମଗା ଅମଗା ଅଚୀକ୍ଷା ଶ୍ରୀମା ଶାମ୍ଭବଦା, ଆମି—ଏନା, ସତ—ଅଦୃକ, ସୁଖ—ଲୁଣ୍ଡାହିବା, ପାହି—ଫଣ୍ଡା, ତାହା ହେତେ—ସଦୃଶ, ରାଧା-ସୁଖ—ସଞ୍ଜମ ତୌରଦଗୀ ରାଧାନା ଲୁଣ୍ଡାହିବନା, ଶତ—(ଶବ୍ଦକ) ଚାମା, ଅଧିକାହି—ହେଉ ।

মৈতৈলোন্দা হনোকপা

( রাধাগা ঐগা ) মইহ মইহ সজম ভোবদগী ঐনা ফবা লুঙাইবগী  
শরুত্তগী রাধানা ফবা লুঙাইবনা শরুত চামা হেল্লী ।

বুল ২৫৮

নিধুতামৃতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিশ্বাধরো  
বক্ত্রং পঙ্কজসৌরভং কুহকতল্লাঘাভিদন্তে গিরঃ ।  
অজং চন্দনশীতলং তনুরিষং সৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বভাক্  
স্বামাস্বাত্ত মমেদমিল্লিয়কুলং রাধে মুহুর্শোদতে ॥ ২৫৮ ॥

শব্দার্থ

নিধুত—মাযথীবা পীবা , অমৃত—মাধুরী—পরিমল —অমৃতগী মাধুরী  
অমল্লং লুংশিবা মণমু , কল্যাণি—হে মঙ্গলগী মহক ওইবী , বিশ্ব—অধবঃ  
—ঙাংঙানবা চীনবান্ , বক্ত্রম্ মায়থোঙ , পঙ্কজসৌরভম্—থম্বালগী  
মণম চেল্লিবা , কুহরুত্ত—কোকিল—খোনগী , ল্লাঘা—নাপলবু ; ভিদঃ—  
মাযথীহনবা , তে—নহাকী , গিরঃ—রাহৈশি , অজম্—হকচাঙনা ,  
ইয়ম্—অসি , সৌন্দর্য্য—সর্ব্বস্বভাক্—ফজবা হায়বতুগী লৈজবা ময়ল পূম্মক  
মাগী শকক ওইরবা ( হকচাঙ ) স্বাম—নহাকপু , আস্বাত্ত—আস্বাদন  
তৌরগা , মম—ঐগী , ইদম্—অসি , ইল্লিয়কুলম্—ইল্লিয় পূম্মক , রাধে  
—হে রাধিকে , মুহু—তম্মা হম্মা , মোদতে—লুঙাইরে ।

মৈতৈলোন্দা হনোকপা

( শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীরাধাদা হায়বি— ) হে মঙ্গলগী মহক ওইবী , নঙগী  
বিশ্বফলগুমা ঙাংঙানবা চীনবান্দুন। অমৃতগী মাধুরী ( অথুহা ) অমল্লং  
মণমু ওমজৈ , নঙগী মায়থোঙত্থ থম্বালগী মণম্ ওম্ লুংশিবা চেল্লী , নঙগী  
রাহৈনা কোকিল—খোনগী নাপলবু যৈথেকয়ি , নঙগী অজদি চন্দন—দগী  
হেল্লা ঈঙঙী , নঙগী হকচাঙদি ফজবগী ( সৌন্দর্য্যগী ) লন পুষা চেনবীনী ।  
হে রাধে , নহাকপু আস্বাদন তৌরগা ঐগী ইল্লিয় পূম্মক হম্মা হম্মা হরাওরে ।

টেননরোল

শ্লোকসি ললিতমাধব কোবা শ্রীরূপগোস্বামীনা ইবা নাটক অতুদগী  
লৌথোকপনী ( ৯/৯ ) ।

শ্রীরাধাগী চীনবান-রস ফানবদা শ্রীকৃষ্ণগী লৈয়েঙ, মায়থোঙগী মগন্না নাভোন, রাইহৈ তাবদা নাকোঙ, অঙ্গ-শোকপদা উল্লা অহুগা শাবানগী ফজবা উবদা শ্রীকৃষ্ণগী মীং হন্ন হন্ন হুংঙাইজরি। শ্রীরাধাগী ছক্চিবনা শ্রীকৃষ্ণগী ইন্দ্রিয় মঙামক আনন্দ ফংঙে হায়বত্ গ্লোকসিনা হায়বি।

মূল ২৫৯

রূপে কংসহবস্ত লুকনযনাং স্পর্শেহিতিল্লয়ৎচ

বাণ্যামৃৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে সংহৃষ্টনাসাপুটাম।

আরজ্যদ্রসনাং কিলাদ্রপুটে গ্রথনুখান্তোকহাম্

দন্তোদগীর্ণমহাধৃতিং বহিরপি প্রোত্বদিকারাকুলাম ॥ ২৫৯ ॥

শব্দার্থ

রূপে—ছক ফজবদা, কংসহবস্ত—কংসগী য়েকবা শ্রীকৃষ্ণগী, লুকনয়-  
নাম—মিহোরবা মীং পাল্লিবী, স্পর্শে—শোক-শম্বদা, অতিহ্রয়ৎ-হচম  
—হরাওবনা হাক্‌মন্দুনা তুজুংবা উল্লাগী মপু ওইবিবা, বাণ্যাম—(শ্রীকৃষ্ণ-  
গী) রাইহৈ (তাবগীদমক), উৎকলিতশ্রুতিম—খোয়রাংলবা নাকোঙনা  
মাগী ওইরিবী অহুংহা মহাকপু, পরিমলে—(শ্রীকৃষ্ণগী) অঙ্গ গন্ধনা,  
সংহৃষ্টনাসা-পুটাম—হরাওহল্লাবা নাভোন নাথুন অনীনা মাগী ওইবা অহুংহা  
মহাকপু, আরজ্যৎ-রসনাম—অনুরাগগী ওইবা লৈয়েং-পানবীবু, কিল—  
করি হায়নী, অধরপুটে—চীনবান অনীদা, গ্রথৎ-মুখান্তোকহাম্—  
ইকায়বদগী নোহুরিবা মায়থোঙ ৭হায়া মাগী ওইবা অহুংহা মহাকপু,  
দন্ত-উদগীর্ণমহাধৃতিম্—যোনা অখাঙকনবীশারিবীবু, বহিঃ—মপাহোং-  
দা, অপি—হু, প্রোত্বৎ-বিকার-আকুলাম্—খোইবাঙবী ওই হায়বগী  
নাওং উৎলিবীবু।

মৈতৈলোপা হন্দোকপা

শ্রীকৃষ্ণগী রূপ-তা মিহোবা মীং পাল্লিবী, শ্রীকৃষ্ণনা শোকপদা যান্না  
তুজুংলবা উল্লাগী মপু ওইবী, শ্রীকৃষ্ণগী রাইহৈ তাগদবগী খোয়রাংলবা  
নাকোঙনা মাগী ওইরিবী, শ্রীকৃষ্ণগী অঙ্গগন্ধ গন্ধদা হরাওজবী নাভোনগী  
মবেম্মা, শ্রীকৃষ্ণগী চীনবান-অহুত ফানীড্‌বা লৈয়েঙগী মপু, ভোশম্‌দুনা  
অয়োম্মা অখাঙকনবা উৎলনম্‌ মপাহোংদা সাত্তিক বিকার লাকুনা লাঙ-  
তরুণী, ইকায়বনা মরাই লুকথরবী (শ্রীরাধাবু এনা নীঙশীউজরি)।

## নৈনরোল

শ্লোকসি শ্রীরূপগোবিন্দপাদনা হায়বা শ্রীকৃষ্ণগী রূপ-নচিংবা উবদা  
 শ্রীরাধাগী মাযথোঙ করম তৌবগে হায়বছ তাকপনী। শ্রীকৃষ্ণগী রূপ-  
 নচিংবনা শ্রীরাধাবু লুঙাইহনবছ যান্না কা হেমনখিবছদা শ্রীরাধান। ইকায-  
 বদগী মরায় লুকথজছনা খাঙজবদা ওল্লমদে, অছনা সাব্বক বিকারশিচ্ছ  
 তর, তরনা মহাকী অঙ্গদা ফাওরছনা উৎথি। অছনা শ্রীরাধানা মাগী  
 লুঙাইবছ লোৎপা ওল্লমদে। শ্রীকৃষ্ণগী রূপ-নচিংবা অনুভব তৌবদা  
 শ্রীরাধাগী মহাদা মহাভাবকী বিকার পুন্নমক থোরকযি, তৌইগুহু  
 শ্রীরাধাগী রূপ-নচিংবনদি শ্রীকৃষ্ণদা বিকার ময়ামছুগুয়া থোরক্কে। মসিনা  
 তাকপদি শ্রীরাধাগী রূপ নচিংবনা শ্রীকৃষ্ণবু লুঙাইহনববুদি শ্রীকৃষ্ণগী রূপ-  
 নচিংবনা শ্রীরাধাবু লুঙাইহনবগী শরুকা যান্না হেল্লী হায়বনী।

মূল ২৬০

তাতে জানি, মোতে আছে কোন এক রস।

আমার মোহিনী রাধা তাব করে বশ ॥ ২৬০ ॥

## শব্দার্থ

তাতে—মরমছনা, জানি—খঙঙী, মোতে—এঙোন্দা, আছে—  
 লৈ, কোন—করিগুয়া, এক—অমা, বস—অহাওবা পোৎ, আমাব—  
 এগী (এবু), মোহিনী—গুমহৎ-ঙগী, রাধা—শ্রীরাধানী, তারে—  
 মহাকপ কার-তৌযি, বশ—নমহৎপা।

মৈতৈমোন্দা ইল্লোকপা

মরমসিনা এনা খঙবদি এঙোন্দা করিগুয়া রস (মহাও) অমা লৈ  
 হায়বছনী। এবু গুমহৎগী শ্রীরাধানী, (অছুগুয়া) হাকপ ফাওবা (রসছনা)  
 নমহৎপা ওল্লী।

মূল ২৬১

আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতায় শুখ।

তাহা আসাদিতে আমি সদাই উমুখ ॥ ২৬১ ॥

## শব্দার্থ

আমা হৈতে—এঙোন্দগী, রাধা—শ্রীরাধানা, পায়—কুঙী, যে

—মহু , জাতীয়—জাতাগী , সুখ—সুখাইবা , তাহা—মহু , আশ্বাদিতে  
—মহাও শুংবগীদমক , আমি—এ , সদাই—মতম পুন্নমজা , উদুখ—  
খৌরাংবনা মায়ণবনা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

এঙোন্দগী শ্রীবাধানা ফংবা সুংঙাইবা জাতাদো আশ্বাদন তৌনীঙবনা  
এ মতম পুন্নদা খোয়রাঙঙী ।

টেননরোল

শ্রীকৃষ্ণনা হায়রি—“এগী রূপ—রস—গন্ধ—স্পর্শ—শব্দনচিংবগী হায়ফম  
খঙদবা মাধুর্য্যবু আশ্বাদন তৌরগা শ্রীবাধানা ফংবা সুংঙাইবা মথন্দো  
এহাক আশ্বাদন তৌনীঙলে ।” সুংঙাইবা জাতাসি ফংগে হায়রবদা শ্রীকৃষ্ণগী  
রূপ—রস—নচিংবগী মাধুর্য্যবু আশ্বাদন তৌদ্রিমথৈদি ফংবা য়ারোই , মরমজুনা  
শ্রীকৃষ্ণনা মহামকী রূপ—নচিংবগী মাধুর্য্যবু আশ্বাদন তৌবগীদমক মতম  
পুন্নদা খোয়রাঙবনী । মহু নৈনবিবা পযারসিনা ফোঙদোক্রি ।

মূল ২৬২

নানা যত্ন করি আমি, নারি আশ্বাদিতে ।

সে সুখমাধুর্য্য—জাণ লোভ বাটে চিত্তে ॥ ২৬২ ॥

শব্দার্থ

নানা—মখল মখা যত্ন—হোৎনবা , করি—তোষি , আমি—  
এনা , নারি—উমদে এ , আশ্বাদিতে—আশ্বাদন তৌবা , সে—মহু ,  
সুখমাধুর্য্য—সুংঙাইবগী মাধুর্য্য ( মথুম ) , জাণে—মণন লৌবদা , লোভ  
—অপাস্বা , বাটে—হেঙ্গলকযি , চিত্তে—থম্মোইদা ।

মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

এনা মখলমখা কয়া হো নৈ, অতুবু ( রাধা-গ্না ) আশ্বাদন তৌবা  
উমদে । ( রাধাগী ) সুংঙাইবগী মাধুর্য্যজুগী মণম ফংনীঙবতু এগী চিত্তদা  
অনুম অনুম হেঙ্গলী ।

টেননরোল

শ্রীকৃষ্ণগী রূপ—নচিংবা অনুভব তৌরগা শ্রীবাধানা ফংলিনা সুংঙাইবা  
মথন্দু ফংনীঙবনা শ্রীচৈতন্য ওইনা অবতার তৌবগী মুখ্য কারণশিংগী



মনুজদা খাইদগী হেরা মুখা গুইবা-কান্নী । হুংগাইবসি ফংগে হায়রবদি  
কীকুফগী মহামকী মাধুয়াহু আশ্বাদন তোরা তাই । মরমত্ননা ত্রিরাধাগী  
ভাব লোরিবনী , মরমদি মত্ননা মানা পামকরিবা হুংগাইবহু কংনশবগী  
উপায়গী মছক অমনী ।

### মূল ২৬৩

রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।

প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার ॥ ২৬৩ ॥

### শব্দার্থ

রস—প্রেমরস , আশ্বাদিতে—আশ্বাদন ভোগে হাযত্ননা , আমি—  
ঐ , কৈল—ভোবনী , অবতার—( ব্রজদা ) নোংগুয়া , প্রেমরস—হুংশি-  
বগী মহাও , আশ্বাদিল—আশ্বাদন তোরে ( ঐ ) , বিবিধ প্রকার—মখল  
মখা ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

রস আশ্বাদন ভোগে হায়বগীদমক এহাক ব্রজাণ্ডদা নোংগুয়কপনী ।  
( কৃষ্ণগা ) এহাক প্রেমবস ( হুংশিবগী মহাও ) জাং জাং আশ্বাদন তোবে ।

### মূল ২৬৪

বাগমার্গে ভক্ত ভক্ত কবে যে প্রকারে ।

তাহা শিখাইল লীলা-আচরণ দ্বারে ॥ ২৬৪ ॥

### শব্দার্থ

বাগ মার্গে—(ভক্তনা মহাগী ওইজবা থাদোজুন। ক্রীকৃষ্ণবু) হুংশিবগী  
লক্ষীদা , ভক্ত-ভক্তনা , ভক্তি কবে--নাউউ , যে-প্রকারে—মণ্ড  
অত্নদা , তাহা-মহু ( মণ্ডহু ) ; শিখাইল- তি যি , লীলা-আচরণ—  
লীলাদা মহামক্স চংপা মতো , দ্বারে—( অত্ন ) না ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

ভক্তনা বাগমার্গদা ( হুংশিবগী লক্ষীদা ) ( ক্রীকৃষ্ণবু ) ভক্তি ভোবগী  
মণ্ড অত্ন লীলাদা চংপা শাজংনা তাতুনা তস্থিথি ।

## নৈনবোল

শ্রীকৃষ্ণনা ব্রহ্মাণ্ডদা কৃষ্ণরুগা ব্রজ-পরিকরশিংগা লোয়ননা শারথিবা  
লীলাত্নদা শ্রীকৃষ্ণবু লুনা লুংশিনা হায়বদি রাগমার্গদা নীঙথিবছ উরগা  
জীবনা শ্রীকৃষ্ণবু করয়া সেবা ভৌগদগে হায়বছ উৎপিথি ।

যুল ২৬৫

এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ ।

বিজাতীয়-ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥ ২৬৫ ॥

## শব্দার্থ

এই তিন—অহুমসি, তৃষ্ণা—খোঁরাংবা, মোর—ঐগী, নহিল—  
ওইরমত্রে, পূরণ—থুংবা, বিজাতীয়-ভাবে—ওন্নবা জাতাগী ভাব-তা,  
নহে—ওইদে, তাহা—(অনীঙবা অহুম) অছ, আশ্বাদন—মহাও তংবা ।

মৈতৈলোন্না হুম্বোকপা

( প্রকট ব্রজলীলাদা ) ঐগী অনীঙবা অহুমসি থুংখিদে । ( মরমদি )  
ওন্নবা জাতাগী ভাব পূবনদি ( অনীঙবশিং ) অছ আশ্বাদন তৌবা যাদে ।

## নৈনবোল

শ্রীকৃষ্ণবু শ্রীবাধানা লুংশিরগা লুংঙাই । মতাঙসিদা শ্রীকৃষ্ণনা লুংশিবছগী  
( প্রেমছগী ) বিষয়নী হায়বদি লুংশিনফল্লী, অছনা শ্রীকৃষ্ণগী ভাব-তি বিষয়  
ওইবা জাতাগী ভাব-নী । অছগা প্রেমছগী তুঙফম ( আশ্রয় ) ওইবিবনা  
শ্রীরাধানী, অছনা শ্রীবাধাগী ভাব-তি আশ্রয় ওইবা জাতাগী ভাব-নী ।  
আশ্রয়-জাতীয় ওইবা সুখ ফংগে হায়ববদি আশ্রয়-নত্ববনা হায়বদি বিষয়-  
জাতীয় ওইবা ভাব-নদি যারোই । অছনা বিষয়জাতীয়সি বিজাতীয়নী ।  
রা হায়ববু কৃষ্ণনা কৃষ্ণ ওইনা বাধাগী লুংঙাইবা ফংবা যাদে, রাধাগী ভাব  
অছ লৌরগদদা রাধানা লুংঙাইবঙম লুংঙাইগদবনী ।

এই তিন তৃষ্ণা—তৃষ্ণাগী অর্থদি খোঁবাংবা হাংবনী, অছনা অপাশ্ব  
( বাসনা ) হায়বনী । পাল্লিবা অহুমদি—শ্রীরাধাগী প্রণয় ( শ্রীকৃষ্ণবু লু শিবা )  
অছগী মতীক-মযায় করম ভৌবগে, শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্যনা করম-তৌবা, অছগা  
শ্রীকৃষ্ণগী মাধুর্য্যছ আশ্বাদন তৌরগা শ্রীরাধানা ফংবা আনন্দছনা করম  
তৌবা হায়বা অহুমসিনী ।

### মূল ২৬৬

রাধিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার বিনে ।

সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥ ২৬৬ ॥

### শব্দার্থ

রাধিকার—শ্রীরাধিকাগী , ভাব—কান্তি—পূকচেল অমসুং কুচু ,  
অঙ্গীকার—মছাদা লোশনবা , বিনে—নন্তনা , সেই তিন—অহম অতু ,  
সুখ—সুঙাইবা , কভু—কদৌঙৈদমু , নহে—ওইদে , আশ্বাদনে—মহাও  
তংবা ।

### মৈত্ৰৈলোম্ভা হম্বোকপা

শ্রীরাধিকাগী ভাবকা ( পূকচেলগা ) কান্তিগা ( কুচুগা ) ইছাদা  
লোশনবদি সুঙাইবা মখল অহম অতুগী মহাও কদৌঙৈদমু ফা যাদে ।

### তৈননরোল

বাঞ্ছা অহম থুলগা সুঙাইবা মখল অহম ফবতুবু এ তিন সুখ  
হায়রিবনী ।

### মূল ২৬৭

বাধাভাব অঙ্গীকরি—ধবি তার বর্ণ ।

তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥ ২৬৭ ॥

### শব্দার্থ

রাধাভাব—শ্রীরাধাগী ভাব ( পূকচেল ) , অঙ্গীকরি—লোশনদুনা ,  
ধবি—লোতুনা , তার—মাগী ( শ্রীরাধাগী ) , বর্ণ—কুচু , তিন—অহম ,  
সুখ—সুঙাইবা , আশ্বাদিতে—আশ্বাদন তৌননবা , হব—ওইগনী ,  
অবতীর্ণ—নোঙম্বা ।

### মৈত্ৰৈলোম্ভা হম্বোকপা

শ্রীরাধাগী ভাব পুক্রীঙদা পুরগা অমসুং মাগী কুচুনা এগী কুচু ওইহন্নগা  
( অনীওবা থুবগী ) সুঙাইবা অহমতুগী মহাও তংলুনবগীদমক ( ব্রহ্মাওদা )  
নোঙম্বগে ।

### নৈনরোল

তরুণ-শুবা শ্লোক অদ্বাদা হায়রিবা শ্রীকৃষ্ণগী অনীওবা অহমহু  
খুংনবগীদমক শ্রীরাধাগী ভাব কান্তি লৌরগা অবতার ভোগে হায়না  
লেপখি । অনীওবশিংচু খুংলগা ছুংড়াইবছনী ভিন নুখ হায়রিবসে ।

### মূল ২৬৮

সর্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এই ত নিশ্চয় ।

হেনকালে আইল যুগাবতাব-সময় ॥ ২৬৮ ॥

### শব্দার্থ

সর্বভাবে—মণ্ড শুনা খল্লগা, কৈল—তৌরশ্মী, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণনা,  
এইত—মসিমক, নিশ্চয়—লেপা, হেনকালে—মতম অসিদা, আইল—  
খুংলরে, যুগ-অবতার-সময়—যুগগী অবতার তৌবগী মতম ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মরমশুনা খল্লগা শ্রীকৃষ্ণনা মসিমক লেপখি । মতা অসিবাইদা যুগাব-  
তারগী মতমসু খুংলখি ।

### মূল ২৬৯

সেই কালে শ্রীঅদ্বৈত কবেন আরাধন ।

তঁাহার ছদ্মবে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ॥ ২৬৯ ॥

### শব্দার্থ

সেই কালে—মতমছুদা, শ্রীঅদ্বৈত—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য, করেন আরাধন  
—পূজা তৌয়ি, তঁাহার—মহাকী ( শ্রীঅদ্বৈতগী ), ছদ্মবে ঙলগা  
কৌবনা, কৈল—তৌখি, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণবু, আকর্ষণ—ছিংবা ।

### মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা

মতমছুদা ( শ্রীকৃষ্ণনা অবতার তৌবা হায়না সঙ্কল্প তৌবা অতুগা  
যুগাবতারগী মতমসু যৌরল্লাবা মতমছুদা ) শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যনা আরাধনা  
তৌজৈ । মহাকী ছদ্মরনা শ্রীকৃষ্ণবু চিংখি ।

### নৈনরোল

শ্রীঅদ্বৈতগী আরাধনাবু উপলক্ষ্য ( লোয়নবা লক্ষ্য ) ওইহল্লগা

শ্রীকৃষ্ণনা অবতার ভৌনবা খৌরাংখি । তশেংবদি মক ওইনা মহামকী বাঙ্কা  
অহম থুংহরবগী ভৌখিবা সঙ্কল্প পাউথোকবনী ।

মূল ২৭০

পিতা মাতা গুরুগণ আগে অবতারি ।

রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥ ২৭০ ॥

নবদ্বীপে শচীগর্ভ-শুদ্ধদ্বন্দ্বসিদ্ধ ।

তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ-ইন্দু ॥ ২৭১ ॥

শব্দার্থ

পিতা-মাতা- পশ্চো-পল্লম, গুরুগণ—গুরুশি, আগ- অহানবদা, অবতারি—নোংগুমহলগা, রাধিকার—ত্রিরাধাগা, ভাব-বর্ণ পুকাচল অমসুং কুচু, অঙ্গীকার করি—মছাদা লৌরগা, নবদ্বীপে নবদ্বীপ ধামদা, শচীগর্ভশুদ্ধদ্বন্দ্বসিদ্ধ শচী-গর্ভগী মহক ওইবা মন্তবা শাস্ত্রামগী সমুদ্র, তাহাতে—মহুদা, প্রকট হৈল—ফোঙবিহুনা ফাএবিখি, কৃষ্ণ—ত্রিকৃষ্ণ, পূর্ণ-ইন্দু—থাজ-মপুঙন।

মৈতৈলোনা হম্মোকপা

পল্লম-পশ্চোবু গুরুজনশিবু অহানবদা অবতার ভৌহলগা ত্রিরাধি-  
কাগী ভাব অমসুং কুচু লৌবগা ত্রি নবদ্বীপ ধামদা শচীগর্ভগী মহক ওইবা  
মন্তবা ( প্রাকৃত নন্তবা ) শাস্ত্রামগী সমুদ্রদা থাজ-মপুঙ শ্রীকৃষ্ণনা থোক-  
পিখি ।

নৈনরোল

নরলীলা ( মীওইবা ওইনা শানবা ) পাউথোকবগীদমক পল্লম পশ্চো  
লৈহনফম থোকয়ি । অতুবু ত্রিকৃষ্ণগী পিতা মাতাদি নিত্য, অনাদিসিদ্ধনী ।  
অনাদিসিদ্ধ ভাব লৈবা মরল্লা মাথাননা ত্রিকৃষ্ণগী পল্লম পশ্চো ওই হাংবগী  
অভিমান ভৌবনী ।

ত্রি নবদ্বীপধামদা অবতীর্ণ এইরিবা ত্রিকৃষ্ণবু ( গৌরহুন্দরবু ) থাজ-  
মপুঙগা চান্দররি । দুষ্কসিদ্ধদা থাজ-মপুঙ থোকয়ি । ত্রিশচীগী গর্ভদা  
শ্রীকৃষ্ণ থোকবে হাংহুনা শচীগর্ভবু দুষ্কসিদ্ধ হাংরিবনী । দুষ্কসিদ্ধ ওইববহ  
মসি প্রাকৃত-দ্বন্দ্বসিদ্ধ নান্ত, মসি শে লবা চিন্ময় দুষ্কসিদ্ধনী, মরমদি প্রাকৃত

হৃৎসিন্ধুদা সচিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণী আবির্ভাব ওইবা যাদে । তশেওবমক  
প্রাকৃত জীবগুণা শ্রীচৈতন্যনা নিশচীদেবীণী গর্ভদা শুক্র ( কন্যী ) অমল্লং  
শোণিত ( ঈ ) ময়ক্কা পোকখিরা নন্তে । অওইবা হায়রগদি পোকপা  
হায়বতু ওইখিদে , অনাদি ওইবা, অজ (পোকপা-নাইদবা) ওইবা, নিতা  
ওইবা ভগবানদি প্রাকৃত জীবগুণা পোক্তে- লীলাসিক্দিগীদমক জন্ম-  
লীলাগী ( পোকপগী ) অভিনয় অদুক তোবতনী ।

পয়ার অনীসি তরুক শুবা শ্লোকী তস্ত্রাবাচ্যঃ সমজনি শচী-  
গর্ভসিন্ধো হরীন্দুঃ হায়বা শরুভুগী অর্থন ।

### মূল ২৭১

এই ত করিল যষ্ট শ্লোকের ব্যাখ্যান ।

স্বরূপ গোস্বামির পাদপদ্ম করি ধ্যান ॥ ২৭১ ॥

### শব্দার্থ

এইত—মসিনীদো , করিল—তোজরে , যষ্ট—তরুকশুবা , শ্লোকের  
—শ্লোকী , ব্যাখ্যান—শন্দোকা তাকপা , স্বরূপগোস্বামির—ঐ স্বরূপ  
দামোদর গোস্বামীগী , পাদ—খোঙ , পদ্ম—খাল , করি—তোছনা ,  
ধ্যান—খনব ।

### মৈত্রেয়ানন্দা হস্তোক্তপা

শ্রীল স্বরূপদামোদর গোস্বামীগী খুয়া-অস্থানবু নীউলীঙলগা তরুক-  
শুবা শ্লোকী ব্যাখ্যা তোজবদি অসিনীদো ।

### টেননরোল

শ্রীমন্মহাপ্রভুগী অবতার-তত্ত্ববু স্বরূপ দামোদর গোস্বামীমক্কা জগৎ-  
তা শন্দোকথি । যষ্ট শ্লোক অসিন্ মহাকমকী কডচাদগী লৌথোরকপনী ।

### মূল ২৭২

এই ছই শ্লোকের আমি যে করিল অর্থ ।

শ্রীরূপ গোস্বামির শ্লোক প্রমাণ সমর্থ ॥ ২৭২ ॥

### শব্দার্থ

এই ছই—অনীসি , শ্লোকের—শ্লোকী , আমি—ঐ , যে—অছ ,

করিল—তোরে , অর্থ—লোন হন্দাকপা , শ্রীকৃষ্ণগোসাঞির—শ্রীকৃষ্ণ  
গোস্বামীণী , শ্লোক—শ্লোক , প্রমাণ প্রমাণ , সমর্থ—উহা ( ওই ) ।

### মৈতৈলোকা হন্দাকপা

শ্লোক অনীসিগী ঐনা হল্লিবা অর্থবু শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীণী শ্লোক অমনা  
প্রমাণ তোবা উম্মী ।

### দৈনন্দোল

শ্লোক অনী হায়রিবসি মণ্ডাশুবা অমহুং তরুণশুবা শ্লোকপু হায়রিবনী ।  
অনীসিগী অর্থ কবিরাজ গোস্বামীনা হল্লিবসিগী প্রমাণদি মথঙদা লাক্সিবা  
শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীণী শ্লোকসনী ।

### মূল ২৭৩

অপারং কস্তাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্ত কুতুকী  
রসন্তোমং হৃদা মধুরমুপভোজুং কমপি যং ।  
কচং স্বামাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীষাং প্রকটয়ন্  
স দেবশ্চেতস্তাকৃতিতরাং নঃ কুপয়তু ॥ ২৭৩ ॥

শকার্জনচিংবা পবিচ্ছেদসিগী মূল ৫২ শ্লোক অতুগা য়েংবিযু ।

### মূল ২৭৪

মঙ্গলাচরণ কৃষ্ণচৈতন্ত তত্ত্বলক্ষণম্ ।  
প্রযোজনঞ্চাবতারে শ্লোক ষটকৈর্নিরূপিতম্ ॥ ২৭৪ ॥

### শব্দার্থ

মঙ্গল—আচরণম—মঙ্গলাচরণ কৃষ্ণচৈতন্ততত্ত্বলক্ষণম্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত  
কনানো হায়বগী খুদম , প্রযোজনম—( অবতারগী ) মরম , চ—অমহুং ,  
অবতারে—নোংগুহগী , শ্লোকষটকৈঃ—শ্লোক তরুণা , নিরূপিতম্—  
লেপগা তাক্সে ।

### মৈতৈলোকা হন্দাকপা

মঙ্গলাচরণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তগী তবনে অতুগা অবতারগী মরমে পুন্নমঙ্গী  
শ্লোক তরুণা লেপগা খঙহল্লৈ ।

মূল ২৭৫

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৭৫ ॥

শব্দার্থ

শ্রীরূপ—শ্রীলরূপ গোস্বামী , রঘুনাথ—শ্রীলরঘুনাথ গোস্বামী  
 পদে—খুয়াদা , যাব--মহাকী , আশ—আশা , চৈতন্য চরিতামৃত—  
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত , কহে—লীজরি , কৃষ্ণদাস—শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ  
 গোস্বামীনা ।

মৈতৈলোন্দা হনোকপা

শ্রীরূপ অমলং শ্রীলরঘুনাথগী খুয়াদা খুরুমজছনা মথোযগী কুপাবু আশ  
 তৌজরগা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতবু শ্রীকৃষ্ণদাসনা বারীজরি ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্যাবতারমূলপ্রযোজনকথন  
 নাম চতুর্থপরিচ্ছেদঃ ॥ ৪ ॥







## শীতলজিৎকা লাইব্রেরী

উপগ্রাস—ইমা, বোহিনী, মুংশিরাইবা, থাদোকপা

রাবী মচা—লৈকোমুংদা লৈমুংশি ।

শৈরেং—কেতুকী, বান্নীকি, ইখোলাবা, শকুম্বলা,

শৈরাবা ( ১৮৮৫ ) ।

### অন্যান্য—

- ১। নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু অমরু, আজাদ হিন্দ ফৌজ
- ২। শ্রীমন্তগবদগীতা ( মৈতৈলোন্দা )
- ৩। শ্রীনরোত্তমদাসকী প্রার্থনা ( মূল অমরু, মৈতৈবোনগী  
অনুবাদকা কোম্বা )
- ৪। বৈষ্ণবপদাবলীগী শায়েন-শৈখন
- ৫। Friends' English to Manipuri Dictionary
- ৬। Friends' Pocket Dictionary  
( English to Manipuri )
- ৭। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ( অনুবাদ ) খণ্ড অহানবা ।
- ৮। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ( অনুবাদ ) খণ্ড অনিশুবা ।
- ৯। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ( অনুবাদ ) খণ্ড অহমশুবা ।
- ১০। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ( অনুবাদ ) খণ্ড মরিশুবা ।